Strasbourg.eu
eurométropole

Rapport d'activité
Conservatoire
2016/2017

Table des matières

1. Statistiques élèves 5
A. Élèves 5
Provenance géographique des élèves du Conservatoire 5
Domiciliation des élèves Bas-Rhinois 6
Pays de provenance 6
2. Bilan de l'activité pédagogique 9
A. Évolution du nombre d'inscriptions (1998-20 .....
Musique 10
Danse 11
Théâtre 11
Classes à horaires aménagés et aménagement d'horaires musique et danse 12
D. Tarifs annuels et bourses 13
Tarifs 13
3. Palmarès 15
A. Diplômes délivrés par le Conservatoire 15
En musique 15
En danse 16
En théâtre 16
B. Engagements divers dans des orchestres ou chœurs 16
C. Admissions dans des établissements supérieurs 16
D. Réussites aux concours nationaux et internationaux 17
D. Autre réussite 18
4. Action culturelle 19
A. Saison 19
Bilan général 19
Fréquentation 19
B. Temps forts de la saison 2016/2017 21
C. Activités liées à la scolarité 22
Auditions 22
Examens publics 22
Master classes, stages, rencontres 22
D. Actions éducatives auprès des publics 23
Scolaires et jeunes enfants 23
Visites de groupes 24
E. Complicités 24
F. Le Conservatoire hors les murs 25
G. Autres actions 25
H. Mise à disposition de salles 25
5. Personnel 29
Éléments au 1er septembre 2016 29
A. Organigramme 29
B. Répartition des heures de cours 30
C. Les mouvements de personnel 34
D. Composition du personnel au 1er septembre 2017 34

6. Médiathèque 37
Fonctionnement général 37
Les missions / Les actions 37
Partenaires 38
Conditions d'emprunt 38
Dépenses en achat pour l'année 2017 (année civile) 38
Détail et répartition des dépenses en achat pour les pratiques collectives (sans location) 39
Dépenses en location pour l'année 2017 (année civile) 40
Dépense totale pour les pratiques collectives en 2017 41
Catalogage 41
Politique documentaire 41
Fréquentation 41
7. Projet d'établissement du CRR de Strasbourg 2014/2020 43
Point d'étape après 3 ans de mise en œuvre 43
Éléments nouveaux et développements de partenariats depuis septembre 2016 45
8. Les partenariats privilégiés 47
L'Éducation nationale 47
Le festival Musica 47
Opéra national du Rhin 48
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg 48
Les TAPS 48
Jazzdor 48
9. Bilan financier 49
Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature 49
Dépenses indirectes de fonctionnement par nature 50
Dépenses totales de fonctionnement par nature 51
Recettes de fonctionnement par nature 52
10. Annexes 53
Annexe 1 : Brochure de la saison 2016-2017 53
Annexe 2 : Affiches des manifestations (non exhaustif) 54

1. Statistiques élèves

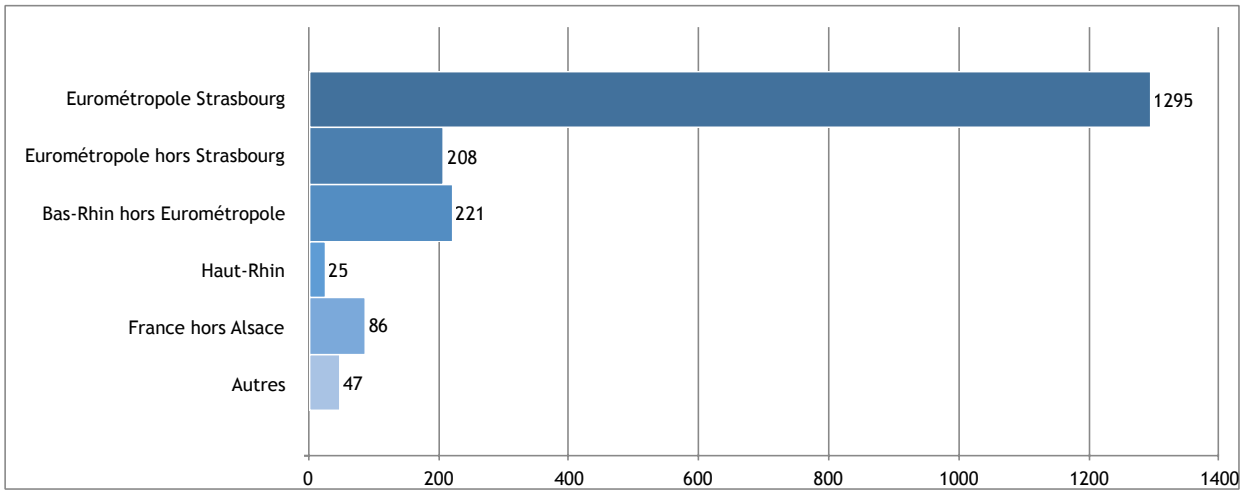
A. Élèves

	2016-2017
Nombre d'élèves musiciens	1564
Nombre d'élèves danseurs	257
Nombre d'élèves comédiens	61
Total	**1882**

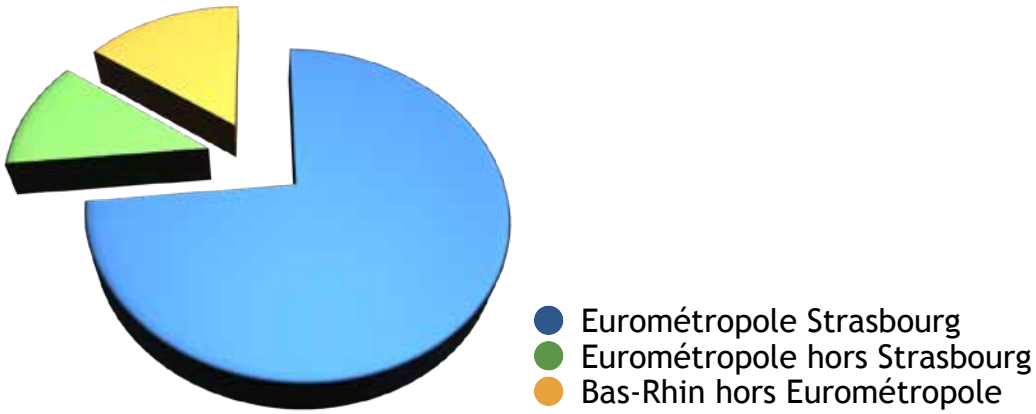
Les élèves qui suivent plusieurs dominantes sont comptabilisés plusieurs fois.

Provenance géographique des élèves du Conservatoire

	2016-2017
Eurométropole Strasbourg	1295
Eurométropole (hors Strasbourg)	208
Bas-Rhin (hors Eurométropole)	221
Haut-Rhin	25
France (hors Alsace)	86
Autres	47
Total	**1882**



Domiciliation des élèves Bas-Rhinois



Pays de provenance

Albanie	1
Allemagne	14
Allemagne/Grande Bretagne	1
Argentine/Italie	1
Arménie	6
Apatride	1
Belgique	1
Belgique/Pays-Bas	1
Bolivie	1
Bosnie	2
Brésil	2
Cameroun	1
Canada	1
Chili	4
Chine	3
Colombie	4
Congo	2
Corée du sud	12
Equateur	2
Espagne	5
Espagne/Suisse	1
Finlande/Roumanie	1
France/Allemagne	20
France/Autriche	1
France/Brésil	1
France/Canada	1
France/Finlande	1

France/Grèce	1
France/Hongrie	1
France/Italie	4
France/Japon	1
France/Roumanie	1
France/Royaume-Uni	1
France/Russie	3
France/Singapour	1
France/Suisse	1
France/Rép. Tchèque	1
France/Turquie	1
France/Usa	3
Géorgie	1
Grande-Bretagne	2
Grèce	1
Haiti	1
Irak	2
Iran	2
Irlande	1
Israël	2
Italie	11
Italie/Belgique	1
Italie/Pologne	1
Japon	16
Kazakhstan	1
Kosovo	1
Lettonie	3
Lituanie	2

Luxembourg	1
Malaisie	1
Maroc	2
Mexique	3
Mexique/Allemagne	1
Moldavie	2
Norvège	1
Pays-Bas	1
Pologne	1
République tchèque	1
Roumanie	2
Russie	6
Serbie	4
Suisse	4
Suisse/USA/Italie	1
Taïwan	4
Tunisie	2
Turquie	1
Ukraine	1
USA	4
USA/Brésil	1
Vénézuela	5
Total	206

Au total, 11% du total des élèves proviennent de 54 pays.

B. Concours d'entrée

Candidats non débutants, tous cycles confondus.

	Candidats	Admis	Désistements	Refusés	Absents
Vents	**65**	**45**	**5**	**15**	**0**
flûte traversière	18	13	0	5	0
hautbois	6	3	1	2	0
clarinette	9	8	0	1	0
basson	3	3	0	0	0
saxophone	10	7	0	3	0
cor	4	2	1	1	0
trompette	7	3	1	3	0
trombone	5	3	2	0	0
tuba	3	3	0	0	0
Cordes	**54**	**35**	**2**	**15**	**2**
violon	24	15	1	7	1
alto	2	2	0	0	0
violoncelle	7	6	0	1	0
contrebasse	3	3	0	0	0
guitare	14	5	1	7	1
harpe	4	4	0	0	0
Claviers	**79**	**38**	**6**	**29**	**6**
piano	72	31	6	29	6
orgue	4	4	0	0	0
accordéon	3	3	0	0	0
Accompagnement	**1**	**1**			
Voix	**53**	**30**	**0**	**21**	**2**
chant adultes	37	22	0	13	2
chant enfants et adolescents	16	8	0	8	0
Percussions	**11**	**8**	**1**	**2**	**0**
Culture musicale	**17**	**13**	**2**	**2**	**0**
composition	2	1	0	1	0
culture et écriture musicale	2	2	0	0	0
direction de chœur	8	5	2	1	0
direction d'orchestre	5	5	0	0	0
Musique ancienne	**13**	**11**	**2**	**0**	**0**
clavecin	1	1	0	0	0
traverso	1	0	1	0	0
luth	3	3	0	0	0
flûte à bec	3	3	0	0	0
viole de gambe	3	2	1	0	0
guitare baroque	1	1	0	0	0
violon baroque	1	1	0	0	0
Jazz et musique improvisée	**49**	**29**	**5**	**15**	**0**
batterie	6	4	0	2	0
basse - contrebasse	4	3	0	1	0
chant	2	2	0	0	0
guitare	12	4	4	4	0
piano	11	7	1	3	0
trompette	2	1	0	1	0
saxophone	7	6	0	1	0
violon	2	0	0	2	0
alto	1	1	0	0	0
violoncelle	1	1	0	0	0
clarinette	1	0	0	1	0
Post DEM	**86**	**57**	**13**	**12**	**4**
préparatoire supérieur	29	19	6	4	0
spécialisation	57	38	7	8	4
Danse	**79**	**48**	**8**	**17**	**6**
Théâtre	**67**	**49**	**7**	**10**	**1**
TOTAL	**574**	**364**	**51**	**138**	**21**

Candidats débutants

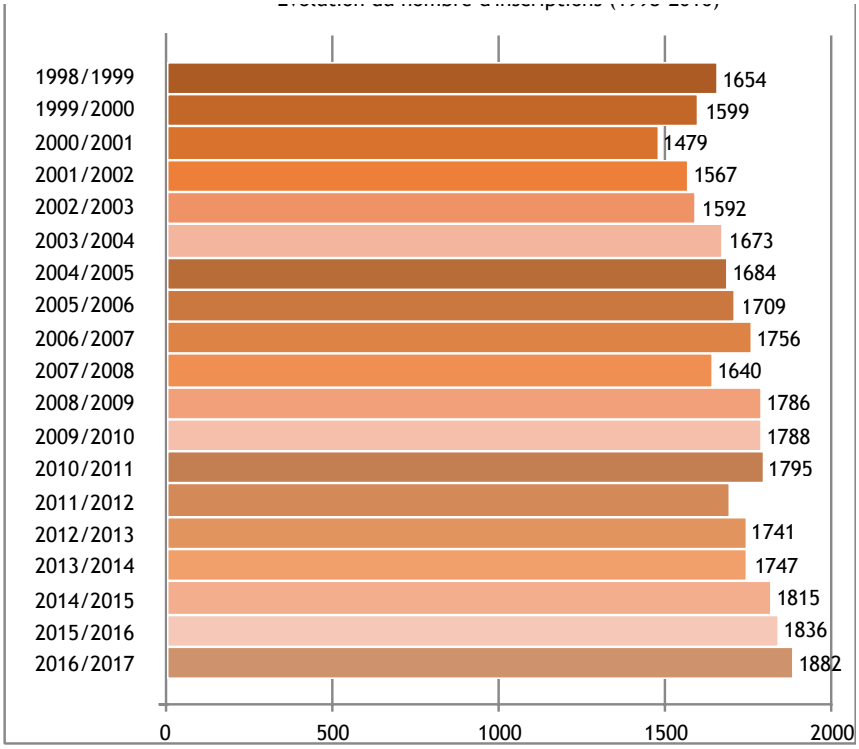
	Candidats	Admis	Désistements	Refusés	Absents
Musique	**175**	**93**	**5**	**72**	**5**
Éveil musical traditionnel	114	49	5	57	3
1er cycle Horaires aménagés	61	44	0	15	2
Danse	**48**	**29**	**4**	**11**	**4**
Initiation horaires traditionnels	34	17	3	10	4
Initiation horaires aménagés	14	12	1	1	0
TOTAL	**223**	**122**	**9**	**83**	**9**

Conclusion

Au total, le CRR a reçu 797 candidatures pour l'ensemble des concours d'entrée et 486 nouveaux élèves ont été admis.

2. Bilan de l'activité pédagogique

A. Évolution du nombre d'inscriptions (1998-2017)

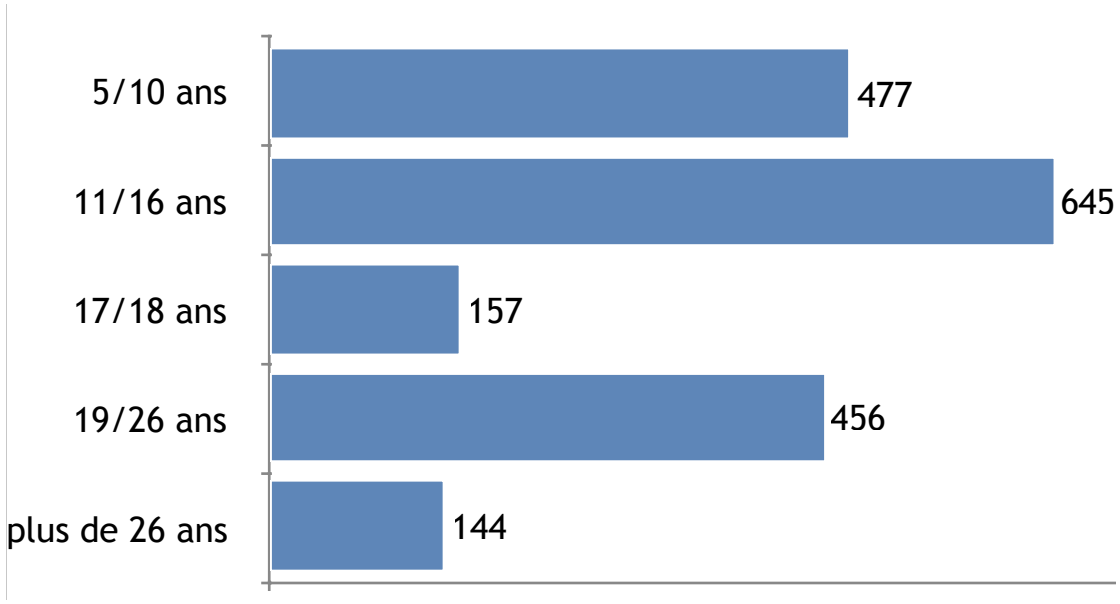


Années	Nombre d'inscrits
1998/1999	1654
1999/2000	1599
2000/2001	1479
2001/2002	1567
2002/2003	1592
2003/2004	1673
2004/2005	1684
2005/2006	1709
2006/2007	1756
2007/2008	1640
2008/2009	1786
2009/2010	1788

Années	Nombre d'inscrits
2010/2011	1795
2011/2012**	1692
2012/2013	1741
2013/2014	1747
2014/2015	1815
2015/2016	1836
2016/2017	1882

***Depuis la rentrée 2011/2012, les données du Conservatoire et celles de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg sont scindées.*

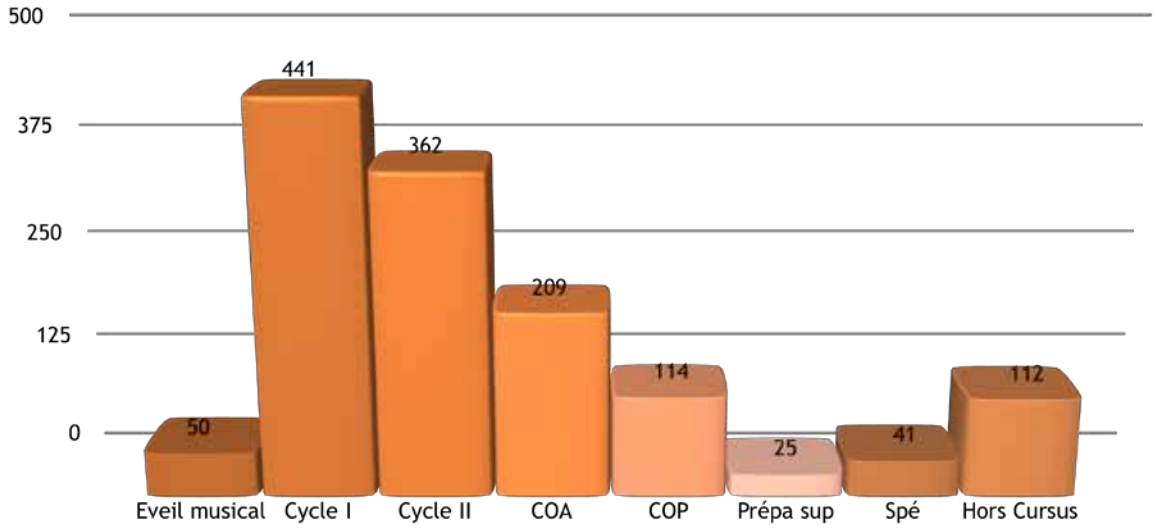
B. Répartition des élèves par tranches d'âge



