

A partir de 8 ans

La danse nommée aujourd'hui danse contemporaine naît en Europe et aux États-Unis après la seconde guerre mondiale.

Ses principes fondamentaux précis et complets développés par Rudolf Laban et ses collaborateurs, s'axent autour de la relation du corps à l'Espace, au Temps, au Poids, à la Sensation et à l'Energie.

Elle fait suite à la danse moderne qui dans les années 1920 à 1960 révolutionne et intègre le code de la danse classique, s'ouvre à d'autres cultures et danses du monde et propose un autre rapport au corps. Elle emprunte différentes techniques au théâtre, à l'architecture, aux arts plastiques, les actualise, les détourne et les métisse.

Elle se veut différente : il y est question de liberté, de recherche, de nouveauté et de créativité.

Par une pratique appropriée, elle révèle l'être profond de l'élève danseur en utilisant le mouvement comme instrument d'éducation et de connaissance.

Ce langage poétique et artistique est celui du mouvement dansé, du corps « faire » au corps « être ».

Ses principales caractéristiques sont :

- favoriser le goût de l'effort chez l'enfant
- enseigner les fondamentaux de la danse : corps, espace, temps, flux avec ceux de la musique rythme, pulsation, volume, hauteur, densité
- maîtriser l'émotion qui conduit au geste dansé
- aider à la formation de la pensée
- harmoniser le vécu intérieur de l'élève danseur
- créer et se confronter au public.

Cette danse nouvelle est un art total en perpétuelle évolution avec le monde actuel, questionnant les relations humaines et l'environnement dans lequel nous vivons.