

Rapport d'activité **Conservatoire** **2019/2020**

Table des matières

1. Bilan chiffré des effectifs d'élèves	4
A. Nombre d'élèves inscrits par dominante	4
B. Provenance géographique des élèves	5
Provenance globale	5
Domiciliation des élèves Bas-Rhinois	5
C. Nationalités	6
D. Concours d'entrée 2019-2020	6
2. Bilan de l'activité pédagogique	7
A. Évolution du nombre des inscrits de 1998 à 2020	7
B. Répartition des élèves par tranches d'âges	7
C. Répartition par sexe	8
D. Les cours	8
Musique	8
Danse	9
Théâtre	9
Effectif des classes à horaires aménagés et aménagement d'horaires musique et danse	10
Effectif des classes à horaires aménagés externes	10
D. Tarifs annuels et bourses	11
Tarifs	11
Arrêté des tarifs (suite) :	12
Une politique tarifaire veillant à l'équité sociale	12
Des tarifs adaptés	12
Des bourses municipales	12
3. Palmarès	13
A. Diplômes délivrés par le Conservatoire en 2019-2020	13
En musique	13
En danse	14
En théâtre	14
B. Engagement dans un orchestre	14
C. Réussites aux concours nationaux et internationaux	14
4. Action culturelle	15
A. Saison	15
Bilan général	15
Fréquentation	15
75 manifestations annulées en raison de la situation sanitaire	17
B. Temps forts de la saison 2019/2020	18
C. Activités liées à la scolarité	19
Auditions	19
Examens publics	19
Master classes, stages, rencontres, conférences	19
D. Actions éducatives auprès des publics	20
Scolaires et jeunes enfants	20
Publics empêchés	20
E. Complicités	21
F. Le Conservatoire hors les murs	21
G. Autres actions	22
H. Mise à disposition de salles	23

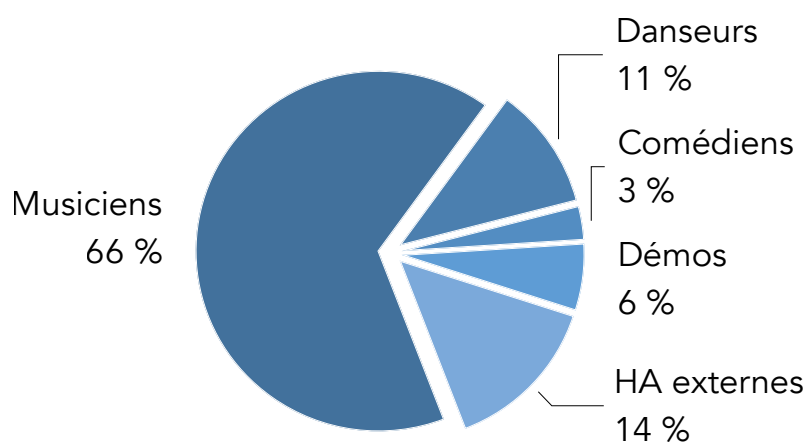
5. DEMOS Strasbourg	27
État des lieux.....	27
Année 2	27
Programme musical	27
De septembre 2019 à mi-mars* 2020, la deuxième année en quelques chiffres.....	28
De septembre 2019 à mi-mars 2020, le budget déployé : 89 159,30 €.....	28
6. Personnel	29
A. Organigramme administratif et technique	29
B. Organigramme de l'enseignement artistique.....	30
C. Répartition des heures de cours par enseignant.....	31
D. Les mouvements de personnel	35
Administration.....	35
Enseignement.....	35
D. Composition du personnel au 1er janvier 2019	35
Personnel administratif et technique	35
6. Médiathèque	38
Fonctionnement général	38
Missions / Actions	38
Partenaires	39
Dons.....	39
Conditions d'emprunt	39
Dépenses de la bibliothèque pour l'année 2019 (année civile).....	40
Répartition des dépenses en achats de documents (livres et partitions)	
par départements	40
Répartition des dépenses en locations de partitions pour l'année 2019 (année civile).....	41
Catalogage	41
Politique documentaire	41
Fréquentation et usage	42
Typologie des publics de la bibliothèque.....	42
Utilisation des services de la bibliothèque	42
Répartition des visites par jour de la semaine (de septembre 2019 à mars 2020)	43
7. Projet d'établissement 2014/2020	44
8. Bilan financier	46
Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature	46
Dépenses indirectes de fonctionnement par nature.....	47
Dépenses totales de fonctionnement par nature.....	47
Dépenses d'investissement par nature.....	48
Recettes de fonctionnement par nature	48
9. Annexes	49
Annexe 1 : Image de la saison 2019-2020.....	49
Annexe 2 : exemples d'affiches des manifestations (non exhaustif)	50

1. Bilan chiffré des effectifs d'élèves

A. Nombre d'élèves inscrits par dominante

Ces chiffres incluent les doubles ou triples dominantes.