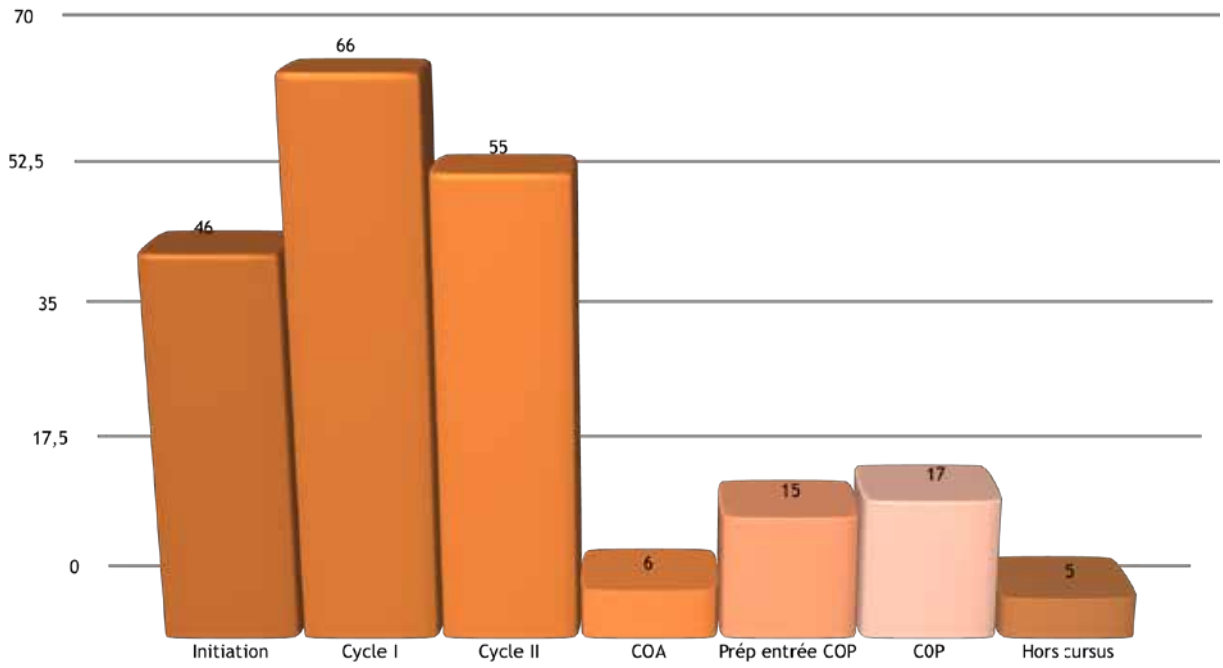
C. Les cours

Musique

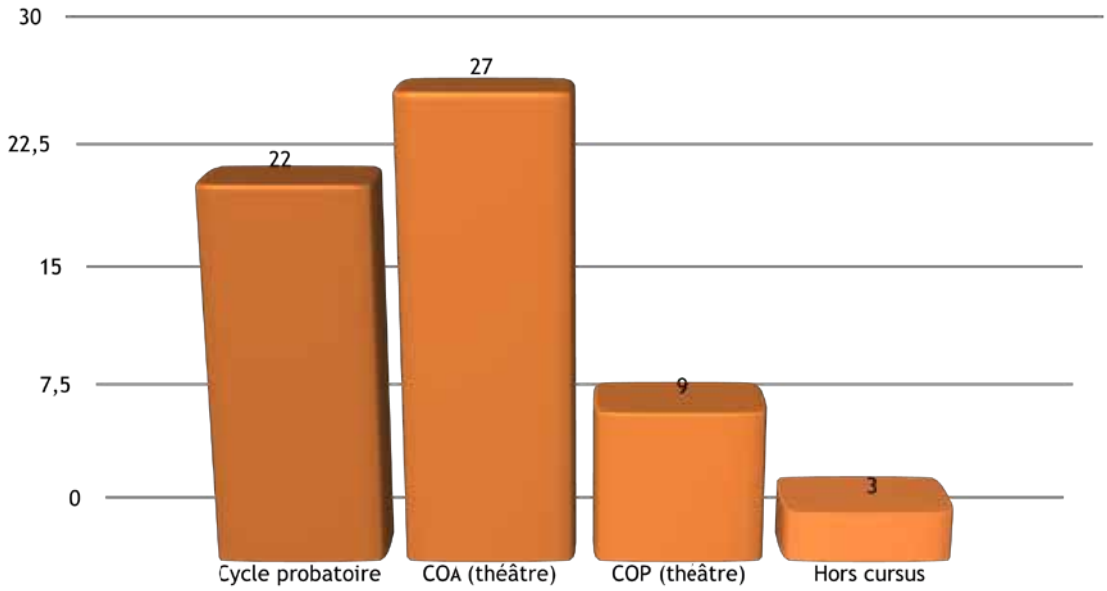
Effectifs par cycle toutes disciplines musicales confondues



Danse

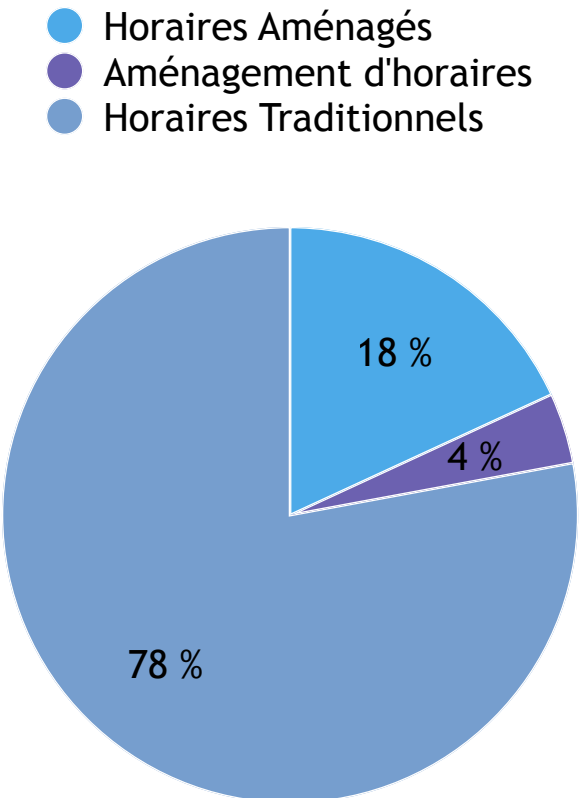


Théâtre



Classes à horaires aménagés et aménagement d'horaires musique et danse

CHAM/CHAD	Écoles primaires (initiations – CE1 - incluses)				Collège	Lycée aménagement d'horaires	Total élèves
	Louvois (danse)	Saint-Jean	Gustave Doré	Neufeld	Pasteur		
Nombre d'élèves	31	50	29	51	82 musiciens 21 danseurs	44 musiciens 14 danseurs	322



D. Tarifs annuels et bourses

Tarifs

Pour l'année scolaire 2016/2017, les droits d'inscription au CRR se décomposaient en deux temps :

- les frais d'inscription aux tests d'admission et aux concours d'entrée s'élevant à 35 € par discipline et candidat (excepté pour les initiations en horaires aménagés)
- les frais de scolarité ci-dessous en fonction du type de cursus et des conditions d'application de tarifs réduits :

Strasbourg.eu
eurométropole

Capitale européenne

Le Maire

ARRETE

portant modification de l'arrêté du 29 août 2016 fixant les tarifs des droits d'inscription au Conservatoire de Strasbourg pour l'année scolaire 2016-2017

Le Maire de la Ville de Strasbourg,

vu la délibération du Conseil Municipal du 28 avril 2014 autorisant le Maire à fixer par arrêté les droits de nature non fiscale,

arrête

Article 1er
Le tarif plein pour l'année 2016-2017 est fixé comme suit :

CURSUS	TARIF (EUR)	OBSERVATIONS
Cursus traditionnel + Aménagement d'horaires (élèves du lycée Marie-Curie)		
Tarif plein		
s'applique par défaut	592	-

Cursus Horaires Aménagés (HA) : élèves des écoles Neufeld, Gustave Doré, St-Jean, Louvois et du collège Pasteur)		
Tarif plein applicable aux résidents hors Eurométropole		
1er enfant	592	-
2ème enfant	320	Copie du livret de famille
3ème enfant	214	Copie du livret de famille
4ème enfant	gratuit	Copie du livret de famille

Ville et Eurométropole
1 parc de l'Étoile
67076 Strasbourg Cedex - France

Téléphone : +33 (0)3 68 98 50 00
Courriel : courrier@strasbourg.eu
Site internet : www.strasbourg.eu

Bourses

Une bourse municipale peut être accordée par le Conservatoire aux familles d'élèves qui rencontrent des difficultés financières, pouvant justifier de leur résidence dans la commune de Strasbourg et suivant un cursus complet d'initiation/éveil, 1, 2, COA, COP, de Préparation à l'enseignement supérieur.

3. Palmarès

A. Diplômes délivrés par le Conservatoire

En musique

Dominante	Certificat d'études musicales (CEM)	Diplôme d'études musicales (DEM)	Spécialisa-tion
Accompagnement			1
Accordéon		1	
Alto	3		
Chant	1	1	4
Chant (jeune chanteur)	1		
Clarinette	2	2	
Clavecin	1	1	2
Composition		1	
Contrebasse		1	
Direction de chœur	2	1	
Euphonium	2	1	
Écriture	2		
Flûte à bec		1	
Flûte traversière	2	2	1
Harpe	1		
Hautbois		2	2
Hautbois baroque	1		
Jazz	4	9	
Luth	1		1
Musique de chambre			1
Orgue	1		1
Percussions		2	2
Piano	5	1	
Piccolo			1
Trombone	1		1
Trompette	1	1	
Tuba		1	
Violon	1	6	
Violon baroque			1
Violoncelle	2	1	
TOTAL	**34**	**35**	**18**

En danse

Certificat d'études chorégraphiques (CEC)	Diplôme d'études chorégraphiques (DEC)
2	1

En théâtre

Certificat d'études théâtrales (CET)	Diplôme d'études théâtrales (DET)
5	4

B. Engagements divers dans des orchestres ou chœurs

Pierre Palais trombone (professeur : Nicolas Moutier) a été sélectionné au sein de l'Orchestre français des jeunes.

Céline Rousselle hautbois (professeur : Sébastien Giot) a été sélectionnée au sein de l'Orchestre français des jeunes pour la deuxième année consécutive.

Yasmina Boukhari hautbois (professeur : Sébastien Giot) a été reçue à la Musique des Équipages de la flotte de Toulon.

Leila Picart trompette (professeur : Patrick Carceller) a été sélectionnée pour participer au Brass Band Européen des Jeunes, formation créée à l'occasion des Championnats européens de Brass Bands en Belgique (Ostende, du 22 au 30 avril 2017).

Robin Aubertin basson (professeur : Jean-Christophe Dassonville) est reçu à la Musique de la Garde Républicaine (jan 2017).

C. Admissions dans des établissements supérieurs

Xinyi Zhang piano (professeur : Amy Lin) est admise en licence au Conservatoire Royal de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium Brussel).

Martin Ramousse piano (professeur : Amy Lin) est admis à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Hugues Spielmann, ancien élève en tuba (professeur : Micaël Cortone d'Amore) a été reçu à l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin. (oct. 2016)

Julien Hebbel piano (professeur : Amy Lin) est admis en master à la Musikhochschule de Weimar.

Marcio Reverbel piano (professeur : Amy Lin) est admis en master au Conservatoire Royal de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium Brussel).

Hugo Meder violon (professeur : Ana Reverdito-Haas) est admis au CNSMD de Paris (sept. 2016).

Rémi Zeller écriture (professeur : Gaël Lozac'h) est admis au CNSM de Paris en classe d'écriture.

Mélanie Haas clarinette (professeur : Denis Tempo) est admise en licence au PSPBB (Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt) dans la classe de Manuel Metzger.

Hélène Colinet clarinette (professeur : Denis Tempo) est admise en licence à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg dans la classe de Sébastien Koebel.

Florent Hervier trombone (professeur : Nicolas Moutier) a été reçu en master au CNSMD de Paris.

Louise Acabo clavecin (professeur : Aline Zylberajch) intègre la classe de Jörg-Andreas Bötticher à la Schola Cantorum de Bâle, niveau bachelor, à la rentrée 2017.

Leila Picart trompette (professeur : Patrick Carceller) intègre la Hochschule für Musik de Freiburg dans la classe de Wim van Hasselt (avril 2017).

Valentin de Nicola contrebasse (professeur : Stephan Werner) intègre la classe de Bozô Paradzik à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne). (avril 2017)

Élèves du Conservatoire qui rejoignent l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR à la rentrée 2016 : **Mathilde Armengaud (harpe) et Nicolas Christophe (trompette)**.

D. Réussites aux concours nationaux et internationaux

Romane Bouffioux percussion (COP) vient d'obtenir le 2e prix de la Percussive Art Society Italy en caisse claire (catégorie B).

Jean-Baptiste Haye harpe (professeur : Pierre-Michel Vigneau) a obtenu le 2e prix au Concours international de harpe d'Utrecht (Hollande) (12-16 oct. 2016).

Aurore Baal, ancienne élève en spécialisation orgue (professeur : Daniel Maurer) a remporté le premier prix au concours international d'orgue Paul Hofaimer d'Innsbruck (Autriche) doté de 5000 €.

Thomas Kientz, ancien étudiant en orgue (professeur : Daniel Maurer) a remporté le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2016, en la cathédrale d'Angers doté de 4500 €.

Angela Gibret piano (professeur : Vincent de Murcia) a été récompensée d'un premier prix en finale du Concours musical de France, catégorie Virtuosité (Paris, mai 2017).

Etni Molletones flûte traversière (cycle de spécialisation) (professeur : Mario Caroli) a remporté le 1er prix du prestigieux Concours international de flûte Dinu Lipati de la Jeunesse Musicale de Bucarest (les 2e et 3e prix n'ont pas été décernés).

Le quatuor de saxophones **Re/SONO** composé de Yanir Ritter, Olivier Duverger, Alexandre Galvane (élève et anciens élèves de Philippe Geiss) et Romain Chaumont a remporté le 3e prix du 20e Concours international de musique de chambre d'Illzach (avril 2017)

Jasmin an chen Zhang (11 ans) piano (professeur : Michèle Renoul) a remporté le prix d'honneur ainsi que le prix de la meilleure interprétation des œuvres d'André Jolivet au Concours international junior d'Orléans. Elle a également remporté le premier prix au Landeswettbewerb de Karlsruhe avec la note maximale (avril 2017).

Charlotte Nubel (14 ans) trompette (professeur : Patrick Carceller) a obtenu la première mention (catégorie 2C4) au Concours artistique d'Épinal (1er avril 2017).

Kenza Djoudi-Bedez flûte traversière (professeur : Olivier Touratier) a reçu deux récompenses au Concours artistique d'Épinal (1er avril 2017) :

- la coupe des premiers cycles ;
- une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury

Les harpistes suivantes, élèves d'Anne Vonau-Spannagel, se sont distinguées à différents concours (sept. 2016) :

- **Margarita Ramazanova** : mention TB (19/20) et 1er prix en 1er cycle 2e année au concours de harpe Salvi «Prodige Art» ;
- **Kenza Sabran** : mention TB (18/20) en 2e cycle 1re année au même concours ;
- **Élodie Denay** : mention TB (18/20) en 1er cycle 4e année au 7e Concours français (concours international) de la harpe à Limoges ;
- **Alice Clouvel** : mention TB avec félicitations en 1er cycle 2e année au concours des 1res Rencontres Internationales de la harpe en Île-de-France.

Alice Clouvel et **Margarita Ramazanova** harpe (3e année de 1er cycle) (professeur : Anne Vonau-Spannagel) ont toutes deux obtenu 19/20 et le premier prix au Concours Salvi-Prodige Art (Paris, 26 mars 2017 et Luxembourg, 2 avril 2017).

Matthias Viennot flûte traversière (professeur : Claire Gentilhomme) a obtenu le premier prix de flûte à l'unanimité au Concours artistique d'Épinal (niveau CEM).

Le quatuor Ellius euphoniums et tubas (professeurs référents : Pierre Brégeot, Philippe Wendling et Micaël Cortone d'Amore) a remporté les prix suivants au Concours International de Namur (RIC2017) : Premier Prix, Grand Prix des RIC2017, Prix Imep, Prix de la Ville de Namur.
Il a également a remporté la médaille d'or mention «excellent» du Concours luxembourgeois pour jeunes solistes et musique de chambre et obtenu le prix «Œuvre nationale de secours Grande-Duchesse Charlotte» ainsi que le prix «Marie-Christine Cid-Diaz» (nov 2016).

Les flûtistes suivants, élèves de Mario Caroli, se sont distingués au Concours artistique d'Épinal (avril 2017) :

- **Etni Molletones** (cycle de spécialisation) : 1er prix à l'unanimité, catégorie «excellence»
- **Nestor Alvarez** (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) : 1er prix à l'unanimité, catégorie «supérieure»
- **Miki Isaka** (cycle de spécialisation) : 1er prix, catégorie «excellence»

Etni Molletones flûte traversière (cycle de spécialisation) (professeur : Mario Caroli) a remporté le 1er prix au Concours international du jeune flûtiste à Paris, catégorie «Excellence».

Les élèves de Thierry Spiesser se sont distingués au Concours de trombone d'Épinal (18 mars 2017) :
1er prix à l'unanimité : **Lucile Kel** (2e cycle), **Lucas Fischer** (2e cycle), **Augustin Wigishoff** (2e cycle)
1er prix : **Raphaël Schnoering** (2e cycle)
2e prix : **Noémie Huber** (2e cycle), **Soline Uhlmann** (COA), **Laurent Montaudoin** (COA)
Le département percussions a été récompensé au concours PerKu en Herbe de Nancy. Tous les élèves présentés ont atteint la finale. Se sont particulièrement distingués : **Guillaume Schossig** : 1er prix catégorie A en timbales ; **Pierre-Louis Haas** : 1er prix catégorie B en caisse claire.

Le jury était composé de Nicolas Martynciow, Eric Sammut, Frédéric Macarez (tous trois solistes à l'Orchestre de Paris), Matteo Bonanni (Orchestre de Nancy) et Laurence Brygo, directrice adjointe du CRR de Nancy.

D. Autre réussite

Hélène Colinet clarinette (professeur : Denis Tempo) est lauréate de la sélection « jeunes talents 2017» et joue en soliste le 1er concerto de C.M. von Weber avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg samedi 10 juin 2016 à 20h à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse.

4. Action culturelle

A. Saison

Bilan général

En partenariat avec les différentes institutions et structures culturelles de la Ville, du Département et de la Région, le Conservatoire a proposé lors de la saison 2016/2017, **166** manifestations (auxquelles s'ajoutent **282** auditions de classes) comprenant actions éducatives, spectacles, master classes, conférences, récitals et portes ouvertes et plus d'une trentaine d'interventions des élèves du Conservatoire pour répondre à des demandes de la collectivité, d'associations ou de partenaires.
Au total environ **25 840** spectateurs ont assisté à l'ensemble des manifestations.

