

# Cursus Théâtre

Conservatoire  
de Strasbourg

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE .....	3
Les cursus proposés : .....	3
Cycle d'initiation .....	3
Parcours Études .....	3
Cycle préparatoire au diplôme national (CPDN).....	4
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.....	4
RÈGLEMENT DES ÉTUDES .....	5
LES CURSUS .....	5
Cycle d'initiation.....	5
Parcours études.....	6
Cycle 1 -- Détermination : Laboratoire des fondamentaux du jeu .....	6
Cycles 2 & 3 -- Approfondissement : Maîtrise technique et autonomie .....	7
Cycle préparatoire au diplôme national (CPDN).....	7
NOTRE PHILOSOPHIE : UN HÉRITAGE VIVANT AU SERVICE DU TEXTE .....	9
NOS ENGAGEMENTS .....	9
INFORMATIONS PRATIQUES .....	10

# PRÉAMBULE

Du sensible à l'excellence : parcours d'artiste-citoyen, d'artiste-citoyenne

Une formation théâtrale complète, progressive et ancrée dans les réalités des métiers du théâtre.

Le département d'art dramatique du Conservatoire de Strasbourg propose un parcours de formation artistique unique, structuré en plusieurs cycles, de l'éveil à la professionnalisation. Animé par une équipe d'artistes-enseignant·es engagé·es, notre enseignement place le corps, le geste expressif et la construction de la personne au cœur de l'apprentissage de l'acteur·rice. Notre finalité est la maîtrise et l'excellence dans l'interprétation des textes dramatiques, classiques et contemporains, par des acteurs et des actrices complet·es, conscient·es et créateur·rices.

Notre philosophie se résume en une formule :

Un corps conscient, une parole engagée, un·e artiste complet·e.

## LES CURSUS PROPOSÉS :

### CYCLE D'INITIATION

Age d'entrée (au 31 décembre de l'année d'admission) : entre 15 et 21 ans

Modalités d'admission : sélection sur dossier (CV + lettre de motivation)

Durée : 2 à 3 ans

Volume horaire : 3 heures hebdomadaires en une fois (hors temps scolaire)

### PARCOURS ÉTUDES

Cycles 1, 2 et 3

Age d'entrée : à partir de 18 ans

Modalités d'admission : concours d'entrée

#### Cycle 1 -- Détermination : Laboratoires des fondamentaux du jeu

Durée : 1 an

Volume horaire : 9 heures hebdomadaires

#### Cycles 2 & 3 -- Approfondissement : Maîtrise technique et autonomie

Durée : 1 à 2 ans

Volume horaire : 18 heures hebdomadaires

## CYCLE PRÉPARATOIRE AU DIPLOME NATIONAL (CPDN)

Age d'entrée : entre 18 et 25 ans

Durée : 2 ans

Volume horaire : 23 heures hebdomadaires

Cycle professionnalisant, destiné aux personnes n'étant plus au lycée, ayant déjà amorcé une formation dans l'art du jeu dramatique et envisageant une orientation professionnelle dans ce domaine.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Responsable des études du département Théâtre : **Boutros El Amari**

Des artistes-enseignant-es professionnel·les, dont :

**Boutros El Amari**, issu de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), a travaillé trois années avec Hélène Cinque au Théâtre du Soleil.

**théâtre classique, clown et masques**

**Pénélope Avril**, actrice et pédagogue, formée à l'École du TNB et à l'Académie de la Comédie-Française pour le jeu, ainsi qu'à l'ERACM pour la transmission.

Elle enseigne le théâtre classique et contemporain, l'écriture de plateau ainsi que le jeu face à la caméra.

Elle met en scène des formes hybrides et transdisciplinaires, tout en développant parallèlement un travail personnel autour du dessin et du documentaire.

**théâtre classique, contemporain et jeu devant la caméra**

**Denis Dercourt**, réalisateur et auteur de dix long-métrages de cinéma.

**écriture de scénario, tournages, montages**

**Sylvain Boruel**, a débuté au Jeune Ballet de France et a ensuite intégré l'Opéra National du Rhin.

**danse (CPDN)**

**Nadine Froment**, formée à l'école MUDRA de Maurice Béjart, danseuse soliste au ballet de l'Opéra national du Rhin jusqu'en 1999.

