

Cursus de formation musicale

Objectifs en initiation

Année de découvertes, d'expériences musicales qui passera par un important travail corporel et vocal. Vérifier la motivation de l'enfant et ses aptitudes, notamment celle de travailler régulièrement. Choisir un instrument et mettre en place tout ce qu'il faut pour que cette pratique instrumentale puisse bien démarrer.

Pour chaque enfant il va falloir passer d'un son indéterminé, écouté, ou lu à un son analysé, entendu, nommé puis restitué :

- développement de l'instinct : travail sensoriel où l'enfant est acteur ;
- développement de la conscience : travail technique basé sur l'analyse.

La partition reprendra sa place originale : un palliatif à la mémoire et, dans ce sens, tous les graphismes seront utilisés : notation grégorienne, contemporaines et classiques.

Travail de l'oreille

Il se fera par l'analyse de ce que l'on entend en terme de formation instrumentale, de timbre, de structure, de mouvement mélodique, de rythme, etc.

Travail de la partition

Il se fera par la connaissance des différents signes musicaux : lecture de notes dans les différentes clés, lecture de rythme, nuances et autres signes et indications.

Travail de restitution

Restituer quelque chose que l'on voit ou que l'on entend à l'oral comme à l'écrit.

Culture musicale

Les grandes périodes de l'histoire de la musique leur seront présentées avec ses figures emblématiques ainsi que les différents instruments et groupes instrumentaux.

Formation musicale 1^{er} cycle (4 à 5 ans)

Objectifs

- Connaissance et maîtrise de l'écriture musicale. Cette dernière doit être adaptée à chacune des années du cycle en fonction des notions acquises en rythme, en lecture, intonations et théorie.
- Connaissance et maîtrise de la lecture des notes.
- Connaissance et maîtrise des rythmes et des métriques.
- Connaissance et maîtrise de la voix et du répertoire vocal proposé en 1^{er} cycle.

Contenus

Rythme

Mémorisation / reproduction
Lecture
Improvisation
Tous les rythmes simples, binaires et ternaires

Oreille et écoute

Reconnaissance des timbres et des formations
Compréhension de l'entendu
Mémorisation / reproduction (vocales et/ou instrumentale)
Lecture chantée et/ou jouée
Improvisation sous forme d'imitation ou d'ornementation

Lecture et initiation à l'analyse

Lecture de textes à 2 voix
Maîtrise des clés de sol et de fa
Initiation à la clé d'ut de 3
Analyse structurelle et tonale des partitions que les élèves seront amenés à jouer

Culture et histoire

En rapport avec les compositeurs, les musiques et les cultures abordés en cours

Écriture / Invention

Dialogue sous forme de question/réponse avec un ou plusieurs partenaires
Imitations et ornements très simples
Invention de phrases mélodiques structurées avec une base

Évaluation et examen

L'évaluation doit permettre à l'élève de se révéler à lui-même et au professeur de l'aider dans son orientation.

Elle a pour but de :

- situer l'élève dans sa progression personnelle par rapport aux objectifs de ce cycle ;
- vérifier l'assimilation des acquis.

Modalité : évaluation continue et examen de fin de cycle.

Formation musicale 2^e cycle (3 à 4 ans)

Objectifs

Dans la continuité du 1^{er} cycle, assurer un socle de connaissances solides et suffisantes, leur permettant d'envisager la poursuite de leurs études en COP ou COA.

Contenus

Rythme

Mémorisation / reproduction

Lecture

Improvisation

Tous les rythmes mesurés usuels

Mesures irrégulières avec des rythmes simples

Harmonie et polyphonie

Compréhension et reconnaissance des fonctions et enchaînements d'accords jusqu'à 4 sons

Savoir inventer une 2^e voix

Être capable sur partition de chanter une 2^e voix

Oreille et écoute

Reconnaissance des timbres et des formations

Compréhension de l'entendu

Mémorisation / reproduction (vocale et/ou instrumentale)

Lecture chantée et/ou jouée

Improvisation sous forme d'imitation ou d'ornementation

Lecture et analyse

Lecture de conducteurs simples

Analyse structurelle et tonale des partitions que les élèves seront amenés à jouer

Culture et histoire

En rapport avec les compositeurs et les musiques abordés en cours

Passerelle avec les autres arts

Écriture / Invention (styles baroque et classique)

Savoir harmoniser une phrase mélodique structurée

Savoir inventer une ligne mélodique structurée à partir d'une basse donnée

Unité d'enseignement de formation musicale «Brevet de fin de 2^e cycle»

Décernée ou non en fonction des notes obtenues en cycle 2, 3^e ou 4^e année, et en fonction des épreuves orales de fin de 3^e ou 4^e année présentées au jury extérieur.

Cycle à orientation amateur (2 à 3 ans)

Contenu / Épreuves de l'examen

Dominante

- Écrit (1h30) :
- 1 dépistage de fautes
 - 2 phrases mélodiques à 1 voix (pouvant aller jusqu'au début du langage atonal)
 - 2 phrases à 2/3 voix (choral de Bach ou autres)
 - 10 accords (tous accords à 3 et 4 sons + 9^e de dominante à l'état fondamental)
- Oral (1h30) :
- 1 chant préparé à interpréter par cœur (donné 1 mois avant les épreuves orales)
 - 2 déchiffrages chantés (dont 1 récitatif)
 - 1 lecture de partition (5 clés)
 - 2 déchiffrages rythmiques (un à 1 voix avec équivalences + une polyrythmie simple)
(durée de la mise en loge : 20 mn)

UE obligatoires

- Écriture
- Analyse / Histoire de la musique

Conditions d'admission

- Brevet de fin de 2^e cycle FM obtenu

Cycle à orientation professionnelle (2 à 3 ans)

Contenu / Épreuves de l'examen

Dominante

- Écrit (2h) :
dépistage de fautes
dictée atonale à 1 voix
dictée 4 voix
accords et agrégats
- Oral (2h) :
1 chant préparé
2 déchiffrages chantés, dont 1 récitatif
lecture de partition (7 clés)
1 déchiffrement rythmique + 1 polyrythmie

UE obligatoires

- Harmonie au clavier (30 minutes par élève)
Piano d'accompagnement (30 minutes par élève)
Écriture
Analyse
Direction de chœur

Tests d'entrée

- Écrit (analyse auditive, phrases 2 et 3 voix, accords sur un choral de Bach)
- Oral (déchiffrement chanté, déchiffrement rythmique, lecture de notes 5 clés)
- Entretien

UE obligatoires

1. Harmonie au clavier

Contenu :
réalisation de cadences (toutes cadences - toutes tonalités)
réalisation de basses chiffrées (tous accords à 4 sons + notes étrangères)
harmonisation de chants donnés : mélodie - choral - pièce instrumentale

Épreuves d'examen :

- Épreuves préparées (1 mois) : 1 récitatif
1 accompagnement instrumental ou vocal (non écrit)
- Épreuves déchiffrées (mise en loge 20 min.) : 1 basse chiffrée
1 harmonisation style choral
1 harmonisation autre style

2. Piano d'accompagnement

Contenu :
accompagnement de lieder, mélodies et pièces instrumentales (tous styles)
transposition au ton
réduction de partitions d'orchestre (maîtrise des instruments transpositeurs)

Épreuves d'examen :

- Épreuves préparées (1 mois) : 1 accompagnement
1 réduction de partition d'orchestre
- Épreuves déchiffrées (mise en loge 30 mn) : 1 accompagnement
1 transposition
1 réduction