Fréquentation

Nouveaux talents **459**
- mardi 18 octobre / salle d'orchestre : Valentin Mansard, piano 110
- mardi 7 février / salle d'orchestre : Aleksandra Dzenisenia, cymbalum 77
- lundi 6 mars / auditorium : Quatuor Adastra 161
- mardi 2 mai / salle d'orchestre : Koremos Percussion Quartet 76
- mardi 30 mai / salle d'orchestre : Kanae Mizobuchi, soprano 35

Vendredis de l'orgue / Salle du grand orgue (12h30 et 17h30) **176**
- 10 février : De Bruhns à Franck 42
- 19 mai : L'orgue à travers les âges 34
- 2 juin : L'orgue néoclassique en France 28
- 16 juin : Bach, Franck, Duruflé 60
- 30 juin : Autour de l'école française 12

Les complicités **1 621**
- jeudi 22 septembre / Musica : Jeunes talents musique acousmatique 255
- samedi 24 septembre / Musica : Jeunes talents Quatuor Adastra 224
- dimanche 25 septembre / Musica et OnR : Mririda 441
- Mardi 27 septembre / Musica : Ensemble Linea 293
- jeudi 6 octobre / Musica : Jeunes talents compositeurs 174
- jeudi 19 janvier / Accroche Note : El Perro Andaluz 109
- lundi 13 mars / Accroche Note : FontanaMIX 125

Les enseignants en scène **1 032**
- mardi 17 janvier / Auditorium : Mozart, Beethoven, Brahms … what else ? 350
- vendredi 20 janvier / Auditorium : Mobiles Trios 84
- lundi 30 janvier / Auditorium : Jazz quartet 205
- lundi 6 février / Auditorium : Amy Lin, piano 206
- mardi 7 mars / Auditorium : Esquisses françaises 187

La danse **288**
- samedi 10 décembre / Centre chorégraphique : Classe ouverte de danse 85
- samedi 17 décembre / Centre chorégraphique : Classe ouverte de danse 78
- samedi 28 janvier / Centre chorégraphique : Classe ouverte de danse 77
- samedi 20 mai / Centre chorégraphique : Classe ouverte de danse 48

Théâtre **461**
jeudi 19 janvier / salle d'orchestre : Les carnets de Trigorine de Tennessee Williams 88
vendredi 20 janvier / salle d'orchestre : Les carnets de Trigorine de Tennessee Williams 94
vendredi 12 mai / salle d'orchestre : Les enfants du paradis de Jacques Prévert 117
samedi 13 mai / salle d'orchestre : Les enfants du paradis de Jacques Prévert 93
lundi 29 mai / salle d'orchestre : Débora 51
jeudi 15 juin / salle 20 : Falk Richert «Sous la glace» 18

Théâtre et musique **540**
lundi 5 décembre / salle d'orchestre : Conservatoire Cabaret Club 69
jeudi 15 décembre / salle d'orchestre : Labocabaret d'hiver 126
lundi 6 mars / salle d'orchestre : Conservatoire Cabaret Club 53
vendredi 24 mars / salle d'orchestre : Labocabaret de printemps 112
lundi 29 mai / salle d'orchestre : Conservatoire Cabaret Club 70
vendredi 30 juin / salle d'orchestre : Labocabaret d'été 110

Les ensembles **7 187**
dimache 20 novembre / Église catholique de l'hôpital civil : Atelier baroque du Conservatoire 93
jeudi 24 novembre / salle 20 : Midi de la musique de chambre 83
dimanche 27 novembre / Église St-Aloyse : Concert de Noël du Chœur des jeunes chanteurs 200
vendredi 9 décembre / Auditorium : Orchestre symphonique 318
samedi 10 décembre / Auditorium : Orchestre symphonique 105
lundi 12 décembre / salle 21 : Mieux vaut guitare que jamais #1 68
vendredi 16 décembre / salle 20 : Soirée de musique de chambre 23
mardi 24 janvier / Auditorium : Sturm und drang 245
samedi 28 janvier / Auditorium : Nouvelles scènes alsaciennes 222
jeudi 2 février / salle 20 : Midi de la musique de chambre 33
vendredi 3 mars / Auditorium : Orchestre symphonique 402
samedi 4 mars / Auditorium : Orchestre symphonique 434
samedi 11 mars / Auditorium : Jeune harmonie du Conservatoire 400
mardi 14 mars / salle 20 : Soirée de musique de chambre 120
mardi 14 mars / Auditorium : Concert des cuivres 90
mercredi 14 mars / Auditorium : Brass Band du Conservatoire et de l'Académie 210
mardi 21 mars / Initiation à l'orchestre d'harmonie et harmonie junior du Conservatoire 412
dimanche 26 mars / Église Ste-Aurélie : Atelier baroque du Conservatoire 122
mercredi 5 avril / salle 23 : Mieux vaut guitare que jamais #2 45
jeudi 27 avril / salle 20 : Midi de la musique de chambre 21
mardi 16 mai / salle 20 : Soirée de musique de chambre 83
mercredi 17 mai / Auditorium : Concert-examen des chœurs 430
vendredi 19 mai / Auditorium : Jeune orchestre du Conservatoire 220
dimanche 21 mai / Eglise Ste-Aurélie : Atelier baroque du Conservatoire 100
mardi 23 mai / Auditorium : Forum des jeunes compositeurs 195
vendredi 2 juin / Auditorium : Orchestre symphonique 417
samedi 3 juin / Auditorium : Orchestre symphonique 460
mercredi 7 juin / Auditorium : Méditerranée 90
samedi 17 juin / Auditorium : Orchestre d'harmonie 235
dimanche 18 juin / Auditorium : Hommage à Zoltan Kodaly 333
mercredi 21 juin / Auditorium : 3e planète, à gauche ! 322
samedi 24 juin / Église Saint-Guillaume : Concert des chefs de chœurs 320
dimanche 25 juin / Auditorium : Orchestre symphonique du Conservatoire 336

La voix à l'honneur **418**
mercredi 14 décembre / Église réformée du Bouclier : Les voix des anges 157
vendredi 17 mars / salle d'orchestre : Le printemps des poètes 122
vendredi 28 avril / salle d'orchestre : Paysages impressionnistes 139

Les musiques improvisées **154**
mardi 24 janvier / salle 20 : Concert du Djemi 50
mardi 7 février / salle 20 : Concert du Djemi 45
mardi 21 mars / salle 21 : Concert du Djemi 59

Musique électroacoustique **131**
mardi 20 juin / salle d'orchestre : Journée de la jeune création 131

Jeune public **6 380**

Séances scolaires

jeudi 2 février / Auditorium : Kolossal Orchestra 841
jeudi 9 février / Auditorium : Les enfants de Prévert 430
mardi 4 avril / Auditorium : Spectacle de danse classique 465
Mardi 16 mai / Auditorium : Jeux d'enfants 156
mardi 6 juin / Auditorium : Mikrokosmos 690
lundi 12 juin / Auditorium : Les contes de Perrault 538
mardi 13 juin / Auditorium : Les contes de Perrault 354
lundi 3 juillet / Auditorium : Spectacle de danse jazz et contemporaine 482

Séances tout public

mercredi 1er février / Auditorium : Kolossal Orchestra 580
mercredi 8 février / Auditorium : Les enfants de Prévert 522
mercredi 5 avril / Auditorium : Spectacle de danse classique 488
mardi 16 mai / Auditorium : Jeux d'enfants 116
mardi 6 juin / Auditorium : Mikrokosmos 120
mardi 13 juin / Auditorium : Les contes de Perrault 242
mardi 4 juillet / Auditorium : Spectacle de danse jazz et contemporaine 356

Événements **4 475**

du 8 au 16 novembre : Résonances électriques 1 157
samedi 3 décembre : Marathon de clarinettes (Téléthon) 278
dimanche 18 décembre / Collège St-Étienne : Boëllmann-Gigout 39
samedi 4 février / Auditorium : Altissimo 395
du 4 au 8 mars : JazzLab#1 876
samedi 13 mai : Portes ouvertes 1 500
dimanche 11 juin / Auditorium : Méga Sax Projet 230

Le Conservatoire accueille **1 944**

mercredi 11 octobre / Auditorium : Ney Fialkow, Guigla Katsarava, pianos 130
jeudi 3 novembre / Auditorium : Marie Bournisien, harpe 176
samedi 19 novembre/ Auditorium : Boris Berman, piano 360
vendredi 25 novembre / Auditorium : Louis Schwizgebel 320
mercredi 30 novembre / Auditorium : Reto Kuppel, violon 203
lundi 12 décembre / salle d'orchestre : Jan Michiels, piano 79
jeudi 15 décembre / Auditorium : Concours franco-japonais de piano 64
samedi 21 janvier / Chapelle du couvent des Dominicians : Hans Joachim Fuss, flûte à bec 80
jeudi 16 mars / Auditorium : Philippe Litzler, trompette 115
lundi 17 avril / Auditorium : Jeune philharmonie franco-allemande et hongroise 317
jeudi 27 avril / salle d'orchestre : Vincent David, saxophone 100

Examens / Récitals de spécialisation **277**

jeudi 9 février 18
jeudi 4 mai 23
jeudi 18 mai 53
jeudi 1er juin 100
jeudi 8 juin 56
jeudi 26 juin 27

Académie **297**

lundi 21 novembre / Auditorium : Concert des étudiants 130
lundi 30 janvier / salle d'orchestre : carte blanche aux étudiants 27
dimanche 7 mai / Église St-Guillaume : Psaumes et chants de la réforme 140

B. Temps forts de la saison 2016/2017

- Création de l'opéra d'Ahmed Essyad ***Mririda*** dans le cadre du festival Musica (coproduction ONR, HEAR, Musica, CRR) – 25 septembre 2016
- ***Résonances électriques***, festival de la création numérique et sonore : 8 au 16 novembre 2016
- ***Marathon de la clarinette*** à l'occasion du Téléthon : 3 décembre 2016
- ***Prix international d'orgue Boëllmann-Gigout*** : 18 décembre 2016
- Théâtre : ***Les carnets de Trigorine*** (Tennessee Williams) : 19-20 janvier 2017

- ***Altissimo*** : 4 février 2017
- ***JazzLab#1*** : du 3 au 8 avril 2017
- ***Portes ouvertes*** : 13 mai 2017
- ***Méga Sax Projet*** : 11 juin 2017

C. Activités liées à la scolarité

Auditions

Elles concernent toutes les classes et sont organisées par les enseignants.
282 auditions ont eu lieu cette année. Elles sont ouvertes essentiellement à un public d'enseignants, d'élèves, de parents et amis.

Examens publics

Les diplômes de spécialisation, les examens de musique de chambre, les examens de théâtre et de danse sont ouverts au public. C'est l'occasion pour les élèves d'être dans des conditions réelles de spectacle, et la possibilité pour le public d'assister à des prestations d'excellente qualité.

Master classes, stages, rencontres

Intitulé	élèves	extérieurs	Total
22 et 23 septembre 2016 **Ensemble vocal Exosphère**, direction de chœur	12	20	32
11 octobre 2016 **Ney Fialkow**, piano	13	2	15
20, 21 et 22 octobre 2016 **Annette Schlünz**, stage de composition pour enfants et adolescents	17	-	17
4 novembre 2016 **Marie Bournisien**, harpe	8	-	8
8 novembre 2016 **Hamid Drake**, percussions	24	1	25
14 et 15 novembre **Sigiswald Kuijken**, musique de chambre baroque	24	-	24
14, 15 et 16 novembre 2016 **Ilze Urbane**, flûte	26	-	26
17 et 18 novembre 2016 **Boris Berman**, piano	19	-	19
21 novembre 2016 **Johannes Lüthy**, alto	11	-	11
21 novembre 2016 **Walter Thompson**, sound painter	11	7	18
22 novembre 2016 **Philippe Poncet**, timbales			
24 novembre 2016 **Marie Bournisien**, harpe	13	3	16
25 et 26 novembre 2016 **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle	31	3	34
28, 29 et 30 novembre 2016 **Reto Kuppel**, violon	8	1	9
12 décembre 2016 **Marie Bournisien**, harpe	12	2	14

13 et 14 décembre 2016 **Jan Michiels**, piano	23	-	23
9 et 10 janvier 2017 **Andrei Pushkarev**, vibraphone	15	1	16
18, 19 et 20 janvier **Marina Chiche**, violon	18	-	18
20 et 21 janvier 2017 **Hans Joachim Fuss**, workshop de musique renaissance			
27 janvier 2017 **Dirk Hirthe**, tuba	14	3	17
2, 3 et 4 février 2017 **Antonio Juvarra**, Il Becanto	73	17	90
6 et 7 février 2017 **Julien Beaudiment**, flûte	41	9	50
8 février 2017 **Bruce Hamilton**, percussions	7	-	7
du 13 au 16 février 2017 **Annette Schlünz**, stage de composition pour enfants et adolescents	15	-	15
11 mars 2017 **Roy Terry**, Brass Band	35	-	35
17 mars 2017 **Philippe Litzler**, trompette	17	2	19
3 avril 2017 **Raphaël Haeger**, percussions	11	-	11
3 et 4 avril 2017 **Ander Telleria**, accordéon	6	-	6
6, 7 et 8 avril 2017 **Médéric Collignon**, jazz	31	66	97
7 et 8 avril 2017 **Louis Sclavis**, clarinette jazz	34	22	56
du 10 au 13 avril 2017 **Annette Schlünz**, stage de composition pour enfants et adolescents	16	-	16
26 avril 2017 **Alexandre Faure**, trombone	10	-	10
27 avril 2017 **Vincent David**, saxophone	11	3	14
29 avril 2017 **Jean-Pierre Dassonville**, cor	11	2	13
4 et 5 mai 2017 **Fabien Thouand**, hautbois	15	5	20
TOTAL	632	169	801

D. Actions éducatives auprès des publics

Scolaires et jeunes enfants

- **3674** élèves des écoles primaires de l'Eurométropole ont assisté à **14** représentations d'un spectacle «Jeune public» sur le temps scolaire (auditorium, Cité de la musique et de la danse).
- Dans le quartier de la Meinau, les professeurs de chant interviennent toute l'année auprès des élèves de l'école de la Canardière et du collège Lezay Marnésia. Leurs actions pédagogiques

aboutissent à des spectacles.

- Dans le quartier de l'Elsau, les professeurs de théâtre, en partenariat avec le Théâtre jeune public, interviennent au collège Hans Arp et à l'école Martin Schongauer, dans le cadre des classes à horaires aménagés « théâtre ».
- Accueil d'une classe de 3e du collège Erasme de Hautepierre : découverte des cuivres (7 avril 2017).
- Intervention d'une classe d'alto à l'école de la Canardière et au collège Lezay Marnésia (Meinau).
- 2 auditions d'alto pour des classes maternelles au Studio Meinau (20 décembre 2017).

Publics empêchés

- Accueil régulier d'un éducateur de l'EREA d'Illkirch (Etablissement régional d'enseignement adapté) accompagné d'adolescents. En tout, ce sont 96 jeunes élèves qui ont assisté à 10 spectacles.
- Ce même groupe est venu faire une visite du bâtiment : 15 adolescents (avril 2017)
- Atelier berceuses-comptines animé depuis 2001 par une enseignante du Conservatoire, qui se rend une fois par semaine à l'unité mère-enfant du centre pédopsychiatrique de l'Elsau (service de pédopsychiatrie de l'Hôpital civil de Strasbourg, professeurs Danion et Burstejn). Depuis septembre 2014, cet atelier est complété par une deuxième intervention autour des jeux de son et jeux de rythme, à raison d'une fois par semaine également.
- IEM Les Grillons, groupe GASC Adolescents (4 adolescents en fauteuil + 2 accompagnateurs, décembre 2016).
- IEM Les Iris, classe de Pascal Meunier : 10 adolescents dont 5 en fauteuil, un chien, 2 accompagnants (janvier 2017).

Visites de groupes

- Association Récré des anciens junior : 12 personnes (mars 2017)
- Deux visites de 15 personnes dans le cadre des portes ouvertes (13 mai 2017)

E. Complicités

- **Festival Musica /**
  - 2 spectacles (1 opéra et 1 concert) donnés par des étudiants du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.
  - Le Conservatoire participe également à l'accueil des 10 compositeurs sélectionnés par l'Académie de composition Musica-Manoury
- **Les Savons d'Hélène /**
  - Le Département Jazz et musique improvisée s'est produit 7 fois aux Savons d'Hélène.
  - Trois autres dates ont été honorées par le Conservatoire Cabaret Club.
- **Jazzdor /**
  - *Musique en chantier* : 2 concerts du département Jazz et musique improvisée à l'invitation du festival Jazzdor (10 et 11 novembre, CEAAC) et 2 master classes données par des musiciens invités du festival.
  - La première édition de *JazzLab*, fruit d'un partenariat entre Jazzdor et le Conservatoire, s'est déroulée du 3 au 8 avril 2017. Elle a notamment permis d'accueillir le grand pianiste Martial Solal, Louis Sclavis ou encore Médérick Collignon.
- **UGC Ciné-Cités /** Introduction aux films de la série « *Viva l'opéra* » par des mélodies ou extraits d'opéra des compositeurs présentés au cinéma UGC Ciné Cités : 3 dates.
- **Shadok /** *Résonances électriques*, festival de la création numérique sonore, (32 événements du 8 novembre au 10 décembre 2016) a été organisé en partenariat avec le Shadok. Avec le soutien de : la Haute école des arts du Rhin, l'Atelier culturel, l'Université de Strasbourg, le Gream et le SUAC.

F. Le Conservatoire hors les murs

- **Strasbourg, salle de la Bourse /** Jeunes talents musique acousmatique (19 septembre), dans le cadre du festival Musica
- **Strasbourg, salle de la Bourse /** Jeunes talents compositeurs (6 octobre), dans le cadre du festival Musica
- **Strasbourg, Les Savons d'Hélène /** Conservatoire Cabaret Club : 3 dates
- **Strasbourg, Les Savons d'Hélène /** Jazz au café : 6 dates
- **Strasbourg, Le Shadok /** 7 manifestations dans le cadre de Résonances électriques
- **Strasbourg, CEAAC /** Musiques en chantier (10 et 11 novembre) dans le cadre du festival Jazzdor
- **Strasbourg, église catholique de l'hôpital civil /** Atelier baroque (20 novembre)
- **Colmar, église Saint-Matthieu /** Maîtrise du Conservatoire (26 novembre)
- **Strasbourg, église Saint-Aloyse /** Chœur des jeunes chanteurs (27 novembre)
- **Strasbourg, Centre chorégraphique /** Classes ouvertes de danse (4 dates)
- **Strasbourg, église du Temple neuf /** Ensemble vocal féminin (14 décembre)
- **Strasbourg, chapelle du Collège Saint-Étienne /** Prix international d'orgue Boëllmann-Gigout (18 décembre)
- **Strasbourg, Chapelle des Dominicains /** Hans Joachim Fuss, flûte à bec (21 janvier)
- **Saint-Louis, Foyer Saint-Louis /** Altissimo (21 janvier)
- **Saverne, Espace Rohan /** Kolossal Percussion Orchestra (14 mars)
- **Reichshoffen, La Castine /** Brass Band (18 mars)
- **Strasbourg, église du Bouclier /** Cantate de Bach (19 mars)
- **Strasbourg, église Sainte-Aurélie /** Atelier baroque (26 mars, 21 mai)
- **Strasbourg, Fossé des Treize /** Atelier de clarinettes (7 avril)
- **Épinal, La Louvière /** Kolossal Percussion Orchestra (26 avril)
- **Wissembourg, Relais culturel /** Kolossal Percussion Orchestra (6 mai)
- **Strasbourg, église Saint-Guillaume /** Concert des chefs de chœur (24 juin)

G. Autres actions

- Le Conservatoire a pris part au Téléthon en organisant un marathon de la clarinette. Les dons ont été collectés par l'Association des parents d'élèves (Apecs).

H. Mise à disposition de salles

Vu les ressources dont il dispose, le CRR constitue un pôle d'importance sur la région Alsace. À ce titre il met à disposition des associations, organismes ou institutions qui le sollicitent matériel pédagogique, instruments de musique, salles de cours, salles de pratiques collectives, auditorium, studios de danse, hall d'exposition… Au cours de l'année 2016-2017 de nombreuses demandes ponctuelles ou régulières d'occupation de salles ont été formulées.