**danse (cycles 2 et 3)**

**Caroline Magalhaes**, diplômée du C.N.S.M.D. de Lyon en chant avec la spécialité en musique ancienne.

**chant (CPDN)**

# RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité, ponctualité et régularité. Les élèves doivent fournir un travail personnel en dehors des heures de cours.

À tout moment du cursus, il peut être mis fin aux études d'un élève dont la motivation, le travail, l'assiduité et/ou les résultats n'auront pas été jugés suffisants par l'équipe pédagogique et l'équipe de direction, ou dont l'attitude ou le comportement seraient incompatibles avec la bonne tenue des cours. En fin d'année, à l'occasion d'un conseil d'évaluation, l'équipe pédagogique décide du passage en année supérieure. Seuls les examens de fin de cycle 3 (validation du Certificat d'études théâtrales - CET) et de fin de CPDN (validation du Diplôme national d'études théâtrales - DNET) se déroulent en public et sont jugés par un jury extérieur.

Les élèves doivent obtenir l'autorisation du responsable des études avant de s'engager dans un projet en-dehors du Conservatoire qui pourraient entrer en conflit avec les activités de l'établissement et le programme d'études.

Les élèves s'engagent à ne pas détériorer le matériel et la propreté des salles dédiées aux pratiques théâtrales.

## LES CURSUS

### CYCLE D'INITIATION

Entrée de 15 à 21 ans

Objectifs : Souder le groupe et installer la confiance : travail choral, bienveillance, écoute mutuelle.

Découverte des exigences du plateau : prise de responsabilité sur scène, gestion de l'énergie, acceptation de l'erreur comme partie du processus.

Exploration des répertoires et des formes : initiation aux auteur-es, aux dramaturgies et à l'histoire du théâtre.

Période d'essai et évaluation continue : permettre à l'élève d'évaluer son engagement et sa motivation.

Consolider le désir de pratique, poser les bases techniques et humaines pour une entrée éventuelle en cycle initial.

Admission : sélection sur dossier (CV et lettre de motivation).

Durée : 2 à 3 ans

Volume horaire hebdomadaire : 3h en une fois, hors temps scolaire

À la fin de leur dernière année en Cycle d'Initiation, les enseignant-es peuvent encourager les étudiant-es à se présenter au concours d'entrée en Parcours études.

Un arrêt des études peut être prononcé à tout moment sur avis unanime de l'équipe pédagogique.

## **PARCOURS ÉTUDES**

Entrée à partir de 18 ans

Le Parcours études n'est pas l'antichambre du Cycle Préparatoire au Diplôme National (CPDN) mais une école à part entière, un laboratoire autonome de transmission et d'expérimentation, offrant un cursus riche et cohérent. Il vise à former un acteur-créateur, une actrice-créatrice, un·e futur·e citoyen·ne du plateau, en héritage des grands pédagogues comme Copeau, Lecoq ou Saint-Denis. Il se déroule en 2 ou 3 ans et ouvre, pour celles et ceux qui le souhaitent, soit vers la professionnalisation, soit vers le concours d'entrée en CPDN.

Ce Parcours études porte une double ambition : former autant un·e artiste accompli·e qu'un·e citoyen·ne éclairé·e du plateau. Le travail choral, l'écoute mutuelle, la bienveillance dans l'exigence et la responsabilisation progressive au sein de projets collectifs visent à développer l'intelligence relationnelle et l'éthique de l'acteur·rice. L'élève apprend que son art se construit avec et pour les autres, dans cet esprit de troupe qui est le socle de toute aventure théâtrale exigeante. Il·elle acquiert ainsi, au-delà des techniques, un « savoir-être » scénique et collaboratif indispensable.

Admission : concours d'entrée en Parcours études donnant accès au Cycle 1, 2 ou 3 selon avis du jury :

Les candidat·es présentent une scène de cinq minutes tous répertoires confondus. Ils·elles peuvent être interrompu·es lorsque le jury s'estime suffisamment éclairé.

