

# JazzLab#3

• 5 jours de jazz • 1 création • 8 concerts • 2 master classes • 2 ateliers



< conservatoire  
**JAZZDOR**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
STRASBOURG

**Jazz  
Lab  
#3**

**25 au 29 mars 2019**

Cité de la musique et de la danse  
Centre socio-culturel du Fossé des Treize  
Strasbourg



**Jazzdor,**  
**le Conservatoire**  
**et l'Académie**  
**supérieure de**  
**musique de**  
**Strasbourg-HEAR**  
vous présentent la  
troisième édition  
du « **STRASBOURG**  
**JAZZLAB** ».

Concerts de  
musiciens amateurs et  
professionnels, master  
classes se succéderont  
pendant une semaine  
avec certains temps  
forts centrés autour  
de la voix et du jeune  
public.

Nous accueillerons en  
particulier le trio du  
vibraphoniste David  
Patrois, la création de  
Bernard Struber

*Les mots à la mer pour*  
chœur et ensemble  
et la rencontre inédite  
du trio de Sylvain  
Cathala/Sarah Murcia/  
Christophe Lavergne  
avec la chanteuse et  
oudiste palestinienne  
Kamilya Joubran.

**Le Jazzlab** est un  
moment de partage  
et d'échange entre  
actions pédagogiques  
et concerts, ouvert  
à toutes les oreilles,  
petites et grandes,  
ayant soif d'aventure et  
de découverte.

**Vincent Dubois**

*Directeur du Conservatoire  
de Strasbourg*

**Philippe Ochem**

*Directeur de Jazzdor*

## Master class

### David Patrois, vibraphone



**Participants actifs :** élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.  
**Ouvert aux auditeurs.**  
**De 14h à 18h • salle 20**  
**Cité de la musique et de la danse**

Né en 1965, David Patrois suit une formation classique de percussion et obtient un premier prix au Conservatoire d'Angers en 1986. Il décide ensuite de se consacrer entièrement au vibraphone.

À Paris, il rencontre et étudie avec François Jeanneau, J.F. Jenny-Clark, David Friedman, Daniel Humair et obtient en 1987 une bourse du ministère de la Culture pour étudier avec Gary Burton à la Berklee School of Music de Boston.

De retour en France en 1989, il collectionne les prix, au sein des groupes de David Chevallier, Eric Lohrer ou Olivier Ker Ourio, et gagne le premier prix du concours « jazz et polar » avec son trio composé de Christophe Wallemme et Christophe Marguet.

On le voit alors régulièrement aux côtés d'Aldo Romano, Michel Benita, Nelson Veras, Louis Winsberg, Bojan Z, Hervé Sellin, Glenn Ferris, Bernard Lubat, Emmanuel Bex, Louis Sclavis, Simon Goubert, et, plus récemment, Charnett Moffet, Kirk Lightsey, Victor Lewis, Jeff Ballard.

Entre 1995 et 1999, il se produit en quintet. Premier CD sous son nom en 1997, avec Sylvain Beuf, Frédéric Favarel, Christophe Wallemme, Benjamin Hénocq.

En 1998, il fonde le groupe "Another Trio", d'inspiration ouvertement africaine, avec Jean-Jacques Avenel à la contrebasse et à la kora et Pierre Marcault aux percussions. En 2003, il est membre du « 360° project » réunissant Ravi Coltrane, Mark Turner, Olivier Gatto et Benjamin Hénocq. Son projet « Trio + 2 » privilégie toujours le son acoustique avec Jean-Charles Richard, Luc Isenmann, Sébastien Llado et Pierre Durand. En février 2018 paraît *Around Goldberg Variations*, projet transversal réalisé avec le pianiste classique Rémi Masunaga. Titulaire du C.A. de jazz depuis 1991, David Patrois enseigne aux conservatoires des 5e et 15e arrondissements de Paris. Il est sollicité pour des master classes en France comme à l'étranger.