Nom de l'organisme	Nombre de jours de présence	Salles mises à disposition
ABRAPA	1	23
Académie LINEA	7	Auditorium, 313, 30, 21, 22, 19, 23, 24, 20
AECUS	2	Auditorium
AMOPS	1	Auditorium
Atelier Réussite éducative	1	21, 30, 24
Éducation nationale (baccalauréat)	1	29, 23
Ballet du Rhin	6	416, 400, 30, 412, 414
CDG 67	4	19, 22, 23, 20, 24, 30, 31

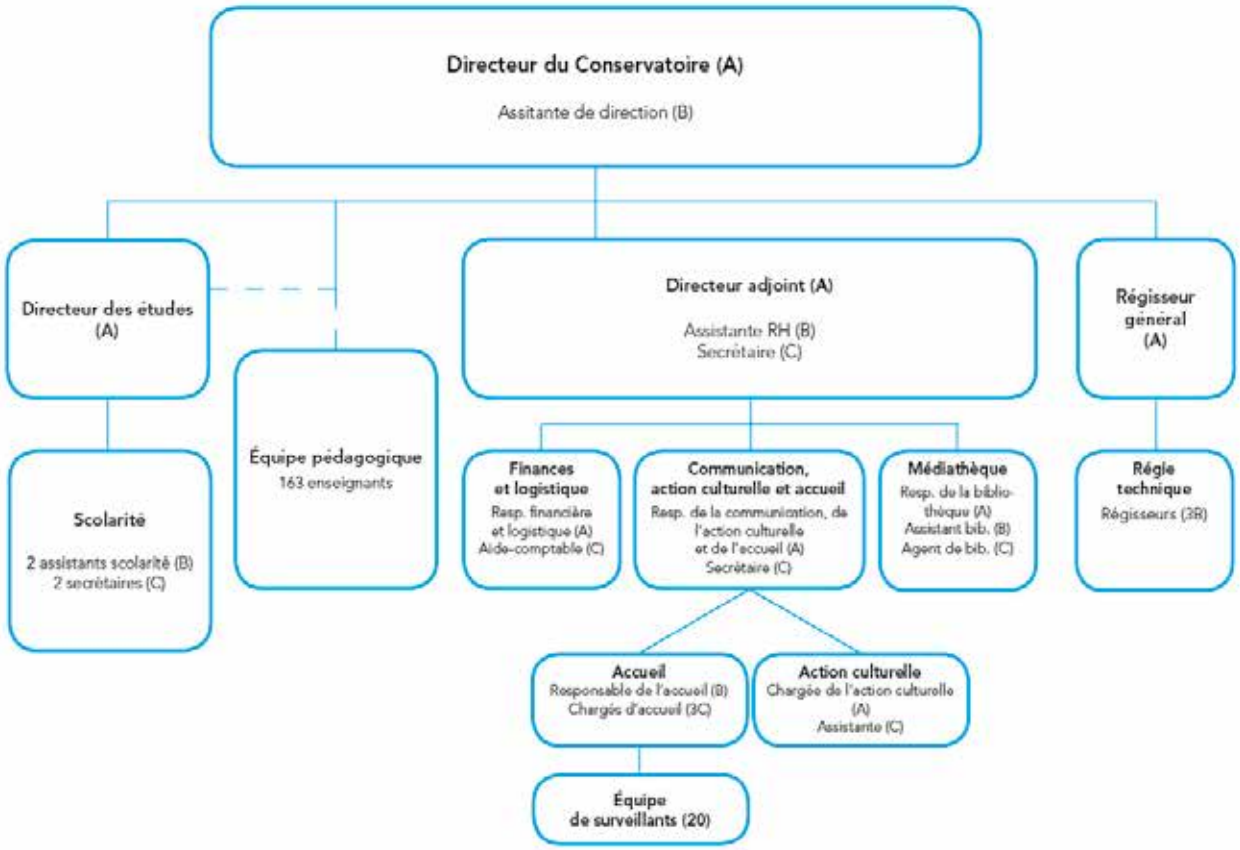
Nom de l'organisme	Nombre de jours de présence	Salles mises à disposition
Centre chorégraphique	4	Auditorium
Cérémonie : Anja Linder	1	30
Chœurs Opéra de Paris	1	21, 22
Chorale Jeunes conseillers de la Ville	1	21
CIRA	11	400, 414, 416, 19, 412, 30
Colloque transfrontalier Eurodistrict (prévention et sécurité de l'EMS)	1	21
Comité annuel d'échanges sur l'observatoire de la Nappe	1	24
Commission locale d'évaluation des charges transférées	1	30
Compagnie Gade	3	416
Concert "Strasbourg Place financière" + pot au foyer Haut après le concert	1	Auditorium
Conférence Association européenne EWA	1	30
Congrès Société française de santé environnementale	2	21, 23, Auditorium
Drôles de Zèbres	8	Auditorium
Ensemble l'Imaginaire	3	24, 23
Entretiens "Accompagnement global des personnes en recherche d'emploi"	1	19
Etablissement Français du sang	1	hall + foyer haut
Eurométropole	1	Auditorium
Eurométropole : Formation dématérialisation	2	23
Eurométropole : Ville amie des Ainés	1	Auditorium
Europe créative	4	30, 22, 23, 19, 24
Exhibitronic (Yerri Hummel)	1	24
FNADAC	4	Auditorium, 110, 24, 19, 21, 30, 20
Génération baroque	1	331
GRAM : Réunion VVM	1	23
Guillemette Beyron	1	209
Jazzdor	1	20
Les enfants de Bethléem	1	Auditorium
Media school	1	Auditorium
Musica	19	30, 24, 20, 22, 23, 321, 303, 19, 21
OFJ	1	20, 22, 23, 31
Opéra national du Rhin	5	30
OPS	1	Auditorium
Orchestre français des jeunes	1	331,337, 322
Orchestre Iberico	1	24
Orchestre portugais	1	24
Quintessence (réseau Grand Est)	3	Auditorium, 30
Rencontre nationale réussite éducative	1	Auditorium
Répétition Concert "Strasbourg Place financière"	1	23
Séminaire stratégie air-climat	1	20
Soroptimist	1	30
Voix de Stras'	18	24, 237, 21, 216, 23, 239, 232, 315,19, 22

Événements Eurométropole	Nombre de jours de présence	Salles mises à disposition
Formation "Référents juristes"	2	19
Formation "Référents psychologues"	2	20
Formation dématérialisation	1	23
Formation Prévention risques	2	20
Réunion "Avenir du service Public"	1	21
Réunion correspondants financiers	1	21
Réunion CUS Délégation CHSCT	1	23
Réunion de travail Eurométropole	1	23, 22
Réunion Eurométropole	3	23, 24, 19
Réunion Finances	1	20
Réunion marché de noël	1	Auditorium
Réunion publique Eurométropole	1	Auditorium
Réunion Eurométropole Action-recherche : "les villes et le vivre ensemble"	1	22, 23

5. Personnel

Éléments au 1er septembre 2016

A. Organigramme



B. Répartition des heures de cours

NOMS	Cadre d'emploi	2016-2017	Spécialité
ACHARD Olivier	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	théâtre
ADOLF Rosalie	Chargé de cours	5:00:00	violon
ALIZON Michael	AEA princ 1ère cl	20:00:00	saxophone
ANDRE Jean-Yves	AEA princ 1ère cl	20:00:00	théâtre
ANSSOUX Sophie	AEA princ 1ère cl	20:00:00	formation musicale
ARBET André	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	accompagnement piano
ARMAING Nicole	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	formation musicale
AUBRY Philippe	prof.ens.art.h.cl.	12:00:00	jazz (sax) et musiques impro.
AUBURTIN Marjorie	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	danse jazz
BACHELIER Jacques	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	art dramatique
BENHAIEM Michel	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
BERDAT Pauline	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	piano
BEREAU Christophe	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	Contrebasse
BIENZ Cécile	Chargé de cours	10:30:00	FM trad + chant + 1H Prat Col
BIGOT Elizabeth	AEA princ 2è cl	20:00:00	accompagnement
BILLMANN JP	AEA princ 2è cl	20:00:00	direction de chœur, chant choral"
BLANC Patrick	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	flûte à bec
BLOCH Thomas	Chargé de cours	2:30:00	ondes Martenot
BOCKER Eva	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violoncelle
BOISTELLE Sylvie	Chargé de cours	3:00:00	culture chorégraphique
BOLZINGER Catherine	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	chant choral, direction choeur
BONIFAIT Marie	Chargé de cours	2:30:00	accordéon
BREGEOT Elisabeth	AEA princ 2è cl	20:00:00	violon
BREGEOT Pierre	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	musique de chambre
BRUCKER Sylvie	AEA princ 1ère cl	12:00:00	clarinette
CARCELLER	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	Trompette
CAROLI Mario	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	flûte traversière
CHAZEE Chantal	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	danse classique
CHOJCAN Jean-Claude	Chargé de cours	2:00:00	guitare
CLEARY Kevin	Contractuel	13:00:00	cor
CONTET Pascal	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	musique de chambre
COPPEY Françoise	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	alto
CORTONE Micaël	soliste OPS	8:00:00	tuba
COSTE Arnaud	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	danse classique
COSTE Sumié	AEA princ 2è cl	10:00:00	danse classique
D ADAMO Daniel	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	composition
DASSONVILLE Jean-Christophe	soliste OPS	8:00:00	basson
DE MURCIA Vincent	AEA princ 1ère cl	20:00:00	piano
DE SOUZA Bruno	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	formation musicale
DEBES Dominique	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	formation musicale
DERCOURT Denis	prof.ens.art.h.cl.	8:00:00	alto / mus de chambre
DONNEWEG Hanno	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	fagott
DUARTE Renata	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	musique ancienne (flûte à bec)
KSIAZKIEWICZ Lidia	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	Accompagnement
DUGUET Clémentine	Chargé de cours	3:00:00	Chanson française
DURBAN Karl-Heinz	AEA princ 1ère cl	20:00:00	accompagnement piano
DURBAN-JECK Clarisse	Chargé de cours	4:00:00	allemand pour chanteurs
DUROURE Jean-François	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	danse contemporaine

EBBESEN Masako	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	piano
ERBES Lisa	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	violoncelle
ERBES Lara	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
ETCHEGONCELAY Miguel	prof.ens.art.cl.norm	12:00:00	Direction d'orchestre
FARAUT Leila	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	dir. Orch. Cordes
FINCKH Franziska	Chargé de cours	5:00:00	viole de gambe
FOLTZ Jean-Marc	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	clarinette
FOUGEROUX Stéphane	soliste OPS	8:00:00	caisse claire
FOURMAUX Christophe	AEA princ 1ère cl	20:00:00	saxophone
FRANCOIS Sandrine	soliste OPS	8:00:00	flûte traversière
FREPPEL Vincent	AEA princ 1ère cl	20:00:00	formation musicale
FUCHS Véronique	soliste OPS	8:00:00	travail orchestre
GAECHTER Michel	prof.ens.art.h.cl.	12:00:00	Piano+musique cbre
GAGGERO Luigi	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	cymbalum
GARZIA J.C.	Chargé de cours	4:00:00	alto
GAUTHIER Judith	Chargé de cours	7:30:00	accompagnement
GEISS Philippe	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	saxophone
GENTILHOMME Claire	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	flûte traversière
GESTER Martin	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	musique ancienne + musique chambre
GILLIG Vincent	soliste OPS	8:00:00	trompette
GIOT Sébastien	soliste OPS	8:00:00	hautbois
GOODMAN Craig	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	musique de chambre
GROMER Gaëtan	Chargé de cours	2:00:00	musiques électroniques
GUSCHLBAUER Théodor	Chargé de cours	10:00:00	direction d'orchestre
HAAS-REVERDITO Ana	AEA princ 1ère cl	20:00:00	violon
HANAR Jérôme	soliste OPS	8:00:00	cor
HEGE Jean-Daniel	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	contrebasse jazz
HEINEN Virginie	Chargé de cours	10:00:00	danse contemporaine
HERAUD Christine	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	clavecin/accompagnement
HERZOG Jean-Pierre	AEA princ 1ère cl	10:00:00	jazz (guitare) et musiques impro.
HEURTEMATTE Aude	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	orgue + impro
HEZARIFEND-FOEGLE Béatrice	AEA princ 1ère cl	14:00:00	flûte traversière
HONDA Samika	soliste	8:00:00	violon
HUGBART Margaux	Chargé de cours	11:00:00	Formation musicale à la Meinau
IMAMURA Yasunori	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	luth
ISENMANN Luc	Conférencier	3:00:00	batterie jazz
IWASE Akiko	AEA princ 2è cl	20:00:00	Accompagnement piano
JACOB Francis	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	orgue/facture d'orgue
JAMET Hervé	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	écriture
JOERGER Marie-Andrée	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	accordéon
JOUETTE Emile	AEA princ 2è cl	20:00:00	formation musicale
KAISER Anne Catherine	AEA princ 2è cl	20:00:00	accompagnement piano
KELHETTER Anne	AEA princ 1ère cl	16:00:00	clarinette
KEMPF Anne-Irène	AEA princ 1ère cl	20:00:00	alto
KERPITCHIAN-GARZIA Haygouhi Hedy	soliste	9:00:00	violon
KOBAYASHI Marie	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	chant
KOEBEL Sébastien	soliste OPS	8:00:00	clarinette
KOEBELE Marie-Madeleine	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	technique vocale/chant
KUBLER Françoise	prof.ens.art.cl.norm	12:00:00	chant
LAMBERGER Serge	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violon
LE GOFF Mathias	Chargé de cours	4:00:00	Formation musicale danse

LEDROIT Michèle	Chargé de cours	4:30:00	chant baroque
LIN-BIGOT Amy	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
LINDER Anja	Chargé de cours	2:00:00	harpe
LINDECKER Philippe	soliste OPS	8:00:00	violon
LOEFFLER Marcel	Chargé de cours	4:00:00	accordéon jazz
LOCCI Marc	Chargé de cours	12:00:00	Travail scénique
LOZAC'H Anaïs	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	écriture
MAGALHAES Caroline	AEA princ 1ère cl	10:00:00	technique vocale
MANSARD Valentin	Chargé de cours	3:00:00	acc piano Dir Orchestre
MAURER Daniel	Prof.ens.art.cl.norm	12:00:00	orgue
MAYS Tom	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	harmonie/écriture
MENDOZA Manuel	Chargé de cours	2:30:00	Pratiq coll + orchestre
MEYER A.J	AEA princ 1ère cl	20:00:00	chœurs / form musicale
MIZUTANI Yuki	Chargé de cours	3:00:00	accord clavecin
MOUTIER Nicolas	soliste OPS	8:00:00	trombone
MUNCH Christian	AEA princ 1ère cl	20:00:00	flûte traversière
MUZURAKIS Alexis	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	guitare
OKADA Aya	assist.spe.ens.art.	20:00:00	accompagnatrice
OTT Christine	Chargé de cours	2:30:00	Ondes Martenot
PAGIN Aimo	Chargé de cours	5:00:00	piano
PAVLOVITCH Alexandre	soliste	8:00:00	violon
PEDICONE Enrico	Chargé de cours	2:00:00	Accompagnement danse
PETROVA Kaltcheva Emmanuelle	Conférencier	3:15:00	chant pour les comédiens et atelier cabaret
PFISTER Stéphanie	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	violon baroque
PRIETO Susana	prof.ens.art.cl.norm	8:00:00	guitare
PUEYO Graciela	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	guitare
REINBOLD WENDLING Véronique	Chargé de cours	11:00:00	Formation musciale
RENOUL Michèle	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
REYNAERT Sylvie	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	percussions
RIEDINGER Denis	soliste OPS	8:00:00	percussions
ROUET Dany	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
SABO Hector	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	formation musicale
SADEK Cyprien	Chargé de cours	4:30:00	Tech vocale au sein de la maîtrise et direction
SAINTE MARIE Isabelle	AEA princ 2è cl	20:00:00	formation musicale
SCHAAL Hervé	prof.ens.art.cl.norm	10:00:00	piano
SCHAAL Ludivine	AEA princ 2è cl	14:00:00	Saxophone
SCHIEL Frédéric	Chargé de cours	7:00:00	trompette
SCHMITT Christian	prof.ens.art.h.cl.	8:00:00	hautbois
SEBAN Stephane	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	piano
SEJOURNE Emmanuel	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	percussions claviers
SIFFER Erwin	AEA princ 2è cl	20:00:00	Piano jazz
SOLAL Claudia	Conférencier	7:00:00	chant jazz
SOUAI Soufia	Chargé de cours	2:00:00	FLE
SPENLE Florent	Chargé de cours	4:15:00	tuba
SPIESSER Thierry	AEA princ 2è cl	20:00:00	trombone
SPINDLER Antoine	AEA princ 2è cl	20:00:00	formation musicale
STOECKLE Marie	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	piano
STOFFEL Catherine	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violon
STRINZ Werner	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	analyse
STRUBER Bernard	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	jazz et mus. impro.

STRUBER Guy	AEA princ 2è cl	20:00:00	écriture
STUSSI Joëlle	AEA princ 1ère cl	20:00:00	hautbois
"TAKENOUCHI Moto"	Chargé de cours	3:00:00	Accords
TCHALIK Dania	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	"Harmonie (écriture) Harmonie (au clavier)"
TEMESVARI Mihaly	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violoncelle/gravure musicale
TEMPO Denis	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	clarinette
THALLINGER Marie-Eve	AEA princ 1ère cl	20:00:00	piano
THOUX Christian	AEA princ 1ère cl	20:00:00	formation musicale/Harm.Junior
TONIETTO Monica	Chargé de cours	4:00:00	Italien chanteurs
TORTO Silvana	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	chant
TOURATIER Olivier	AEA princ 1ère cl	20:00:00	flûte traversière
TURBE Mathieu	Chargé de cours	5:00:00	trombone
TSEKOVA Daniela	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	piano
TSUJI Hideaki	AEA princ 2è cl	10:00:00	guitare
TURBE Mathieu	Chargé de cours	4:30:00	Trombone
VALTOVA Eva	AEA princ 2è cl	12:00:00	accompagnement clavecin
VAN LAMSWEERDE Frank	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violoncelle
VANDEVENNE Thomas	AEA princ 1ère cl	20:00:00	percussions
VEXO Johann	Chargé de cours	7:00:00	orgue
VIET Francis	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	danse
VIGNEAU Pierre-Michel	soliste OPS	8:00:00	harpe
VOM-SCHEIDT Christine	Chargé de cours	10:00:00	comédie musicale
VONAU-SPANNAGEL Anne	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	harpe
WATSON Eric	prof.ens.art.cl.norm	16:00:00	jazz
WEBER Rudolf	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	culture musicale - histoire de la musique"
WEIL Elyette	AEA princ 1ère cl	20:00:00	piano
WENDLING Philippe	Chargé de cours	11:00:00	tuba
WERNER Stéphane	soliste OPS	8:00:00	contrebasse
WOHLHUTER Ariane	AEA princ 2è cl	10:00:00	chant choral
ZELLER (KOROL) Aline	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	violon
ZYLBERAJCH Aline	prof.ens.art.h.cl.	16:00:00	clavecin

Total d'heures de cours dispensées : 2267

- 2097 pour la musique
- 64 pour le théâtre
- 106 pour la danse

C. Les mouvements de personnel

Administration

Départs
Leila Faraut, directrice des études
Laurent Szymoniak, gestionnaire scolarité
Marlène Schwartz, assistante scolarité

Arrivée
Laurence Mélot, assistante scolarité

Enseignement

Départs
Laurent Cabasso, piano (mutation CNSMD Lyon)
Philippe Hechler, trompette
Christian Thoux, formation musicale

Arrivées
Patrick Carceller, trompette
Hanno Donneweg, fagott
Vincent Freppel, formation musicale

D. Composition du personnel au 1er septembre 2017

Personnel administratif et technique

Direction
Vincent Dubois, directeur
Catherine Marco, directrice adjointe
Didier Coudry, régisseur général
Delphine Eckart, assistante de direction

Scolarité
Régine Virlouvet accueil du Conservatoire et chargée de scolarité (administration des bases de données)
Agnès Ott, secrétaire

Pôle communication, action culturelle et accueil
Sylvie Hahner, responsable du pôle / chargée de la communication
Magali Freyhuber, secrétaire communication
Céline Courty, chargée de l'action culturelle
Sabine Wagner, assistante action culturelle

Bibliothèque
Linda Humphreys, bibliothécaire
Adélaïde Kientzi, assistante bibliothécaire
David Colanic, chargé de l'accueil

Ressources humaines
Isabelle Buttignol, assistante
Corinne Hacquin, secrétaire

Comptabilité et logistique
Nathalie Gommard, responsable des finances et de la logistique

Technique
Didier Coudry, régisseur général
Baptiste Delhelle, régisseur
Pascal Sprauel, régisseur
Claude Winterhalter, régisseur

Accueil de la Cité de la musique et de la danse
Caroline Roques, responsable de l'accueil
Nathalie Heim, chargée d'accueil
Fabienne Dauer, chargée d'accueil
Pascal Lioust, chargé d'accueil
Sylvie Dietz, chargée d'accueil

Personnel enseignant

180 enseignants : 82 PEA
39 AEA / ASEA
17 solistes OPS
38 chargés de cours
4 autres statuts (conférenciers, contractuels)

6. Médiathèque

Fonctionnement général

La bibliothèque du Conservatoire est un lieu de ressources constitué de près de 50 000 documents relatifs à la musique, à la danse et au théâtre.
Elle est en accès libre pour la consultation des documents sur place. Le prêt est réservé en priorité aux élèves et enseignants du Conservatoire. Les étudiants inscrits à la Haute école des arts du Rhin, les enseignants et les étudiants en musicologie inscrits à l'Université de Strasbourg, les enseignants des écoles de musique de la Ville de Strasbourg peuvent aussi y emprunter des documents.