Nombre de musiciens	1220
Nombre de danseurs	204
Nombre de comédiens	56
Démos	111
HA externes	263
Total	1854

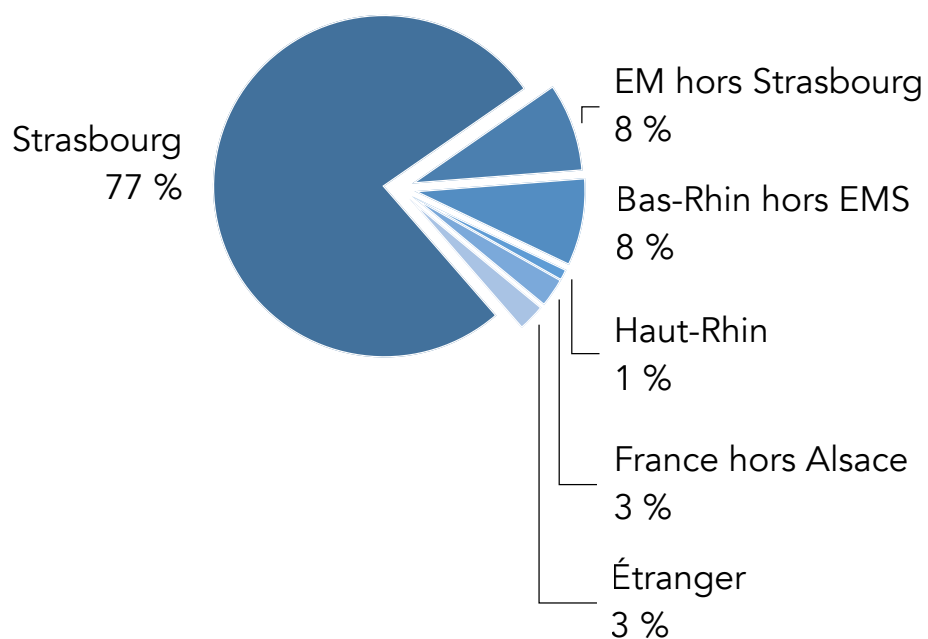


B. Provenance géographique des élèves

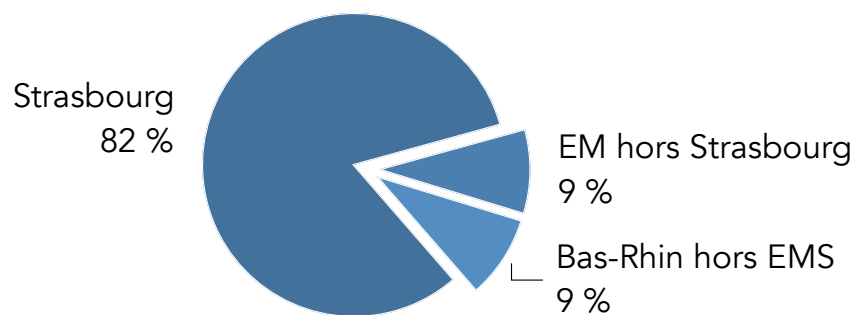
Chiffres hors Démos et HA externes.

Provenance globale

Eurométropole Strasbourg	1423
Eurométropole (hors Strasbourg)	156
Bas-Rhin (hors Eurométropole)	154
Haut-Rhin	20
France (hors Alsace)	52
Étranger	49
Total	1854



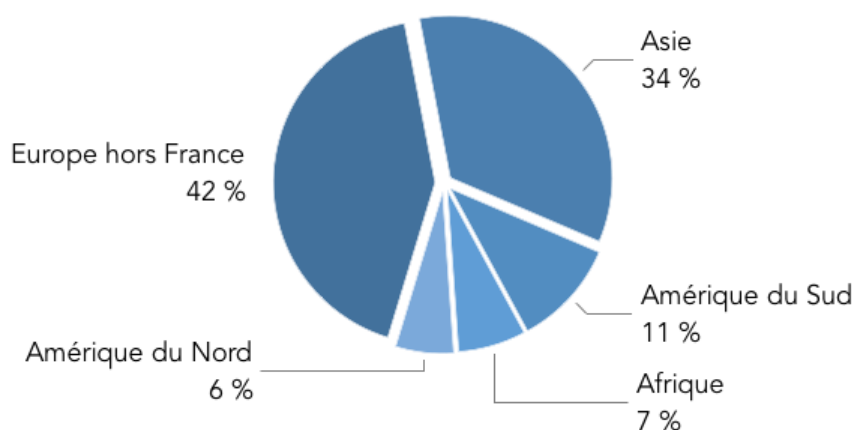
Domiciliation des élèves Bas-Rhinois



C. Nationalités

58 pays sont représentés au Conservatoire (hors France) à travers 206 élèves, soit 11% des 1854 élèves.

