

Unités d'enseignement dispensées au Conservatoire

Liste des unités d'enseignement dispensées

1. Accord et entretien du clavecin
2. Accordéon jazz
3. Acoustique et électroacoustique pour le musicien
4. Allemand pour les chanteurs
5. Approche de la musique baroque sur les instruments à vent
6. Approche stylistique du répertoire baroque et classique au violon / à l'alto
7. Approche stylistique du répertoire baroque et classique au violoncelle
8. Atelier chanson française
9. Basse chiffrée pour pianistes et accompagnateurs
10. Culture musicale : analyse
11. Culture musicale : histoire « La musique de 1945 à nos jours »
12. Culture musicale : histoire « La musique entre 1900 et 1945 »
13. Culture musicale : histoire de l'opéra
14. Déchiffrage
15. Déchiffrage cuivres
16. Découverte de l'orgue
17. Diminution renaissance, notions de contrepoint improvisé
18. Écriture et création
19. Ensemble de cuivres
20. Gravure musicale
21. Harmonie au clavier pour les organistes
22. Histoire de la musique pour ensemble vocal
23. Improvisation à l'orgue
24. Initiation à l'accompagnement
25. Initiation à l'orgue
26. Initiation à la basse continue pour guitaristes modernes
27. Initiation à la basse continue pour les basses d'archets (violoncelle, viole, contrebasse)
28. Initiation à la direction d'ensemble instrumental
29. Initiation à la direction de chœur
30. Initiation à la flûte traversière baroque
31. Initiation à la gravure musicale
32. Initiation à la harpe
33. Initiation à la trompette naturelle
34. Initiation à la viole de gambe
35. Initiation au chant pour les instrumentistes
36. Initiation au clavecin
37. Initiation au cor naturel / Cor des Alpes
38. Initiation au cymbalum
39. Initiation au hautbois baroque
40. Initiation au luth
41. Initiation au piano
42. Initiation au trombone alto
43. Initiation aux anches historiques
44. Initiation aux bois
45. Initiation aux cuivres
46. Initiation aux différentes techniques de percussions
47. Initiation aux instruments à cordes
48. Initiation aux musiques improvisées (cycle 2)

49. Initiation aux ondes Martenot
50. Initiation jazz et musiques traditionnelles réservée aux clarinettes
51. Instruments « spécifiques » bois
52. Interprétation baroque pour les chanteurs
53. Interprétation de la musique ancienne à la guitare moderne
54. Interprétation des musiques d'aujourd'hui pour les chanteurs
55. Introduction à la musique médiévale
56. Italien pour les chanteurs
57. Langages baroques partie 1
58. Langages baroques partie 2
59. Module complémentaire de travail scénique pour chanteurs (atelier performing arts)
60. Mouvement et musique / Travail scénique
61. Musique à l'image
62. Musiques improvisées (COA/COP)
63. Ornementation et improvisation baroque, bases de la basse continue
64. Pédagogie
65. Percussion complémentaire
66. Piano pour les chanteurs
67. Piano pour les chefs d'ensembles vocaux ou instrumentaux
68. Pianoforte classique
69. Pôle son : acoustique et électroacoustique pour le musicien – enregistrement
70. Pôle son : Création sonore + initiation Max/MSP
71. Pôle son : live electronics
72. Pratiques spécifiques sur les flûtes anciennes
73. Répertoire d'orgue du XVIe au XVIIIe siècle
74. Répertoire du clavecin pour organistes et pianistes
75. Polyphonies du Moyen-Âge et de la Renaissance pour les chanteurs
76. Conscience corporelle

Fonctionnement des UE complémentaires

Condition d'accès : sur demande écrite auprès de la direction.

Élèves concernés

Prioritairement les élèves des cycles :

- spécialisation ;
- préparatoire supérieur ;
- COP ;
- COA.

L'accès est également possible pour les élèves de cycle 2.

Durée : un an.

Fréquence : définie par le professeur.

Évaluation : contrôle continu.