Les enseignants, les étudiants en COP et ceux de l'Académie supérieure ont accès à Internet via deux postes disponibles aux horaires d'ouverture, et peuvent bénéficier d'une aide à la recherche.

Les horaires de la bibliothèque
La bibliothèque est ouverte 36 heures par semaine du lundi après-midi au samedi midi.
Pendant les vacances scolaires la bibliothèque est ouverte sur RDV.

L'équipe est composée :
D'une agente de catégorie A, en CDI, responsable de la bibliothèque.
D'une agente de catégorie B, titulaire – assistante qualifiée – avec pour spécialité la gestion des pratiques collectives.
D'un agent de catégorie C, titulaire, chargés de l'accueil du public et de l'équipement des documents.

Les missions / Les actions

Les bibliothécaires, en plus des missions habituelles de traitement des documents (acquisition, catalogage, équipement), gèrent les matériels pour tous les chœurs, orchestres et ensembles du Conservatoire. Elles gèrent aussi l'envoi des documents édités par le Conservatoire et acceptent les demandes de prêts extérieurs d'autres orchestres ou conservatoires.

L'équipe se tient à disposition pour des renseignements, des bibliographies, des recherches personnalisées.

Aux usagers inscrits à la bibliothèque s'ajoutent les élèves des pratiques collectives qui ne sont pas inscrits mais qui, via une distribution aux répétitions ou pendant les cours, utilisent aussi la bibliothèque.

Les bibliothécaires répondent régulièrement à des demandes de renseignements par téléphone ou internet et proposent aux enseignants des visites guidées pour les jeunes enfants ou les nouveaux arrivants.

Avec la création de la HEAR en 2011, le public et les demandes ont évolué avec plus de recherches documentaires et des demandes plus pointues.

Les usagers ont la possibilité de visionner les DVD achetés par la bibliothèque via l'ADAV ou la COLACO (sociétés qui gèrent les droits de prêt et de visionnage de DVD en bibliothèque).

Des baladeurs avec casque permettent d'écouter les CDs mis à disposition et une belle collection de disques vinyles est à disposition des usagers avec le matériel d'écoute nécessaire.

Un espace « détente », des périodiques et un espace de travail sont à disposition du public.

Depuis plusieurs années, un espace jeunesse, qui s'enrichit de nouveautés tous les ans, regroupe

les documents – livres et livres-CDs sur la musique, la danse et les arts en général à destination des enfants.

Des stagiaires en formation professionnelle, universitaire, en immersion ou en observation sont régulièrement accueillis et formés à la bibliothéconomie.
Des bibliothécaires musicaux nouvellement en poste viennent aussi s'y former.

Nouveauté collection
Les bibliothécaires, depuis cette année, développent une collection de romans, fictions autour de l'art. Cette collection répond à une demande de nombreux enseignants. Elle compte aussi bien des romans ou essais dont le sujet est l'art, que des romans faisant référence à l'art, ou des biographies romancées.

Nouveauté espace
Depuis cette année aussi sont exposées à la bibliothèque des œuvres de l'Artothèque de Strasbourg. L'idée étant d'exposer tous les trimestres une nouvelle œuvre choisie par un des bibliothécaires.

Partenaires

La bibilothèque du Conservatoire compte parmi ses partenaires le CDMC, la BNF, les médiathèques du réseau Passerelle et les médiathèques spécialisées, le LABEX GREAM, Musica, l'OPS, l'Opéra national du Rhin, l'Unistra et diverses associations de musique et de musiciens.
Les bibliothécaires participent aux actions, journées professionnelles, congrès et travaux de l'AIBM (Association internationale des bibliothécaires musicaux) et de l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale).
Linda Humphreys a obtenu une bourse de l'AIBM pour participer en juin 2017 au Congrès de l'IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documation Centres) à Riga en Lettonie.
Adélaïde Kientzi est trésorière adjointe de l'AIBM et réalise régulièrement des traductions pour la revue internationale de l'AIBM (*Fontes*).

Conditions d'emprunt

8 livres ou partitions, en plus des 2 DVDs ou CDs, sont empruntables sur une durée d'1 mois et renouvelable.
Les pénalités de retard ont été supprimées au profit d'une suspension de prêt équivalente à la durée du retard. Les élèves y sont plus sensibles et on observe une amélioration du respect de la durée de prêt.

Dépenses en achat pour l'année 2017 (année civile)

Total : **13 953 €** répartis comme suit :

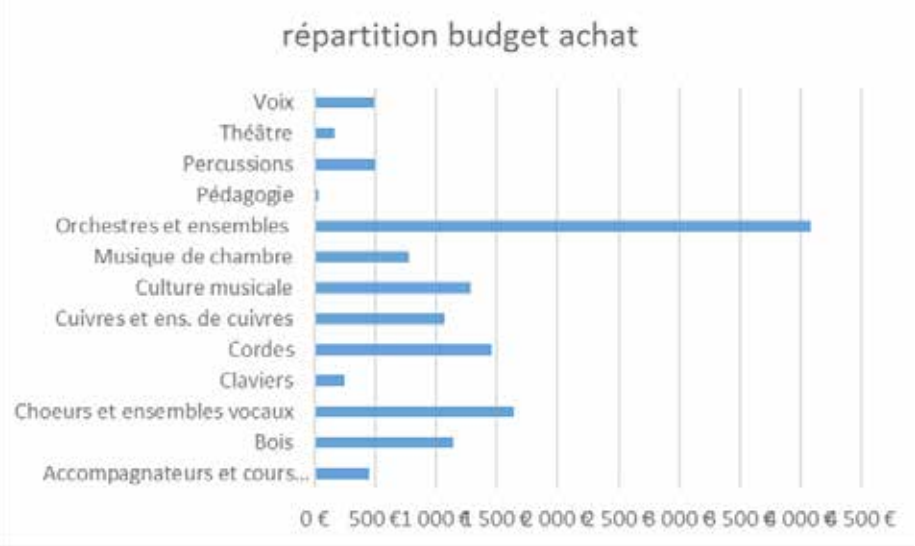
- **CDs : 40 €**
- **DVDs : 0 €**
- **Périodiques : 1 051 €**
- **Documents imprimés (livres et partitions) : 12 862 €**

À noter :

- Les bibliothécaires n'achètent quasiment plus de documents audio-visuels. En effet, musiciens et chercheurs de plus en plus trouvent des enregistrements ou des captations en ligne.
- De plus, par soucis d'économie et de mutualisation des fonds de notre collectivité, nous recommandons aux usagers de la bibliothèque du Conservatoire d'emprunter CDs et DVD,s à la médiathèque André Malraux, qui, en plus d'être proche du Conservatoire, propose une collection riche et variée de documents audiovisuels, ou encore à la médiathèque de la Meinau, spécialisée en arts du spectacle.

- La somme dépensée pour les disques cette année correspond à l'achat de 3 CDs pour la préparation au DE de danse.
- Le montant des abonnements de périodiques a encore légèrement baissé cette année.

Achats de documents imprimés	
Accompagnateurs et cours d'accompagnement	446 €
Bois	1 136 €
Choeurs et ensembles vocaux	1 641 €
Claviers	243 €
Cordes	1 452 €
Cuivres (et ensembles de cuivres)	1 065 €
Culture musicale (analyse, composition, direction, écriture, histoire)	1 280 €
Musique de chambre	773 €
Orchestres et ensembles (achats uniquement)	4 084 €
Pédagogie	30 €
Percussions	503 €
Théâtre	164 €
Voix	491 €
Total	12862 €



Détail et répartition des dépenses en achat pour les pratiques collectives (sans location)

Brass Band	1 027 €
Chœurs et ensembles vocaux	1 641 €
Harmonies (A, B et C)	1 419 €
Musique de chambre	773 €
Orchestre à cordes (Initiation, junior et orchestre de chambre)	1 077 €
Orchestre baroque	249 €
Orchestre symphonique	310 €
Total	**6 496 €**

Dépenses en location pour l'année 2017 (année civile)

De plus en plus de matériels (conducteur avec parties séparées) de musique de chambre ou pour les orchestres, notamment les musiques contemporaines mais aussi une bonne partie du répertoire du début du 20e siècle, ne sont pas disponibles à la vente mais uniquement à la location. Le Conservatoire loue le matériel complet pour une certaine durée en vue d'une représentation publique (concert ou examen), et après la représentation renvoie ces partitions à l'éditeur.
Le budget location pour l'année 2017 est de **9 646 €** (pour 8045 € en 2016 et 4600 € en 2015) répartis comme suit :

Orchestre symphonique A (HEAR) : 7156,32 €			
2e session 2016-2017	M. De Falla	Le tricorne, suite 1 & 2	822,90 €
	M. Ravel	Concerto pour la main gauche	1 012,38 €
	A. Honegger	Les aventures du Roi Pausole	919,54 €
3e session 2016-2017	I. Stravinsky	Le sacre du printemps	1 451,26 €
	G. Ligeti	Lontano	768,50 €
1re session 2017-2018	M. Ravel	Daphnis et Chloé	1 014,07 €
2e session 2017-2018	L. Bernstein	Symphonic Dances West side story	1 167,67 €
Orchestre d'harmonie A : 333,84 €			
Nouvelles scènes alsaciennes	J.-J. Werner	Canzoni per sonar	333,84 €
Musique de chambre contemporaine : 843,16 €			
Musica	P. Dusapin	Quatuor à cordes	110,99 €
Musica + Clarinet Story	S. Reich	New York Counterpoint	732,17 €
Master class (HEAR) : 458,71 €			
Direction	P. Boulez	Dérive	202,56 €
	M. Ravel	3 poèmes de Stéphane Mallarmé	256,15 €
Examens / récitals d'élèves (HEAR) : 484,07 €			
Récital contrebassiste	S. Lancen	Concerto pour contrebasse	244,93 €
Récital percussionniste	P. Hurel	Kits	239,14 €
Chœurs : 370,26 €			
Chœurs	Fauré/Messager	Messe des pêcheurs de Villerville	370,26 €

Dépense totale pour les pratiques collectives en 2017

Le Conservatoire cette année a utilisé **16 142 €** (6496 € pour les achats et 9 646 € en location) pour les pratiques collectives, répartis comme suit parmi les différentes formations :

Harmonies (A, B et C)	1 753 €
Orchestre symphonique	7 466 €
Brass Band	1 027 €
Orchestre Baroque	249 €
Orchestre à cordes (Initiations, junior et orchestre de chambre)	1 077 €
Musique de chambre contemporaine (représentation dans saison et examens publics)	1 327 €
Musique de chambre	773 €
Master classe	458,71 €
Chœurs	2 011 €
Total	**16 142 €**

Le développement des pratiques collectives au Conservatoire et à la HEAR, aussi bien pour les orchestres que pour la musique de chambre, ainsi que des programmes de représentations publiques et d'examens de plus en plus riches et variés, entrainent inévitablement une augmentation des dépenses de la bibliothèque, notamment celui des locations. Plus de la moitié des dépenses totales de la bibliothèque est consacrée aux pratiques collectives.

Catalogage

Les nouvelles acquisitions sont systématiquement cataloguées et le reste du fonds est en cours de catalogage. 20 400 documents sont à ce jour catalogués.

Politique documentaire

La politique documentaire de la médiathèque est dépendante des activités culturelles, des projets pédagogiques et des créations de classes ou de postes.
Une part importante du budget est volontairement consacrée aux pratiques collectives.

Fréquentation

Environ 1000 personnes sont inscrites et ont un compte pour emprunter à la bibliothèque.
Ce chiffre comprend les élèves et les enseignants du Conservatoire et de l'Académie, les inscrits externes ainsi que les membres de l'administration.
Les enfants qui visionnent des DVD ou bouquinent entre deux cours, ainsi que les lecteurs de périodiques ne comptent pas parmi les inscrits, mais parmi les usagers.
La bibliothèque compte aussi parmi ses usagers les élèves, enseignants, parents d'élèves ou personnes de l'extérieur qui viennent consulter mais sans emprunter, travailler ou faire des recherches.
La bibliothèque a enregistré pour l'année scolaire 2016/2017 pas loin de 10 000 entrées, réparties selon leur utilisation de la bibliothèque et par jour de la semaine (voir tableau ci-après).

	lundi (après-midi)	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi (matin)	Total
prêt/retour/inscription	764	1142	1134	1086	785	325	5236
consultation et travail sur place	408	791	846	403	579	122	3149
Internet et multimédia	134	259	345	180	207	38	1163
Autres demandes et demandes spécialisées (commandes, pratiques collectives, bibliographies…)	61	100	4	97	83	47	392
Total	1367	2292	2329	1766	1654	532	9940

7. Projet d'établissement du CRR de Strasbourg 2014/2020

Point d'étape après 3 ans de mise en œuvre

NB : Les objectifs déjà réalisés et ceux à venir tiennent compte des contraintes budgétaires de la collectivité, notamment face à la baisse des dotations de l'Etat pour la collectivité, de la subvention du Conseil Départemental 67 et de l'absence de financement de la Région Grand-Est pour le Conservatoire.

Rappel des grands axes déclinés en objectifs opérationnels	Moyens	Coût	Calendrier	Point d'étape fin 2017
Axe n°1 **Un lieu d'enseignement artistique spécialisé offrant un cursus musical, chorégraphique et théâtral complet allant de l'initiation jusqu'à la formation pré-professionnelle et l'enseignement supérieur (arrêté de classement des CRR/inspection)**				
Objectifs opérationnels : Règlement des études musicales conforme aux Schémas nationaux d'orientation pédagogique	Élaboration des documents en concertation avec le conseil pédagogique		Réalisés entre mars et juin 2012, mis en place depuis septembre 2012	Réactualisé en 2015 (modalités de délivrance du DEM/cursus cycle 1 jazz créé)
Règlement des études chorégraphiques conforme au Schéma national d'orientation pédagogique	Élaboration des documents en concertation entre la direction, le responsable du département Danse et les professeurs		En cours de réalisation	Réalisé en 2015, doit être réactualisé pour la rentrée de septembre 2018 (contenu cycle 1 et modalités d'évaluations cursus A et B)
Règlement des études théâtrales conforme au Schéma national d'orientation pédagogique	Élaboration des documents en concertation entre la direction, le responsable du département Théâtre et les professeurs		Réalisé en juin 2014, mis en place depuis septembre 2014	
Règlement intérieur	Élaboration du document en concertation avec le conseil pédagogique puis validation en CTP		Réalisé de mars à juin 2012, validation lors du CM du 07/07/2012	À réactualiser vu les changements d'intitulés de postes (directeur adjoint = administrateur général/ directeur des études = conseillers aux études), modalités de paiement des droits d'inscription
Définition du fonctionnement des services administratifs, bibliothèque, régie, accueil	Mise en place des plages fixes et variables ; mise en place de l'OGST après consultation et vote des personnels puis validation du CTP	Coût indirect OGST (budget RH)	Mis en place en depuis janvier 2013.	À revisiter dans chaque secteur avec l'arrivée de la nouvelle administratrice générale
Mise en place du Diplôme d'études théâtrales (DET)	Redéploiement d'heures d'enseignement	0€	Réalisé en septembre 2013	Montage d'un spectacle avec les TAPS chaque année dans ce cadre
Création du cursus Danse jazz	Création d'un poste par redéploiement	22.000€ Création d'un poste de catégorie A, suppression d'un poste de catégorie B	Réalisé en septembre 2013	
Création d'une classe d'électroacoustique-musiques électroniques (département de culture musicale)	Création d'un poste par redéploiement	0€, changement d'intitulé uniquement.	Réalisé en septembre 2013	Actions régulières/projets montés avec le Shadok et Musica

Rappel des grands axes déclinés en objectifs opérationnels	Moyens	Coût	Calendrier	Point d'étape fin 2017
Création d'une classe de fagott	Création d'un poste par redéploiement	0€, changement d'intitulé uniquement.	Mars 2015	
Encadrement du COP par un professeur (catégorie A) dans certaines disciplines dominantes (harpe, danse classique, contrebasse)	Création de trois postes par redéploiement	44.000€ Création de 2 postes de catégorie A, suppression de 2 postes de catégorie B, changement d'intitulé d'un poste.	Réalisé en septembre 2012 et 2013	Renfort de PEA à prévoir dans certaines disciplines : cor, trombone, tuba, violon
Renfort de certaines disciplines (hautbois, basson, accompagnement instrumental/vocal, viole de gambe)	Création de postes par redéploiement	0€, changement d'intitulé uniquement.	Septembre 2012 et mars 2015	
Création du Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur	Redéploiement des heures du Cycle de perfectionnement et suppression de ce dernier	0€	Septembre 2012	Changement d'intitulé en 2015 : «Année de préparation à l'enseignement supérieur»
Axe n°2 **Etre un lieu de démocratisation proposant des actions éducatives en direction des publics défavorisés et en développant un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale**				
Création des CHAM vocales à la Meinau	Heures d'enseignement du chant-choral	0€, redéploiement d'heures de chargé de cours	Réalisé en septembre 2014	Redéploiement d'un poste à TC d'intervenant en milieu scolaire (spécialité chant choral) pour toucher 160 élèves par semaine.
Création des CHA Théâtre à l'Elsau	Heures d'enseignement en théâtre	Volume de 300 heures annuelles (virement de crédits de 12.000 euros au TJP correspondant au coût des 300h)	Réalisé en septembre 2014	Changement de projet avec le TJP nécessitant le déploiement de 8h de chargé de cours depuis septembre 2017.
Création d'ateliers instrumentaux et éveil dans les quartiers de Hautepierre et Neuhof sur 2 écoles primaires	Heures d'enseignement des enseignants du département musique (vents en particulier et FM)	Prévoir 24h de cours d'instruments, 4h de pratique collective, 6h d'éveil, achat d'environ 150 instruments	À réaliser d'ici 2020 en ouvrant un niveau chaque année (CE1 à CM2).	Le Kolossal Percussion Orchestra s'est produit à plusieurs reprises à la Montagne verte et l'Elsau en 2016/2017. DEMOS se substituera à ce projet d'une manière globale.
Saison Jeune public	Nombreux concerts/spectacles/présentations d'instruments	Heures d'enseignement supplémentaires, prévoir environ 1000€/an.	Réalisé chaque année	
Axe n°3 **Être un lieu d'innovation pédagogique mettant en avant les disciplines et esthétiques émergentes, la création, l'improvisation, l'invention.**				
Création du Labocabaret/Music-Hall	Heures de chargé de cours redéployées	0€	Réalisé en septembre 2013	Environ 40 à 50 élèves chaque année (cours collectifs)
Développement du Performing arts/comédie musicale	Heures de chargé de cours redéployées	0€	Réalisé en septembre 2014	Permet d'accueillir davantage d'élèves en COP de chant
Création d'une classe d'accordéon	Création d'un poste par redéploiement	0€	Réalisé en septembre 2014	20 à 22 élèves du cycle 1 à l'année de prépa
Enseignement de la harpe Anjamatique	Heures de chargé de cours redéployées	0€	Réalisé en septembre 2013	2 à 3 élèves selon les années

Éléments nouveaux et développements de partenariats depuis septembre 2016

- Festival **JazzLab** en partenariat avec Jazzdor
- **Strasbourg mon amour**
- **Junges Musikpodium** (Dresde-Venise)
- **Nouveaux talents** (association Classica)
- Association **ABRAPA** (bourses de 5000 € données aux élèves du Conservatoire)
- École élémentaire **Notre-Dame de Sion** : création d'un dispositif d'aménagement d'horaires (ouverture au CE1 à la rentrée de septembre 2016)

8. Les partenariats privilégiés

L'Éducation nationale

Le Conservatoire de Strasbourg, en tant qu'établissement contrôlé par le ministère de la Culture, est un partenaire privilégié de l'Éducation nationale sur son territoire. À ce titre, il doit proposer des cursus de classes à horaires aménagés.
Néanmoins, les effectifs CHAM/CHAD de certaines écoles élémentaires sont fragilisés depuis plusieurs années, il conviendra de repenser avec l'Inspection académique et la Ville de Strasbourg, l'organisation territoriale de ce réseau dans un contexte budgétaire contraint, mais aussi de définir la place d'une CHAM/CHAD au sein des établissements de l'Éducation nationale.
Le Conservatoire a également pour mission de proposer des actions éducatives sur son territoire, et organise chaque année une série de concerts éducatifs accueillant entre 4 et 5000 enfants dans l'auditorium.
Dans le but de diversifier ses publics, le Conservatoire est partenaire depuis plusieurs années de l'école élémentaire de la Canardière et du Collège Lezay-Marnésia dans le quartier de la Meinau et intervient dans le dispositif mis en place autour du chant choral. Ce dispositif a été labellisé en 2013 « CHAM vocale ».
Le Conservatoire intervient désormais sur le temps scolaire en mettant à disposition un enseignant en chant choral/formation musicale qui collabore étroitement avec les professeurs d'éducation musicale des établissements scolaires.