© Christophe Charpenel

### Djemi #PartOne

Concert des étudiants du département Jazz et musique improvisée du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

#### 19h • Chromazone Band

Atelier blues  
 Supervision : Jean-Pierre Herzog

#### 20h • Ensembles

Supervision : Eric Watson

#### Jazz Trio

**Nils Boyny** piano  
**Nicolas Daguét** contrebasse  
**Thibaut Joumond** batterie

#### ArtMatic 4tet

**Baptiste Stanek** saxophones  
**Alexandre Cahen** piano  
**Daive Le Léap** contrebasse  
**Damien Kuntz** drums

**Salle 21**  
**Cité de la musique et de la danse**  
 Entrée libre sans réservation  
 dans la limite des places disponibles.



## Master class

### Jean-Charles Richard saxophone

Jean-Charles Richard a suivi un double cursus au CNSM de Paris, où il obtient à l'unanimité un premier prix de saxophone classique et un diplôme de formation supérieure en jazz. Titulaire des C.A. de saxophone classique et jazz et d'un D.E.M. d'analyse, il est le responsable de la classe du cycle spécialisé jazz et musiques improvisées au CRR de Paris et au Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Par goût des extrêmes, il choisit de se consacrer aux saxophones soprano et baryton. Sa curiosité pour tous les territoires de la musique l'amène à se produire aussi bien au sein d'orchestres classiques

(Orchestre de Paris, Orchestre des Prix du CNSM), de big bands (George Russell, Antoine Hervé, Jean-Loup Longnon), dans des fanfares de rue (La Bête a bon dos), avec des chanteurs de variété, qu'à côtoyer les compositeurs contemporains (Karlheinz Stockhausen, Thierry Escaich, Alain Margoni). Il met ses qualités d'interprète, de compositeur et d'improvisateur au service de nombreuses collaborations avec Dave Liebman, Didier Levallet, David Patrois, Bernard Struber, Jean-François Baëz, Claudia Solal, Eric Löhner, Didier Ithursarry, Daniel Humair...

Son premier album, en solo, *Faces*, a créé l'événement (ffff Télérama, Choc du mois Jazzman). Son second album *Traces*, enregistré en compagnie de Peter Herbert et de Wolfgang Reisinger, a reçu le Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros. Depuis 2006, il dirige de nombreux orchestres, dont les répertoires se situent à la croisée du jazz et de la musique classique : *Sketches of Spain* de Gil Evans, avec David Liebman en invité soliste, *Cityscape* de Claus Ogerman, *Impressions* de Jean Marie Machado, ou encore le *Newdecaband* de Martial Solal avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

**Participants actifs :** élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

**Ouvert aux auditeurs.**

**De 14h à 18h • salle 20  
Cité de la musique et de la danse**



© Tatiana Chevalier

### Djemi #PartTwo

Concert des étudiants du département Jazz et musique improvisée du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

#### Première partie

#### Atelier pratiques collectives improvisées

Supervision : Erwin Siffer et Philippe Aubry

#### Deuxième partie

#### Trio Jazz + invités surprise

**Myslaure Augustin** piano

**Daive Le Léap** contrebasse

**Thibaud Joumond** batterie

Supervision : Jean-Daniel Hégé



**20h • salle 20  
Cité de la musique et de la danse**  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

Mercredi **27 mars 2019**

## Concert

### David Patrois Trio

**David Patrois** vibraphone

**Jean-Charles Richard** saxophones

**Luc Isenmann** batterie

Final avec un **ensemble d'élèves du Conservatoire de Strasbourg**

« Le trio se compose de Jean Charles Richard, saxophoniste (soprano et baryton), reconnaissable à sa sonorité d'une pureté sans égale, Luc Isenmann, batteur capable d'une habile discrétion autant que d'une présence fougueuse et enjouée et David Patrois, vibraphoniste émérite, "compositeur adroit et inspiré". »

Michel Contat – Télérama

Cette formule inhabituelle, combinaison insolite au son unique, à laquelle l'absence de basse notamment, confère une sensation de clarté et d'espace, invite l'auditeur à un voyage poétique empreint d'imaginaire, de romantisme et de sensibilité. Un répertoire conçu, et arrangé spécialement mêle le jazz contemporain aux musiques traditionnelles, fait quelques détours par Satie, Bartók, Police ou Serge Gainsbourg... Cette diversité des influences n'en demeure pas moins au service de la cohérence musicale et du son d'ensemble de la formation...