Europe hors France	87
Asie	71
Amérique du Sud	22
Afrique	14
Amérique du Nord	12
Total	206



D. Concours d'entrée 2019-2020

	Admis	Refusés	Désistements	Total
Musique	293	141	28	462
Éveil	52	73	1	126
Du 1er cycle au COP	198	63	19	280
Cycles post DEM	43	5	5	56

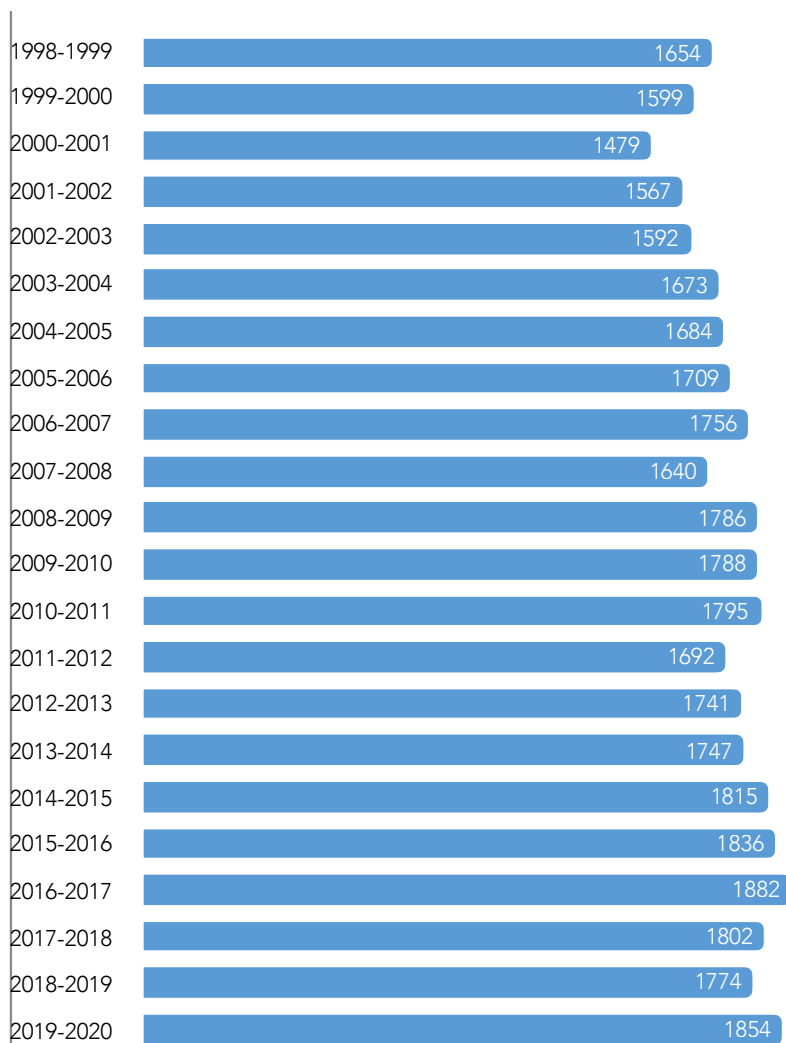
Danse	58	44	1	103
Théâtre	56	13	7	76

Total	407	198	36	641
--------------	------------	------------	-----------	------------

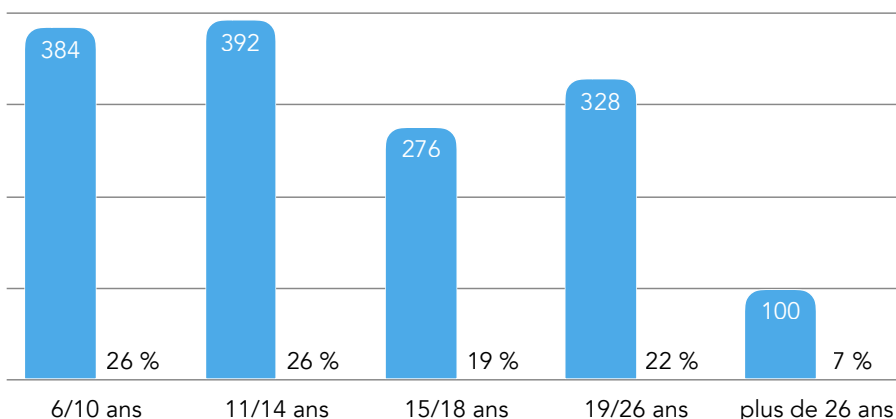
Au total, le Conservatoire a reçu **641** candidatures pour l'ensemble des concours d'entrée et **407** nouveaux élèves ont été admis.