La classe théâtre à l'Elsau

Initiée en 2010 par l'Éducation nationale et le Théâtre jeune public (TJP), une classe expérimentale « théâtre » a été mise en place à l'École Schongauer et au Collège Hans Arp de l'Elsau.
À partir de la rentrée 2014, le dispositif se pérennisera, sera porté par le Conservatoire de Strasbourg et le TJP - Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg.
Les deux institutions assurent la coordination globale de ce projet porté artistiquement par le TJP, et qui touchera, à terme, environ 120 jeunes, du CM2 à la 3e.
Depuis sa mise en place, la classe théâtre donne aux jeunes qui la suivent l'occasion de découvrir un univers artistique pluridisciplinaire dont les esthétiques et les langages sont multiples.
Du premier au second degré, ce parcours de découverte et d'expérimentation, fondé sur une initiation progressive, adaptée au développement des élèves, se consacre à la découverte des pratiques de toutes les formes et composantes des arts de la scène. L'équipe éducative et artistique s'attache à faire naître chez les élèves une sensibilité artistique ; elle développe leur éveil sensoriel, corporel, leur imaginaire et leur curiosité, en s'appuyant sur le projet artistique du TJP.

Le festival Musica

Grâce à un fructueux et fort partenariat instauré depuis de nombreuses années, les grands élèves de la classe de composition ont désormais la chance d'être programmés chaque année au Festival, sous la houlette de leur professeur de composition.

Opéra national du Rhin

Chaque année, les grands élèves du Conservatoire et étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg se constituent en ensemble instrumental et participent sous cette forme à la production de l'opéra pour enfants proposé par l'ONR en janvier.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

La double mission des quinze solistes de l'Orchestre enseignant parallèlement au Conservatoire a toujours permis de créer un lien fort entre ces deux institutions.
Les solistes de l'OPS ont désormais en charge le travail régulier des traits d'orchestre et les répétitions par pupitre de l'Orchestre symphonique du Conservatoire. Ce travail aura permis de monter des programmes ambitieux (œuvres du grand répertoire), moteurs et motivants pour les élèves.
L'arrivée de Marko Letonja à la tête de l'Orchestre philharmonique a également permis de créer d'autres liens forts, comment celui d'instituer annuellement un concert « Jeunes talents » offert aux grands élèves du Conservatoire, leur permettant ainsi de se produire dans un cadre professionnel.

Enfin, la mise en place d'une Académie d'orchestre, dispositif unique en France, permet aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de se confronter à la réalité du métier de musicien d'orchestre, l'un des principaux débouchés pour eux.

Les TAPS

Dans le cadre de mises en situation professionnelles prévues pour les examens de sortie du COP de Théâtre, les élèves inscrits dans ce cycle participent à la production d'une œuvre mise en scène par Olivier Chapelet, directeur des TAPS, depuis septembre 2014.
Également les TAPS mettent à disposition du CRR la salle de la Laiterie pour les examens de fin de COP.

Jazzdor

Chaque année la Cité de la musique et de la danse met à disposition de Jazzdor son auditorium. En retour, le Jazzdor propose aux élèves du Conservatoire des master classes données par les artistes invités du Festival.

De nombreux autres partenariats ont été réalisés en 2016-2017, réguliers ou ponctuels, avec les structures de diffusion, culturelles, cultuelles. Les actions engendrées par ces partenariats sont détaillées dans le bilan de la saison artistique.

9. Bilan financier

Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2015 (en euros)	Réalisé 2016 (en euros)	Réalisé 2017 (en euros)
Gestion des locaux			
- Eau	11 374,00	8 601,00	3 808,00
- Maintenance du bâtiment	185 383,00	195 524,00	200 143,00
- Fourniture de petits équipements (autres que pour les instruments de musique)	17 840,00	11 413,00	5 843,00
- Transport de biens	261,00	0,00	0,00
- Frais de nettoyage des locaux	136 621,00	134 946,00	86 161,00
Total dépenses (gestion des locaux)	351 479,00	350 484,00	295 955,00
Activités pédagogiques et artistiques			
- Locations de salles	1 175,00	2 575,00	2 562,00
- Locations d'instruments et de matériel	26 436,00	10 954,00	19 634,00
- Entretien du parc instrumental	55 818,00	53 046,00	66 927,00
- Fourniture de petits équipements pour instruments de musique	6 852,00	9 158,00	12 271,00
- Transports scolaires (élèves en horaires aménagés)	20 244,00	21 500,00	23 027,00
- Fournitures bibliothèque (hors partitions, CD, DVD)	20 204,00	15 086,00	21 625,61,00
- Bourses et prix alloués par le CRR	15 000,00	11 000,00	16 750,00
- Frais des jurys, master classes, conférences, réceptions	39 516,00	48 658,00	30 219,00
- Achats de prestations et honoraires (factures dans le cadre de partenariats)	50 243,00	39 981,00	28 355,00
- Communication	0,00	200,00	1 291,00
- Redevances pour droits d'auteur	1 251,00	2 569,00	1 120,00
- Divers (cartes cultures, annonces)	875,00	2 506,00	1 126,00
Total dépenses (activités pédagogiques et artistiques)	237 614,00	217 233,00	224 907,00
TOTAL charges directes	**589 093,00**	**567 717,00**	**520 862,61**

Dépenses indirectes de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2015 (en euros)	Réalisé 2016 (en euros)	Réalisé 2017 (en euros)
Personnel			
- Personnel permanent	7 556 734,87	7 735 593,98	7 729 371,59
- Intermittents	95 146,22	109 473,00	70 734,00
- Frais RH autres (dont frais de déplacement)	214 963,75	245 334,70	235 745,48
Total dépenses en personnel	7 866 844,84	8 090 401,68	8 035 851,07
Moyens généraux			
- Impression et reprographie	24 835,87	33 822,42	26 984,50
- Frais postaux	6 265,12	9 141,53	2 173,53
- Téléphone	16 633,00	17 545,00	130 023,00
- Informatique	33 162,00	39 612,00	
- Electricité	256 258,73	222 615,65	285 370,55
- Véhicules	2 205,19	4 098,22	
- Assurances	27 249,43	13 230,58	13 142,64
- Gardiennage	180 285,65	185 862,17	213 876,86
- Maintenance réalisée par les services Ville	0,00	0,00	136 537,21
- Nettoyage			52 252,98
Total dépenses (moyens généraux)	**546 894,99**	**525 927,57**	**860 361,27**
TOTAL charges indirectes	**8 413 739,83**	**8 616 329,25**	**8 896 212,34**

Dépenses totales de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2015 (en euros)	Réalisé 2016 (en euros)	Réalisé 2017 (en euros)
Charges directes réelles de fonctionnement	589 093,00	567 717,00	520860,09
Charges indirectes réelles de fonctionnement	8 413 739,83	8 616 329,25	8 896 212,34
TOTAL dépenses réelles de fonctionnement	**9 002 832,69**	**9 184 045,41**	**9 417 072,43**

Dépenses d'investissement par nature

Nature de la recette	Réalisé 2015 (en euros)	Réalisé 2016 (en euros)	Réalisé 2017 (en euros)
Crédits annuels et autorisations de programme			
- Matériel informatique et de bureau	3 671,78	2 109,94	11 398,00
- Achat de partitions, CD/DVD	10 846,44	0,00	0,00
- Achat d'instruments de musique	56 156,17	61 265,08	74 414,20
- Achat d'autres matériel divers (ex : vidéoprojecteurs, chariots, etc))	0,00	0,00	0,00
- Installations générales, agencements	33 137,28	22 663,95	8 825,00
TOTAL dépenses réelles d'investissement	**103 811,67**	**86 038,97**	**94 637,20**

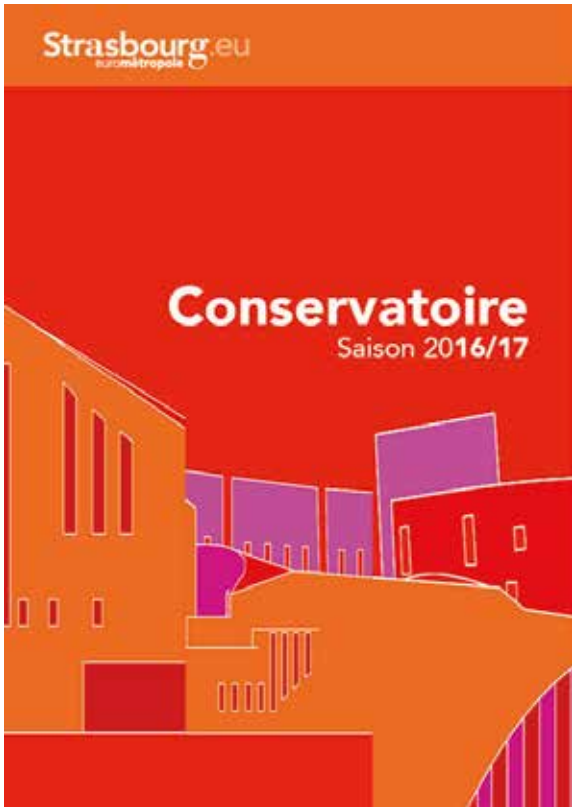
Recettes de fonctionnement par nature

Nature de la recette	Réalisé 2015 (en euros)	Réalisé 2016 (en euros)	Réalisé 2017 (en euros)
Recettes liées à l'activité du CRR			
Frais d'inscription	512 123,00	547 724,00	620 265,00
Locations d'instruments par des élèves	18 422,00	18 958,00	14 075,00
Locations d'instruments à des extérieurs			
Ventes d'éditions du CRR	24,00	107,00	58,00
Assurance : indemnisation suite à un dommage sur un instrument			
Total recettes (liées à l'activité du CRR)	530 569,00	566 789,00	634 398,00
Subventions			
Subvention de fonctionnement DRAC	307 027,00	278 000,00	278 000,00
Subvention DRAC (Génération baroque 2014)	10 785,00	-	-
Subvention DRAC (Forum des métiers de la Musique)		5 000,00	-
Subvention de fonctionnement du Département	137 000,00	37 000,00	37 000,00
Total subventions versées	454 812,00	320 000,00	315 000,00
Autres recettes			
Locations de salles + loyers Musica	23 756,00	32 892,00	31 219,00
Loyers Café du Conservatoire	12 000,00	12 000,00	14 400,00
Charges Musica et Café		4 482,00	1 271,00
Total autres recettes	35 756,00	49 374,00	46 890,00
TOTAL recettes propres au CRR	**1 021 137,00**	**936 164,00**	**996 288,00**
TOTAL recettes Ville de Strasbourg	**7 981 695,69**	**8 247 881,41**	**8 420 784,43**
TOTAL recettes directes	**9 002 832,69**	**9 184 045,41**	**9 417 072,43**

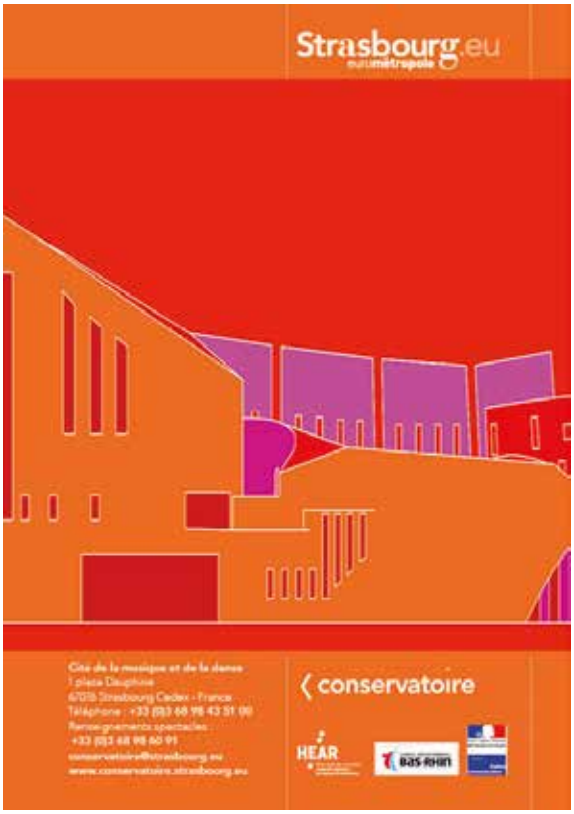
10. Annexes

Annexe 1 : Brochure de la saison 2016-2017

Première de couverture

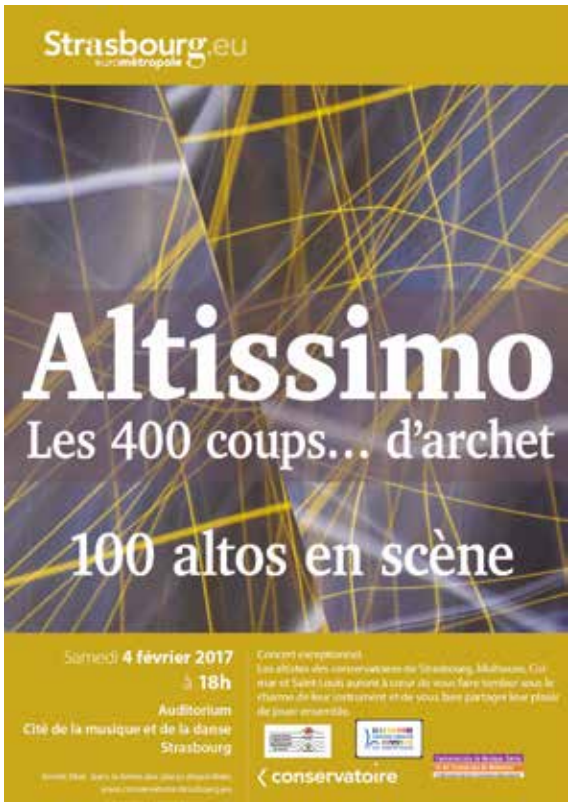


Quatrième de couverture



Annexe 2 : Affiches des manifestations (non exhaustif)

Événements

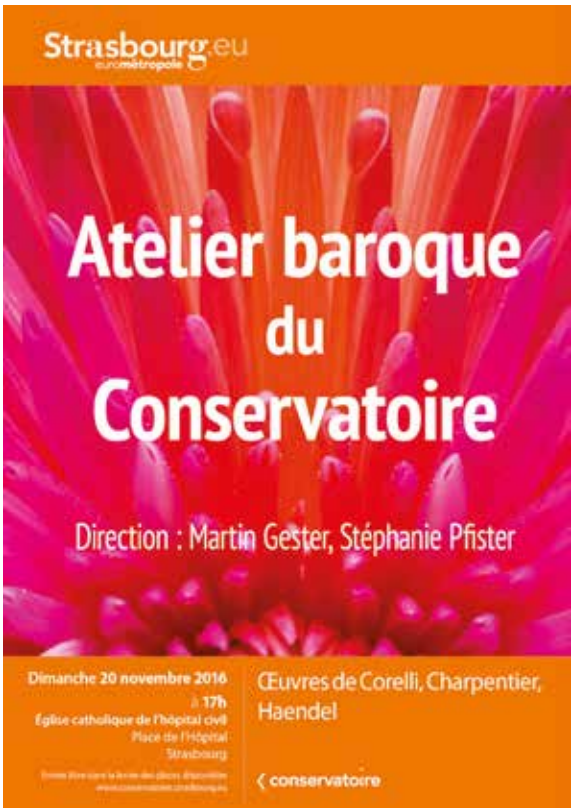


Strasbourg.eu
eurométropole
Le Conservatoire et Jazzdor proposent
JazzLab#1
Martial Solal
Médéric Collignon
Louis Sclavis
Ateliers
Concerts
Masterclasses
Du 3 au 8 avril 2017
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Le département Jazz et musique improvisée du Conservatoire (DJEMI) et Jazzdor proposent une semaine de concerts et d'ateliers.
Programme détaillé :
www.conservatoire.strasbourg.eu
www.jazzdor.com
conservatoire
JAZZDOR

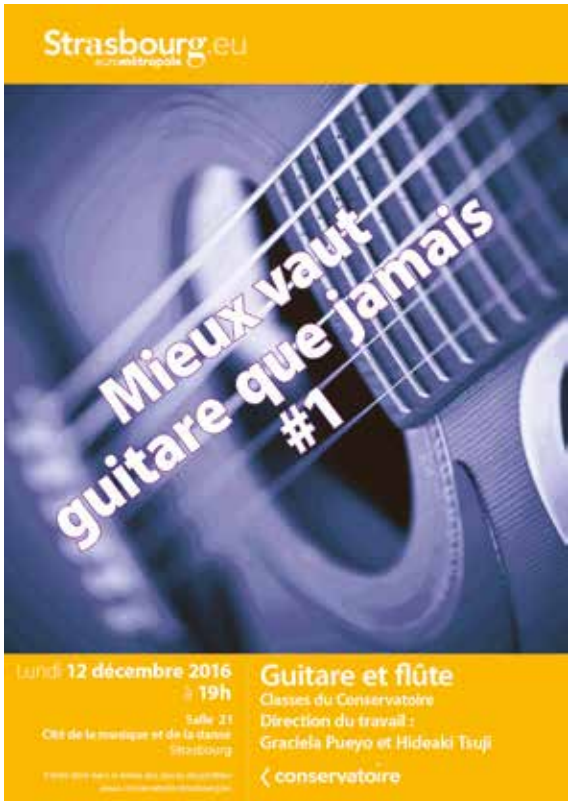
Strasbourg.eu
eurométropole
Portes ouvertes au Conservatoire
Samedi 13 mai 2017 de 13h à 19h
Essais d'instruments
10 minutes pour comprendre
Concerts
Musique de chambre
Cinéma pour l'oreille
Théâtre
Ensembles
Chœurs
Danse
Musique ancienne
Visite du bâtiment
15h • salle d'orchestre : Les héros du paradis
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
Entrée libre
www.conservatoire.strasbourg.eu
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Mega Sax Projet
Direction
Ludivine Schaal
Sébastien Maimbourg
Christophe Fourmaux
Ensembles de saxophones des conservatoires de Strasbourg et d'Épinal.
Ensembles SaxFactory, Jamais sans mon sax, Sax&Co junior.
Créations mondiales de Christophe Fourmaux, Michaël Alizon, Sébastien Maimbourg.
Avec la participation des écoles de musique d'Oberhausbergen, Duttlenheim, Geispolsheim, Thaon-les-Vosges et Remiremont.
Dimanche 11 juin 2017
à 17h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Samedi 24 juin 2017 à 20h
Théâtre de la Rotonde
Thaon-les-Vosges
Entrée libre dans la limite des places disponibles
conservatoire