« David Patrois ambitionne de mettre constamment l'aventure au cœur de son trio, une aventure jazzistique ouverte à l'interaction et aux développements imprévus, qui contribue à façonner et à modeler ses fines compositions, dans des espaces où l'énergie côtoie la poésie. »  
Lionel Eskenazi

**20h • auditorium**

Cité de la musique et de la danse  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.



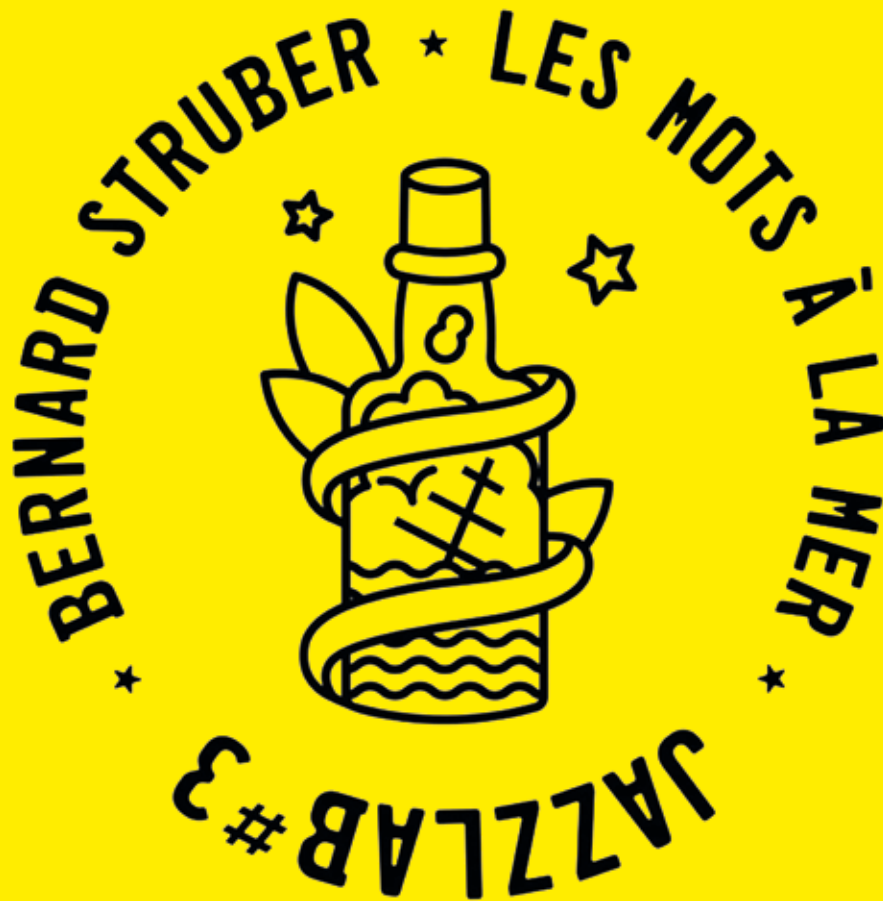
© Christophe Charpenel



## Concert jeune public

### Les mots à la mer

Création pour chœur d'enfants et ensemble de jazz



Une bouteille à  
la mer  
a recueilli  
mes mots  
et le sel  
de ma peau...

*Les mots à la mer* est un spectacle de chansons pop-jazz-rock, interprété par des enfants, pour des enfants.

