

Unités d'enseignement dispensées au Conservatoire

Liste des unités d'enseignement dispensées

1. Accord et entretien du clavecin
2. Accordéon jazz
3. Acoustique et électroacoustique pour le musicien
4. Allemand pour les chanteurs
5. Approche de la musique baroque sur les instruments à vent
6. Approche stylistique du répertoire baroque et classique au violon / à l'alto
7. Approche stylistique du répertoire baroque et classique au violoncelle
8. Atelier chanson française
9. Basse chiffrée pour pianistes et accompagnateurs
10. Chef de chant
11. Culture musicale : analyse
12. Culture musicale : histoire « La musique de 1945 à nos jours »
13. Culture musicale : histoire « La musique entre 1900 et 1945 »
14. Culture musicale : histoire de l'opéra
15. Déchiffrage
16. Déchiffrage cuivres
17. Découverte de l'orgue
18. Diminution renaissance, notions de contrepoint improvisé
19. Écriture et création
20. Ensemble de cuivres
21. Gravure musicale
22. Harmonie au clavier pour les organistes
23. Histoire de la musique pour ensemble vocal
24. Improvisation à l'orgue
25. Initiation à l'accompagnement
26. Initiation à l'orgue
27. Initiation à la basse continue pour guitaristes modernes
28. Initiation à la basse continue pour les basses d'archets (violoncelle, viole, contrebasse)
29. Initiation à la direction d'ensemble instrumental
30. Initiation à la direction de chœur
31. Initiation à la flûte traversière baroque
32. Initiation à la gravure musicale
33. Initiation à la harpe
34. Initiation à la trompette naturelle
35. Initiation à la viole de gambe
36. Initiation au chant pour les instrumentistes
37. Initiation au clavecin
38. Initiation au cor naturel / Cor des Alpes
39. Initiation au cymbalum
40. Initiation au hautbois baroque
41. Initiation au luth
42. Initiation au piano
43. Initiation au trombone alto
44. Initiation aux anches historiques
45. Initiation aux bois
46. Initiation aux cuivres
47. Initiation aux différentes techniques de percussions
48. Initiation aux instruments à cordes

49. Initiation aux musiques improvisées (cycle 2)
50. Initiation aux ondes Martenot
51. Initiation jazz et musiques traditionnelles réservée aux clarinettes
52. Instruments « spécifiques » bois
53. Interprétation baroque pour les chanteurs
54. Interprétation de la musique ancienne à la guitare moderne
55. Interprétation des musiques d'aujourd'hui pour les chanteurs
56. Introduction à la musique médiévale
57. Italien pour les chanteurs
58. Langages baroques partie 1
59. Langages baroques partie 2
60. Module complémentaire de travail scénique pour chanteurs (atelier performing arts)
61. Mouvement et musique / Travail scénique
62. Musique à l'image
63. Musiques improvisées (COA/COP)
64. Ornementation et improvisation baroque, bases de la basse continue
65. Pédagogie
66. Percussion complémentaire
67. Piano pour les chanteurs
68. Piano pour les chefs d'ensembles vocaux ou instrumentaux
69. Pianoforte classique
70. Pôle son : acoustique et électroacoustique pour le musicien – enregistrement
71. Pôle son : Création sonore + initiation Max/MSP
72. Pôle son : live electronics
73. Pratiques spécifiques sur les flûtes anciennes
74. Répertoire d'orgue du XVIe au XVIIIe siècle
75. Répertoire du clavecin pour organistes et pianistes
76. Polyphonies du Moyen-Âge et de la Renaissance pour les chanteurs
77. Conscience corporelle
78. Contrebasse pour violoncellistes et violoncelle pour contrebassistes

Fonctionnement des UE complémentaires

Condition d'accès : sur demande écrite auprès de la direction.

Élèves concernés

Prioritairement les élèves des cycles :

- spécialisation ;
- préparatoire supérieur ;
- COP ;
- COA.

L'accès est également possible pour les élèves de cycle 2.

Durée : un an.

Fréquence : définie par le professeur.

Évaluation : contrôle continu.