Suivi d'un entretien avec le jury.

### **CYCLE 1 -- DÉTERMINATION : LABORATOIRE DES FONDAMENTAUX DU JEU**

Ce cycle est consacré à l'apprentissage des bases du jeu de l'acteur, de l'actrice à travers des laboratoires de recherche pratiques. L'improvisation, le travail du clown, l'exploration des masques, les exercices de texte choral et les jeux collectifs constituent le cœur de la pédagogie. L'objectif est de libérer l'imaginaire, de développer la présence scénique et la confiance collective, en construisant un terrain fertile pour une technicité ultérieure, sans aborder frontalement l'interprétation de textes complexes.

Admission : concours d'entrée

Durée : 1 an

Volume horaire hebdomadaire : 9 heures

## CYCLES 2 & 3 -- APPROFONDISSEMENT : MAÎTRISE TECHNIQUE ET AUTONOMIE

Ces cycles d'approfondissement sont consacrés à la structuration technique et à l'affinement du geste expressif. Ils comprennent la maîtrise technique avancée (voix, corps, masque, clown), le développement de l'autonomie et la responsabilisation artistique. Le travail sur les répertoires classiques et contemporains y est abordé avec une exigence croissante.

Un enseignement intégré de la danse : ce cycle intègre un travail spécifique sur le rythme, l'espace et la musicalité du geste à travers des ateliers de danse contemporaine et de mouvement. Cet enseignement vise à affiner la conscience kinesthésique, à enrichir la palette expressive du corps et à développer une présence scénique plus ample et maîtrisée.

Admission : validation du cycle 1 sur avis favorable du corps pédagogique

Durée : 1 à 2 ans

Volume horaire hebdomadaire : 18 heures

Diplôme délivré : Certificat d'études théâtrales (CET), intégrant une soutenance du portfolio.

## CYCLE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL (CPDN)

Entrée entre 18 et 25 ans

Le CPDN constitue la phase ultime et professionnalisante de la formation. Proposé en parallèle au Parcours études, il incarne une philosophie de l'excellence exigeante, visant à former des acteurs-créateurs et des actrices-créatrices complètes, techniquement irréprochables et porteur·ses d'une identité scénique personnelle et affirmée. Ce cycle s'appuie sur une immersion intensive dans les réalités du métier et une pédagogie de haute précision, tournée vers les plus hautes ambitions artistiques.

Objectif : Maîtrise et excellence dans l'interprétation, préparation aux concours des grandes écoles et insertion professionnelle.

Approche textuelle : Travail approfondi sur des répertoires spécialisés, constitution d'un répertoire personnel.

### **Une formation intensive et pluridisciplinaire : la forge de l'instrument complet et singulier.**

La formation repose sur un volume horaire élevé et une approche pluridisciplinaire approfondie, répondant aux exigences des plus grands conservatoires nationaux.

- Danse et mouvement avancés : poursuite et approfondissement du travail corporel, avec une exigence accrue sur la précision, le style et l'endurance physique.
- Chant et interprétation vocale : développement de l'instrument vocal à travers une technique solide (souffle, justesse, projection) et un travail d'interprétation sur des répertoires variés (mélodie, comédie musicale, chant contemporain), afin d'élargir les possibilités scéniques de l'acteur, de l'actrice.

### Enseignements spécialisés :

- Travail approfondi sur les masques de Commedia dell'Arte et le clown, explorant les archétypes du jeu et l'engagement poétique de l'interprète (avec Boutros El Amari).
- Enseignement spécialisé de jeu devant la caméra (avec Pénélope Avril).
- Création de courts métrages, offrant une maîtrise concrète des techniques et langages cinématographiques (avec Denis Dercourt).