Les ensembles vocaux du Conservatoire de Strasbourg seront accompagnés par un ensemble de jazz constitué d'élèves et d'étudiants du Djemi du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

On pourra y entendre quatre textes de la chanteuse Claudia Solal ajoutés à d'autres chansons écrites par des enfants, le tout mis en musique par Bernard Struber.

Sur une idée originale de Michael Alizon.  
**Une création coproduite par Jazzdor  
& le Conservatoire de Strasbourg.**

Composition et arrangements  
**Bernard Struber**

Textes  
**Enfants + Claudia Solal**

Maîtrise du Conservatoire  
direction **Anne-Juliette Meyer**

Ensemble polyphonique du Conservatoire  
direction **Jean-Philippe Billmann**

Ensemble de jazz du Conservatoire et de  
l'Académie supérieure de musique de  
Strasbourg-HEAR.

Direction du travail  
**Michael Alizon**  
**Bernard Struber**  
**Anne-Juliette Meyer**

**20h • auditorium**  
**Cité de la musique et de la danse**

*Entrée libre sans réservation dans la  
limite des places disponibles*

Séances scolaires [complet]  
Mardi 26 mars 2019 à 10h  
Jeudi 28 mars 2019 à 14h

# Vendredi 29 mars 2019

## Sylvain Cathala, Sarah Murcia

## Christophe Lavergne

## invitent Kamylia Jubran

**Sylvain Cathala** saxophone

**Sarah Murcia** contrebasse

**Christophe Lavergne** batterie

**Kamylia Jubran** voix et oud

France / Palestine

Le saxophoniste Sylvain Cathala et l'oudiste palestinienne Kamylia Jubran ont beaucoup en commun.

Ne serait-ce que la complicité que chacun, au sein de ses projets respectifs, entretient avec la contrebassiste Sarah Murcia.

En découle une proposition musicale, telle un objet hybride et unique, où le répertoire du trio s'entremêle à celui de Jubran ; une rencontre au delà du prévisible, entre l'âme palestiennienne et les compositions modernes et abstraites de Cathala.

Ici la sensibilité est au cœur, portée par la poésie et la voix déchirée de Kamylia Jubran.

**20h30 • CSC Fossé des Treize**

6 rue Finkmatt, Strasbourg

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 15 €

Abonnés Jazzdor : 9 €

Adhérents Fossé des Treize : 12 €

Tarif étudiant du Conservatoire et demandeur d'emploi : 8 €

Carte culture et Atout Voir : 6 €

Info et réservation : [www.jazzdor.com](http://www.jazzdor.com)

Concert jeune public à destination des établissements scolaires à 14h30.  
**[complet]**

### CAFÉ-CROISSANT

Instant convivial à l'attention de tous, petits et grands, afin de découvrir la musique autrement !

Moment privilégié et décontracté de partage musical avec les artistes.

**Samedi 30 mars • 11h**

**CSC Fossé des Treize**

6 rue Finkmatt, Strasbourg

Gratuit, réservation conseillée : [billetterie@jazzdor.com](mailto:billetterie@jazzdor.com)



**Forale**  
PHOTO / VIDEO / GRAPH

Samedi **30 mars 2019**

## Ateliers jazz

Atelier gratuit et ouvert à tous les jazzmen :

- pas besoin d'être inscrit au Conservatoire
- pas besoin de justifier d'un niveau instrumental
- pas de limite d'âge.

Sur inscription à l'adresse suivante :

[sabine.wagner@strasbourg.eu](mailto:sabine.wagner@strasbourg.eu)

Se présenter avec son instrument.

**De 14h à 15h**

Supervision de l'atelier :

**Jean-Daniel Hégé**

**De 15h à 16h**

Supervision de l'atelier :

**Jean-Pierre Herzog**

Salle 21

Cité de la musique et de la danse







conservatoire  
**JAZZDOR**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
STRASBOURG

**Jazz**  
**Lab**  
**#3**

Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine  
67076 Strasbourg Cedex - France

Renseignements  
+33 (0)3 68 98 60 91  
[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)