Ensembles

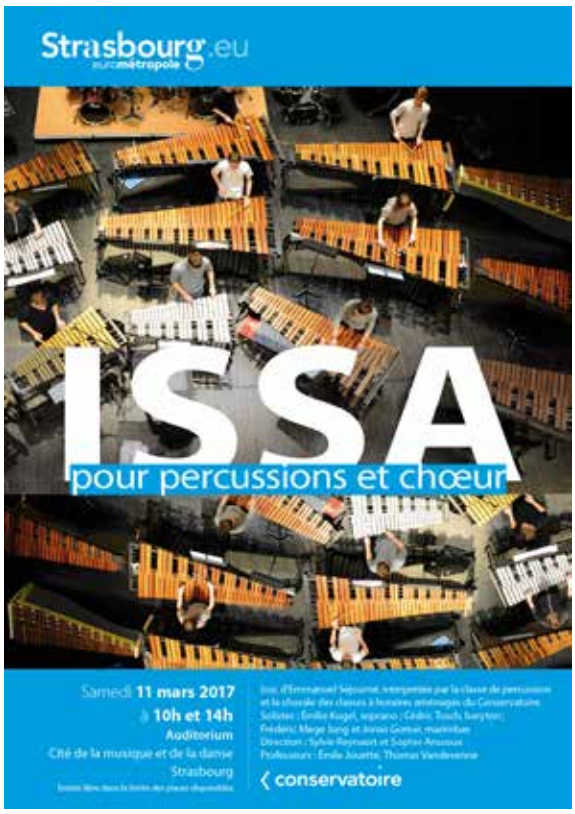

Strasbourg.eu
eurométropole
Atelier baroque
du
Conservatoire
Direction : Martin Gester, Stéphanie Pfister
Dimanche 20 novembre 2016
à 17h
Église catholique de l'hôpital civil
Place de l'Hôpital
Strasbourg
Œuvres de Corelli, Charpentier, Haendel
conservatoire

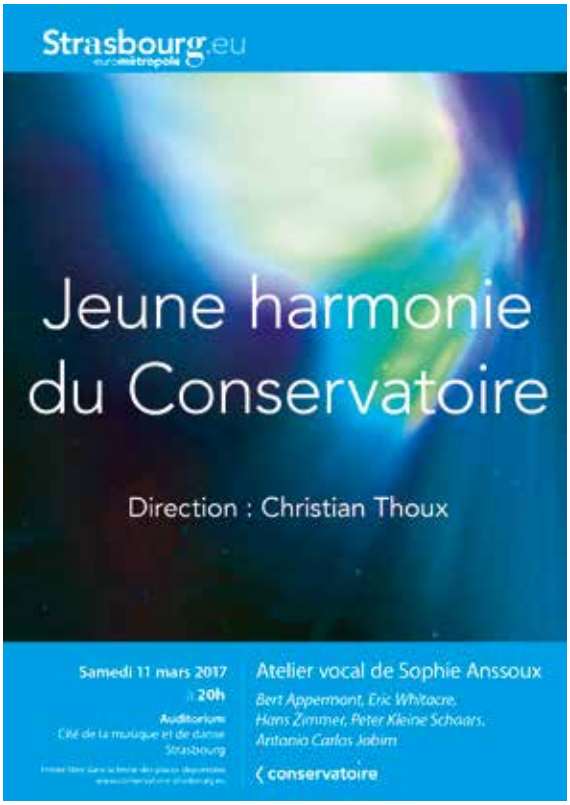
Strasbourg.eu
eurométropole
Concert
du Chœur des
jeunes chanteurs
du Conservatoire
Direction : Anne-Juliette Meyer, Jean-Philippe Billmann
Dimanche 27 novembre 2016
à 17h
Église Saint-Aloyse
2 place Saint-Aloise
Strasbourg
Dietrich Buxtehude
• Alles was ihr tut, mit Worten oder mit werken
• Jesu meines Lebens Leben
• In dulci Jubilo
conservatoire


Strasbourg.eu
eurométropole
Mieux vaut
guitare que jamais
#1
Lundi 12 décembre 2016
à 19h
Salle 21
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Guitare et flûte
Classes du Conservatoire
Direction du travail :
Graciela Pueyo et Hideaki Tsuji
conservatoire

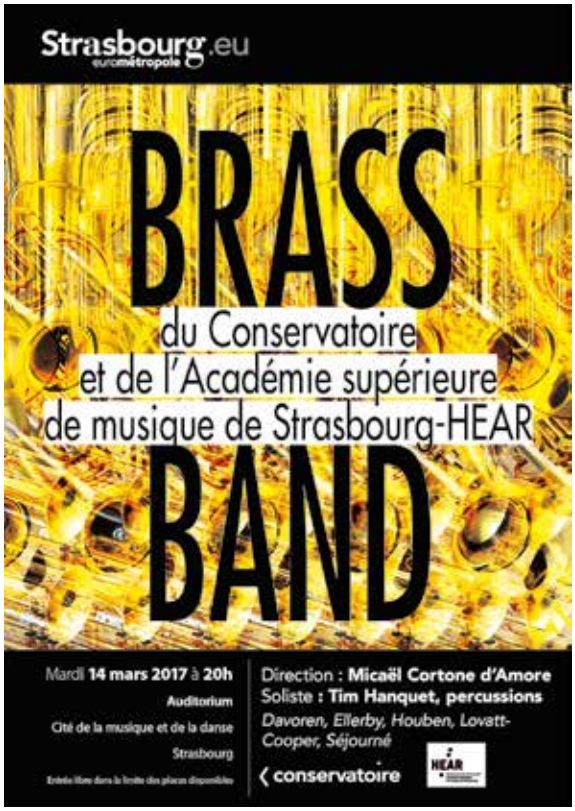
Strasbourg.eu
eurométropole
LES VOIX
DES ANGES
Ensemble
vocal féminin
du Conservatoire
Direction
Catherine Bolzinger
Mercredi 14 décembre 2016
à 20h
Église réformée du Bouclier
4 rue du Bouclier, Strasbourg
Pièces angéliques de Mozart, Mendelssohn, Bach, Saint-Saëns, Fauré, Koszewski, Eben, Grau, Sirett.
Avec la participation de Seungmin Park (orgue) et de Lilia Dornhof et Gaëlle François (sopranos).
conservatoire

Ensembles (suite)

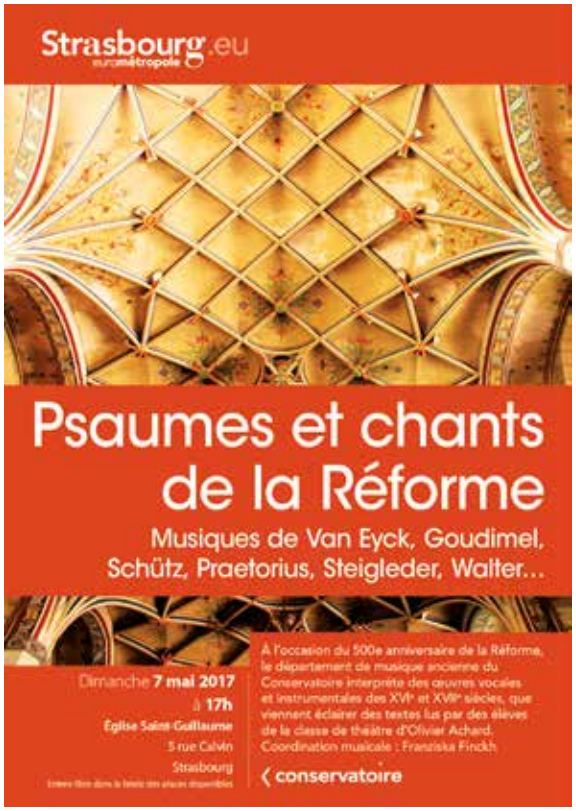




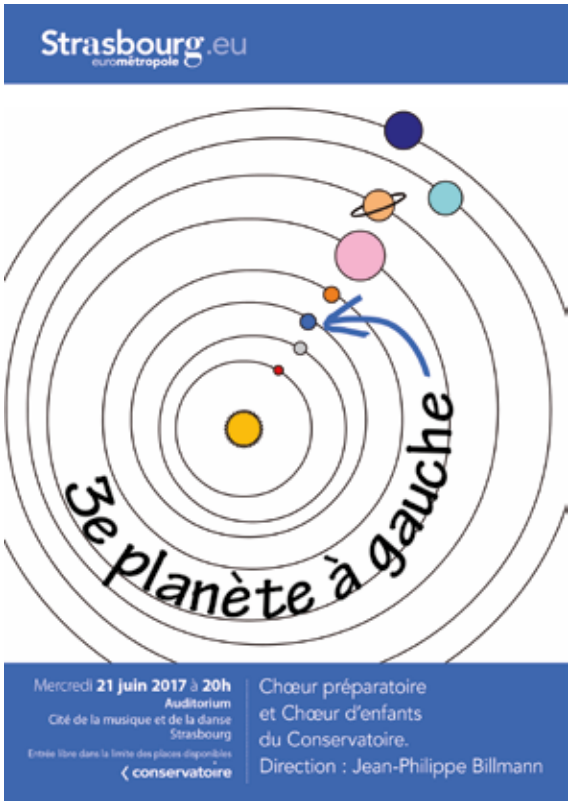
Ensembles (suite)



Ensembles (suite)

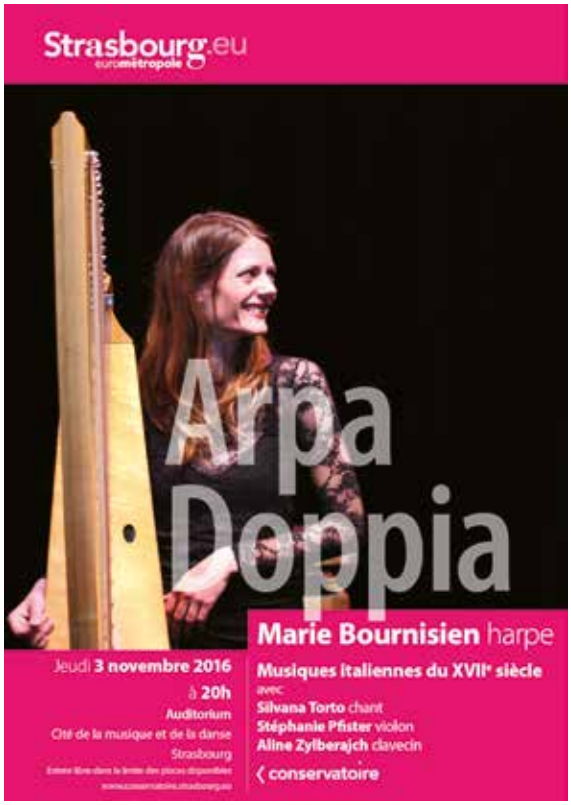


Ensembles (suite)

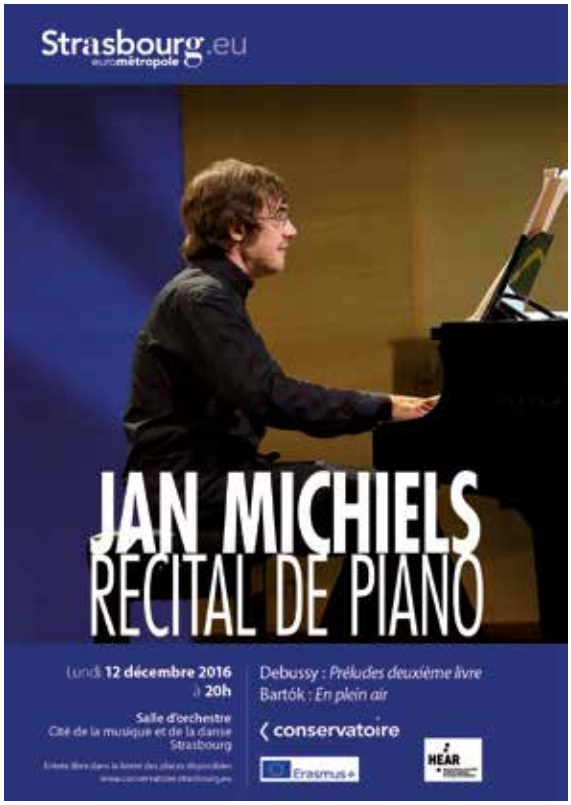


Académie et Conservatoire

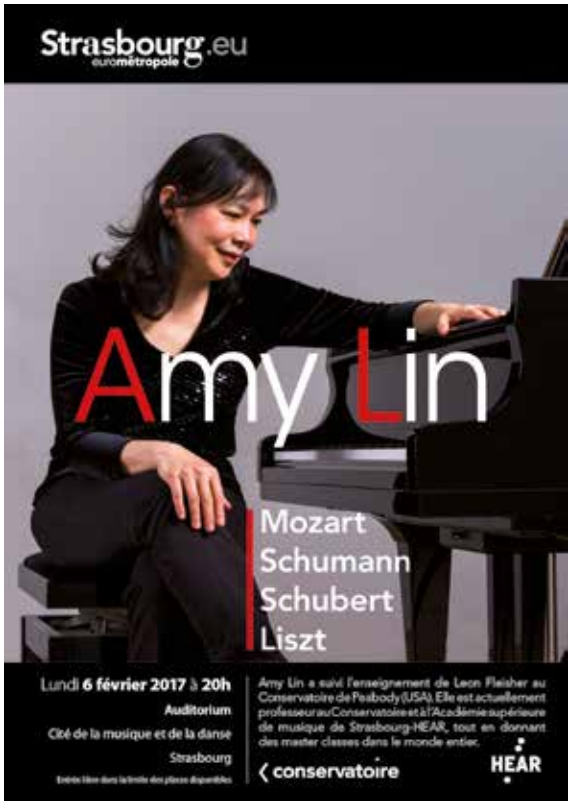
Le Conservatoire accueille



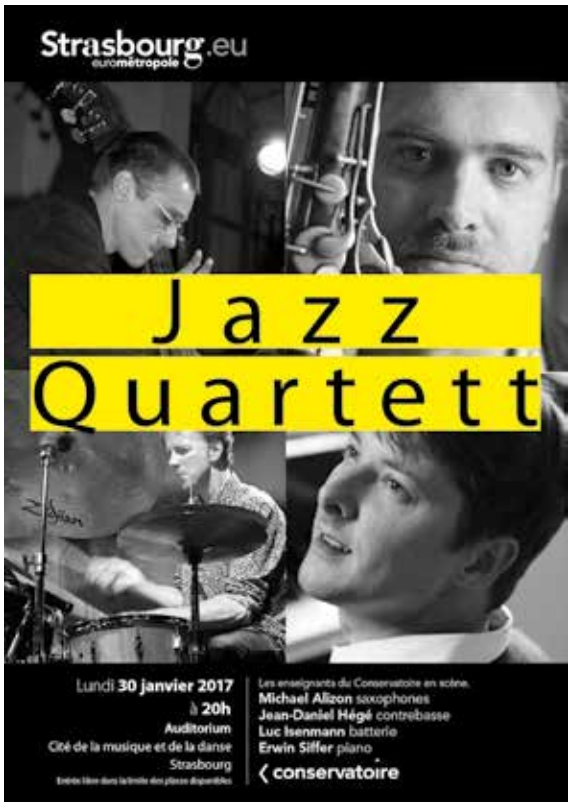
Le Conservatoire accueille (suite)



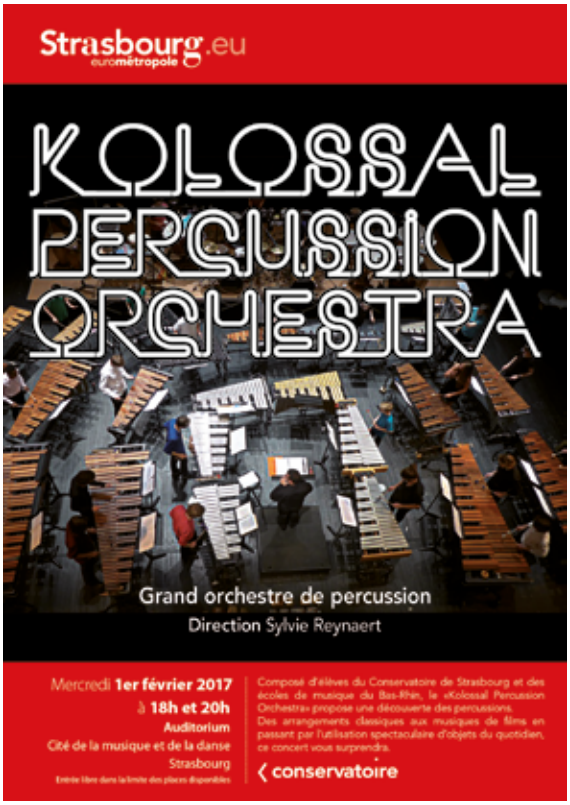
Enseignants en scène



Enseignants en scène (suite)



Jeune public



Jeune public

Jazz

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 5 décembre 2016
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Diego Manuschevich saxophone
Catalina Gutierrez clarinette
Aymeric Joly piano
Raphaël Al-Aidy contrebasse
Raphaël Bizzo batterie
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 9 janvier 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire
Aymeric Joly piano
Davide Le Leap basse
Clément Martin batterie
Nicolas Kœnig trompette
Aymeric Joly piano
Jonas Baehr guitare
Nicolas Daguet contrebasse
Clément Martin batterie
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 6 février 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Quartet
Laure Fischer saxophone
Alexandre Cahen piano
Raphaël Al-Aidy contrebasse
Gaspard Baab batterie
Trio
Alexandre Cahen piano
Raphaël Al-Aidy contrebasse
Clément Martin batterie
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 6 mars 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Marc Vanholderbeke piano
Antony Blondel basse
Damien Kuntz batterie
Diego Manuschevich saxophone
Nicolas Daguet contrebasse
Clément Martin batterie
conservatoire

Jazz (suite)

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 3 avril 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Nicolas Allard saxophone
Erwan Escloupier saxophone
Aymeric Joly piano
Raphaël Al Aiedy contrebasse
Gaspard Beck batterie
Jazz #1
JAZZDOR
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Lundi 15 mai 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Sella Setodzu chant
Alexia Walter chant
Aymeric Joly piano
Theo Tritsch contrebasse
David Forget batterie
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jazz
au Café
Les Savons d'Hélène
Jeudi 29 juin 2017
à 20h30
Café Les Savons d'Hélène
6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg
Étudiants du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire :
Trio jazz
Janis Fedotovs vibraphone
Zoltan Kovac contrebasse
David Forget batterie
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
DJEMI
DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE
Diego Manuschevich saxophones
Matthieu Mazué piano
Zoltan Kovac contrebasse
David Forget batterie
Mardi 24 janvier 2017
à 20h
Salle 21
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Étudiants du département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Eric Watson
conservatoire

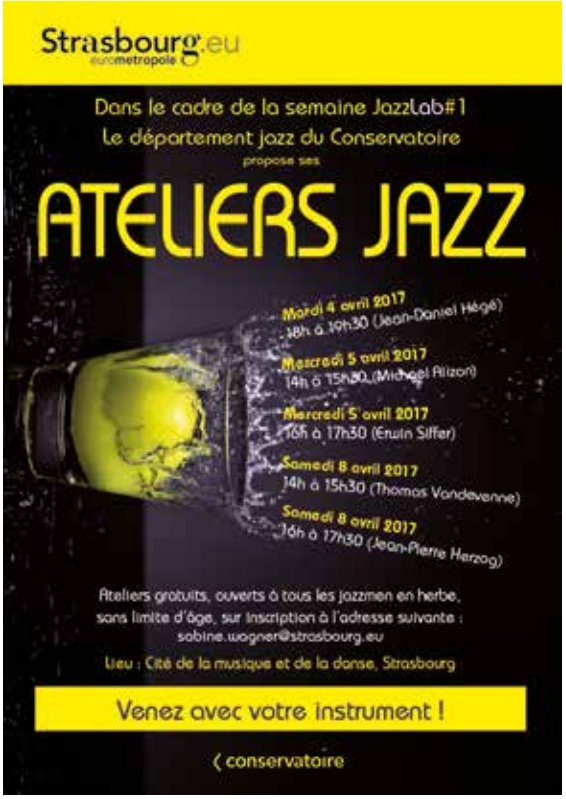
Jazz (suite)