### Immersion professionnelle et préparation aux concours :

- Partenariats actifs : TAPS, Le Maillon, Point d'Eau. Ces collaborations se traduisent par des résidences de création intensives, des ateliers dirigés par des artistes en activité, et une intégration aux processus de production.
- Préparation aux concours : Une part centrale et distinctive du cycle est dédiée à la préparation rigoureuse, systématique et personnalisée aux concours d'entrée des grandes écoles nationales et européennes (CNSAD, TNS, ENSATT, ERACM, TNB... écoles supérieures européennes). Cet accompagnement comprend la constitution d'un répertoire exigeant, un travail sur la présence scénique, et un entraînement mental à la gestion du stress.

### Admission : concours d'entrée :

- une épreuve d'interprétation (une scène dialoguée de 5 mn)
- un parcours libre (monologue ou toute autre forme de prestation scénique de maximum 5 mn)
- un entretien avec le jury portant sur son parcours et ses motivations

Durée : 2 ans

Volume horaire :

- 23 heures hebdomadaires

- en complément : des sessions de travail sur l'écriture et la réalisation de courts métrages, des master classes et la participation à un spectacle en partenariat avec le TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg) tous les deux ans.

### Évaluation

L'évaluation finale est globale et conçue comme une simulation professionnelle devant un jury mixte associant l'équipe pédagogique et des professionnels invités de renom. Elle valide la maîtrise technique, la maturité artistique et la capacité à mener un processus de création abouti.

En amont de cette évaluation, l'élève devra réaliser et fournir un portfolio numérique : dossier artistique professionnel complet incluant book, vidéos de scènes, mémoires de recherche, projet artistique personnel et trace des collaborations professionnelles.

Diplôme délivré : Diplôme national d'études de théâtre (DNET).

# NOTRE PHILOSOPHIE : UN HÉRITAGE VIVANT AU SERVICE DU TEXTE

Notre approche s'inspire de la systématisation pédagogique opérée par les grands pédagogues comme Michel Saint-Denis, Lecoq, Copeau, Jovet, Vitez..., adaptée au contexte contemporain :

- Le geste expressif comme base de la formation, préparant le corps à servir le texte.
- L'improvisation comme outil de transition vers le texte, permettant à l'acteur, à l'actrice de s'approprier physiquement la situation dramatique avant d'aborder les mots.
- Une progression structurée : de la technique pure à l'interprétation exigeante, en passant par le masque et le travail choral.
- La finalité textuelle : Toute la formation converge vers la maîtrise de la parole scénique, la compréhension dramaturgique et l'interprétation incarnée des œuvres du répertoire classique et contemporain.

L'excellence textuelle au cœur du projet

- Exploration progressive des répertoires dès le Cycle d'Initiation, avec une découverte ludique des auteur·es.
- Approche corporelle du texte : le texte n'est pas abordé comme un objet intellectuel, mais comme la prolongation d'une exploration physique et sensible.
- Maîtrise des styles : apprentissage des exigences spécifiques du classique, du romantique, du contemporain.
- Parole engagée : développement d'une parole scénique qui allie précision technique, intention dramatique et authenticité humaine.
- Préparation aux concours (en CPDN) : travail intensif sur des scènes contrastées, simulation de jurys, coaching personnalisé pour révéler chaque singularité d'interprète.

## NOS ENGAGEMENTS

- Un cadre bienveillant et exigeant, respectueux de l'intégrité de chacun·e, dans l'esprit des évolutions post-#MeToo.
- Un ancrage territorial fort grâce à des partenariats structurants avec les théâtres, festivals et établissements scolaires de l'Eurométropole.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Conservatoire de Strasbourg, salles dédiées et lieux partenaires.

Période des inscriptions (entre mars et juillet)

Informations à vérifier sur le site dès le mois de mars de l'année de candidature : site conservatoire.strasbourg.eu, rubrique inscription

Période d'admission :

- Du 1<sup>er</sup> juin au 15 juillet, dépôt du CV et lettre de motivation (Cycle d'initiation)
- première semaine de juillet (CPDN),
- première semaine de septembre (Parcours études).

Pour contacter la scolarité du Conservatoire : [conservatoire-scolarite@strasbourg.eu](mailto:conservatoire-scolarite@strasbourg.eu)

Rentrée : Septembre 2026/2027