Strasbourg.eu
eurométropole
DJEMI
DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE
Aurélien Sach batterie
Raphaël Al-Aledy contrebasse
Alexandre Cahen piano
Nicolas Allard saxophone
Diego Manuschevich saxophone
Célestine Asselin flûte
Rémi Arenas chant
Mardi 7 février 2017
à 20h
Salle 21
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Étudiants du département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Erwin Siffer
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
DJEMI
DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE
Mardi 4 avril 2017
à 20h
Salle 21
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Étudiants du département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Philippe Aubry
conservatoire

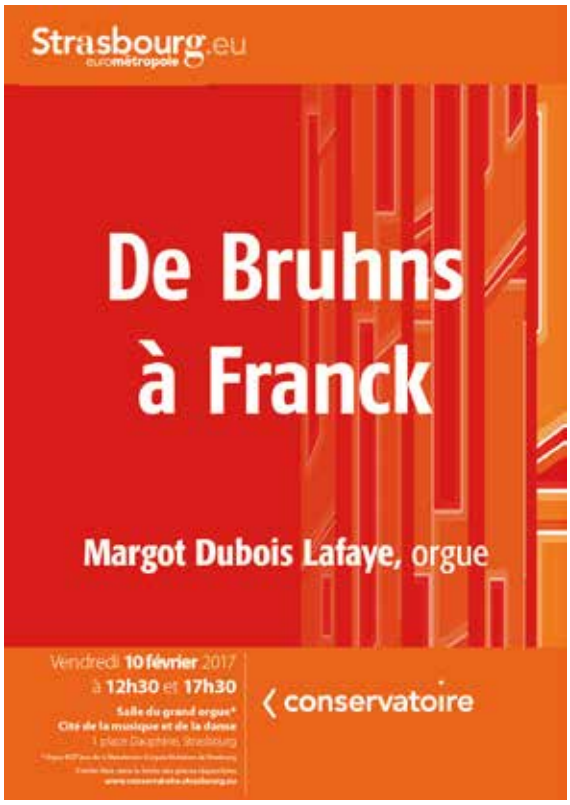
Strasbourg.eu
eurométropole
DJEMI
DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE
Autour du «Mikrokosmos» de Béla Bartók
Célestine Asselin flûte
Albertine Obert violon
Nils Boyny piano
Anthony Blondel guitare basse
Alexandre Paris batterie
Mardi 21 mars 2017
à 20h
Salle 21
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Étudiants du département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Jean-Daniel Hégé
conservatoire

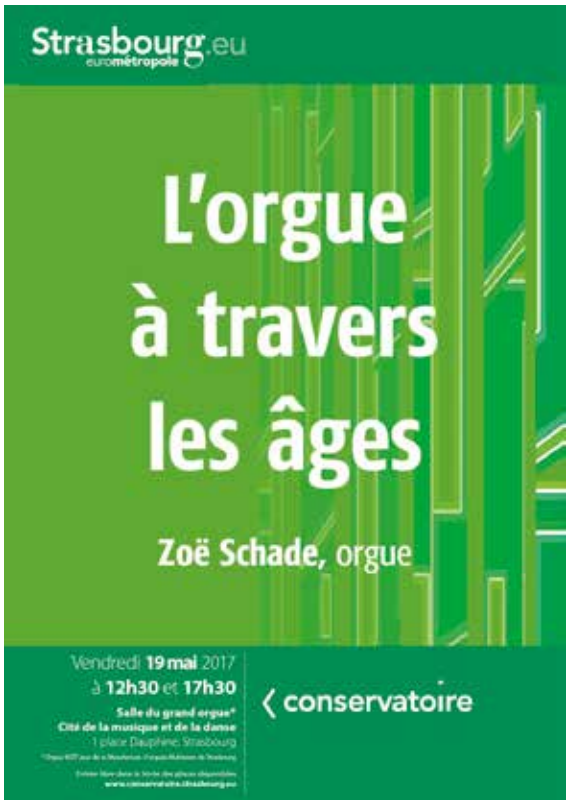
Jazz (suite)

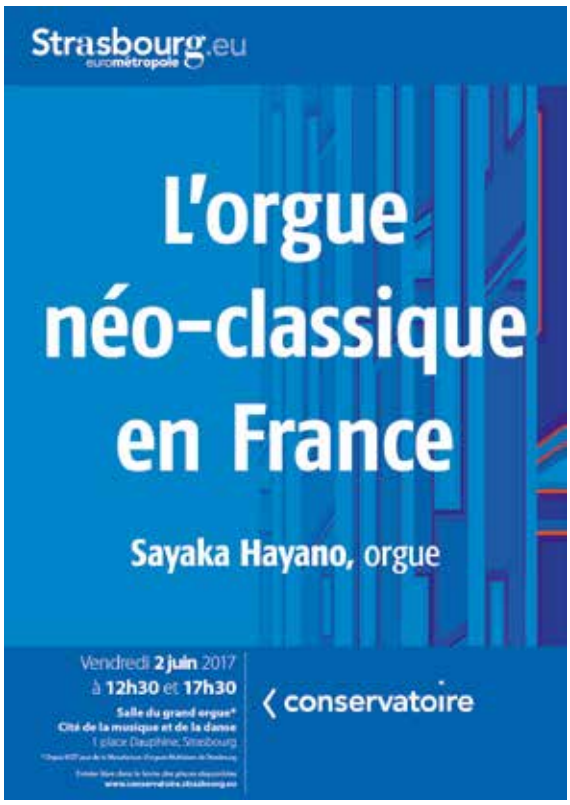


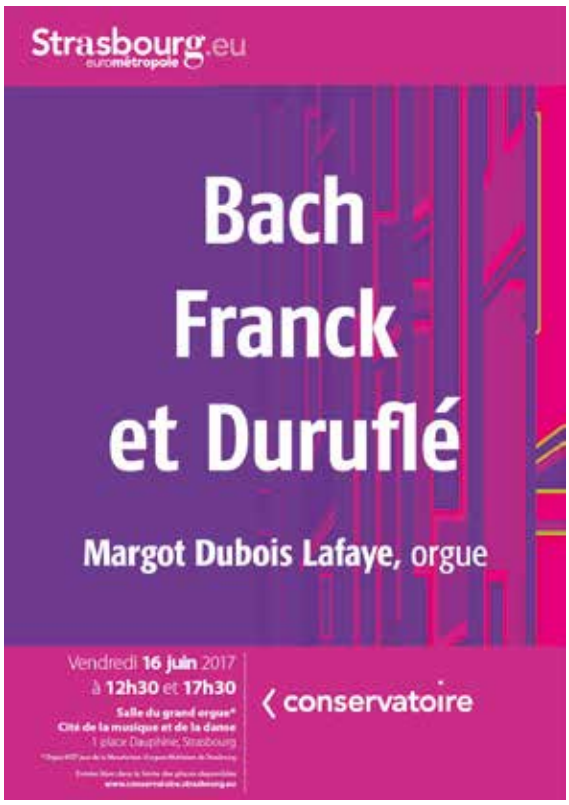
Musique électroacoustique

Orgue


Strasbourg.eu
eurométropole
De Bruhns à Franck
Margot Dubois Lafaye, orgue
Vendredi 10 février 2017
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue*
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, Strasbourg
conservatoire


Strasbourg.eu
eurométropole
L'orgue à travers les âges
Zoë Schade, orgue
Vendredi 19 mai 2017
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue*
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, Strasbourg
conservatoire

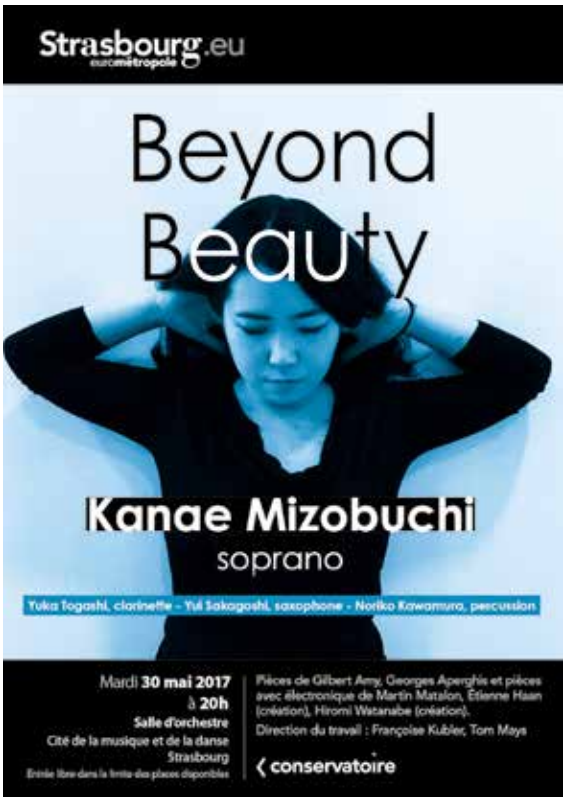

Strasbourg.eu
eurométropole
L'orgue néo-classique en France
Sayaka Hayano, orgue
Vendredi 2 juin 2017
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue*
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, Strasbourg
conservatoire


Strasbourg.eu
eurométropole
Bach Franck et Duruflé
Margot Dubois Lafaye, orgue
Vendredi 16 juin 2017
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue*
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, Strasbourg
conservatoire

Voix

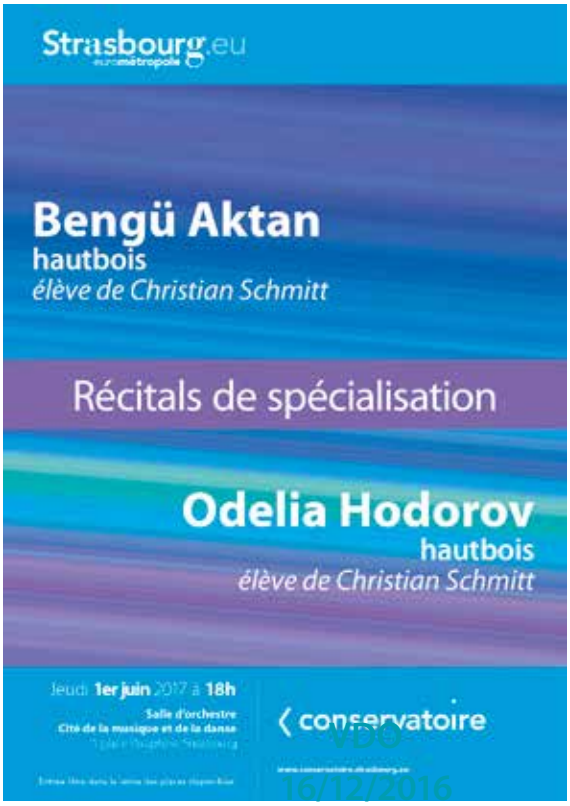
Strasbourg.eu
eurométropole
AFRIQUE<S>
Spectacle poétique et musical
vendredi 17 mars 2017
à 18h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Classes de chant et de piano du Conservatoire de Strasbourg. Ateliers d'écriture de l'École européenne et du Collège Lezay-Marnésia de Strasbourg
conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole
Jean-Sébastien
Bach
Cantate BWV 84
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
Dimanche 19 mars 2017
à 10h30
Église du Bouclier
Chanteurs et instrumentistes
du département de musique ancienne
du Conservatoire
Direction artistique Michèle Ledroit
dans le cadre du culte
conservatoire


Strasbourg.eu
eurométropole
Beyond
Beauty
Kanae Mizobuchi
soprano
Yuka Togashi, clarinette - Yuï Sakagoshi, saxophone - Noriko Kawamura, percussion
Mardi 30 mai 2017
à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Pièces de Gilbert Amy, Georges Aperghis et pièces avec électronique de Martin Matalon, Étienne Haan (création), Hiromi Watanabe (création).
Direction du travail : Françoise Kubler, Tom Mays
conservatoire

Récitals de spécialisation

Récitals de spécialisation (suite)

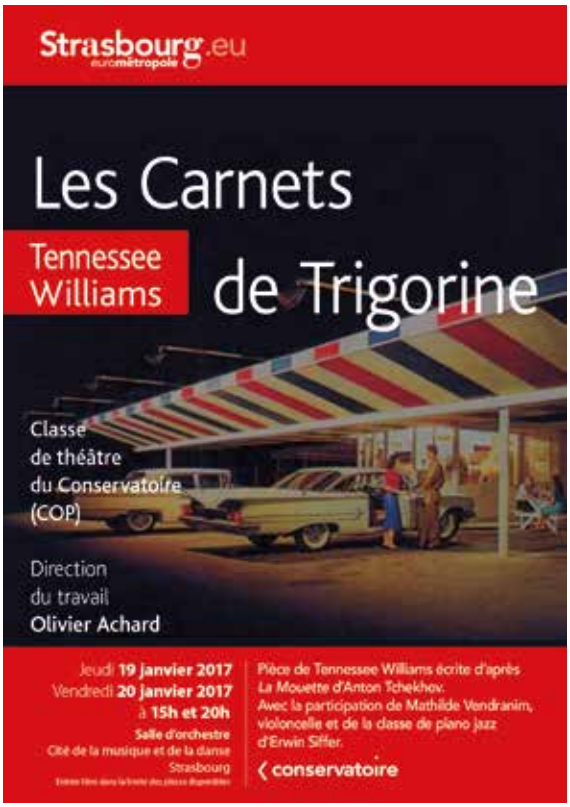


Danse

Théâtre/Musique

Labocabaret (suite)

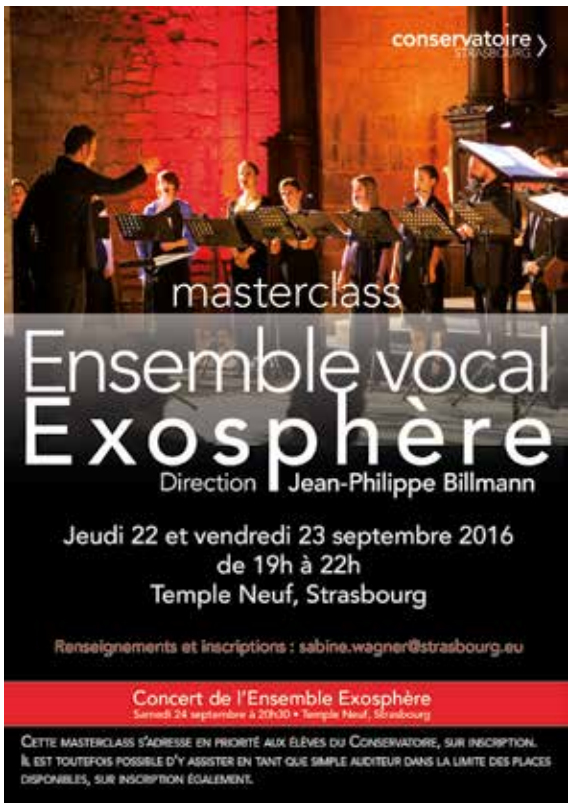
Théâtre

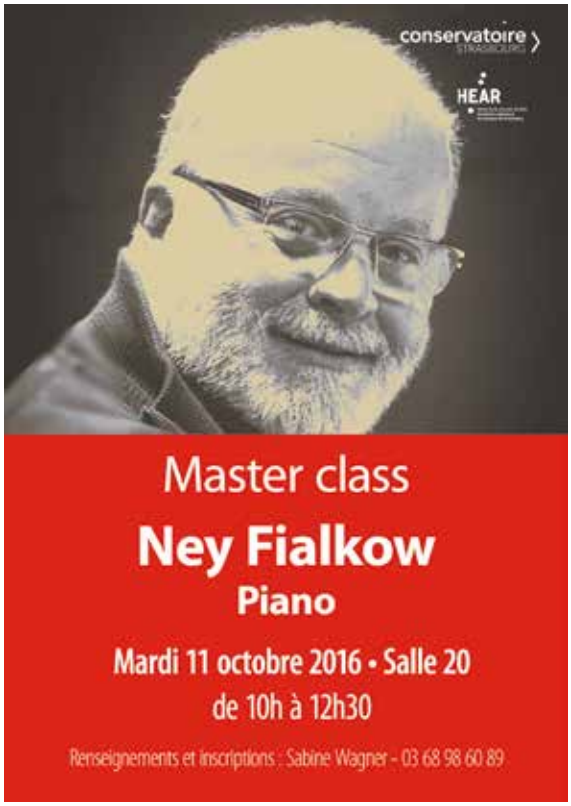


Conférences

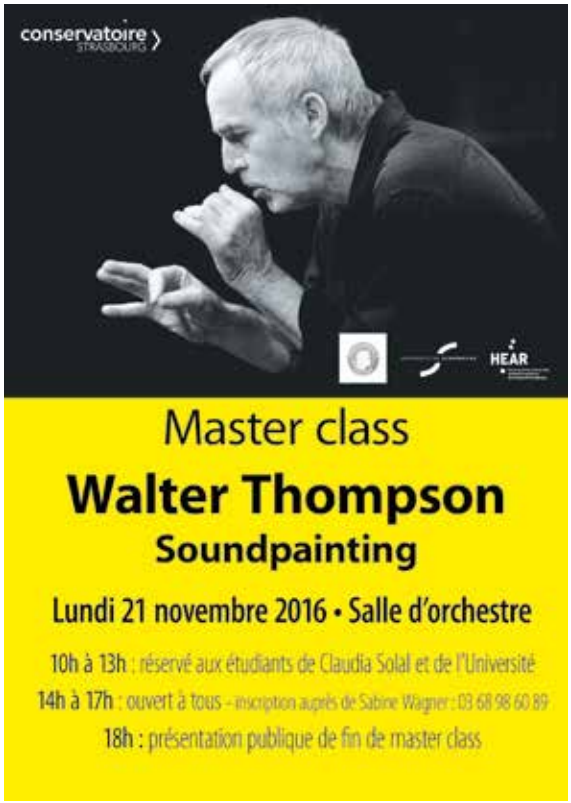
Conférences (suite)

Master classes





Master classes (suites)



Master class
Dirk Hirthe
Le Tuba, les tubas dans l'orchestre
Vendredi 27 janvier 2017 • salle 20
de 11h à 13h et de 14h à 19h
Renseignements et inscriptions : Sabine Wagner - 03 68 98 60 89
HEAR
MIRAPHONE
conservatoire
STRASBOURG

Master class
Antonio Juvarra
Il belcanto
Jeudi 2 février 2017 • 10h30 à 18h
Vendredi 3 février 2017 • 10h30 à 18h15
Samedi 4 février 2017 • 10h30 à 16h30
18h : audition de fin de master class
salle 23
Renseignements et inscriptions : Sabine Wagner - 03 68 98 60 89
HEAR
conservatoire

Master class
Roy Terry
Brass band
Samedi 11 mars 2017
de 9h à 12h et de 15h à 18h
salle d'orchestre
Renseignements et inscriptions : Sabine Wagner - 03 68 98 60 89
HEAR
conservatoire

Master class
Philippe Litzler
Trompette
Vendredi 17 mars 2017 • salle 20
de 10h à 13h
Renseignements et inscriptions : Sabine Wagner - 03 68 98 60 89
HEAR
conservatoire
STRASBOURG

Master classes (suite)

Strasbourg.eu
eurometropole