2. Bilan de l'activité pédagogique

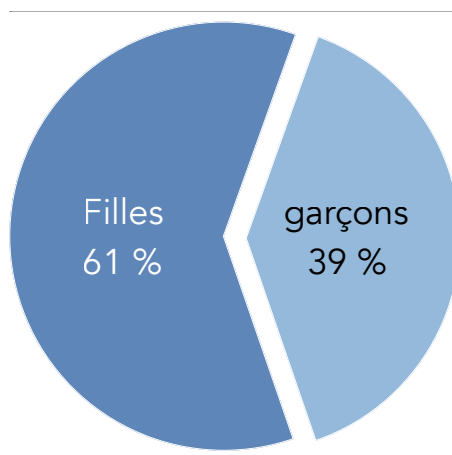
A. Évolution du nombre des inscrits de 1998 à 2020



B. Répartition des élèves par tranches d'âges



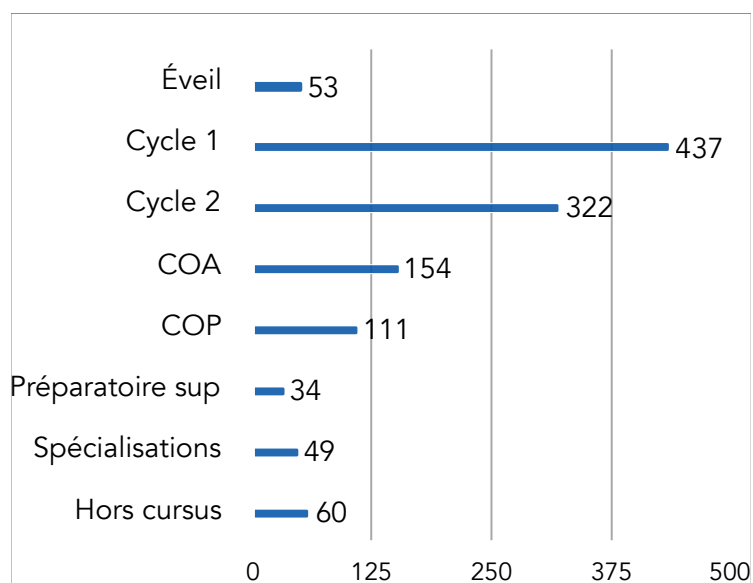
C. Répartition par sexe



D. Les cours

Musique

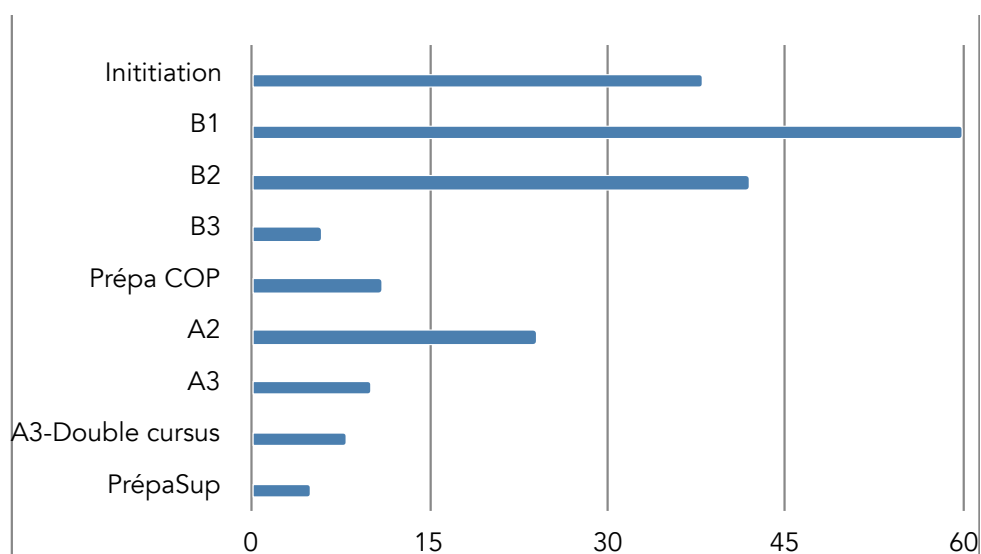
Effectif par cycles, toutes disciplines musicales confondues, pour un **total de 1220 musiciens**.



Danse

Effectif par cycles, pour un **total de 204 danseurs**, doubles ou triples dominantes incluses.

Cycle d'initiation	38
Cursus B - phase 1	60
Cursus B - phase 2	42
Cursus B - phase 3 (COA-COP)	6
Prépa entrée COP	11
Cursus A - phase 2	24
Cursus A - phase 3	10
Cursus A - phase 3 en Double cursus	8
Classe prépa à l'enseignement sup.	5
Total	204



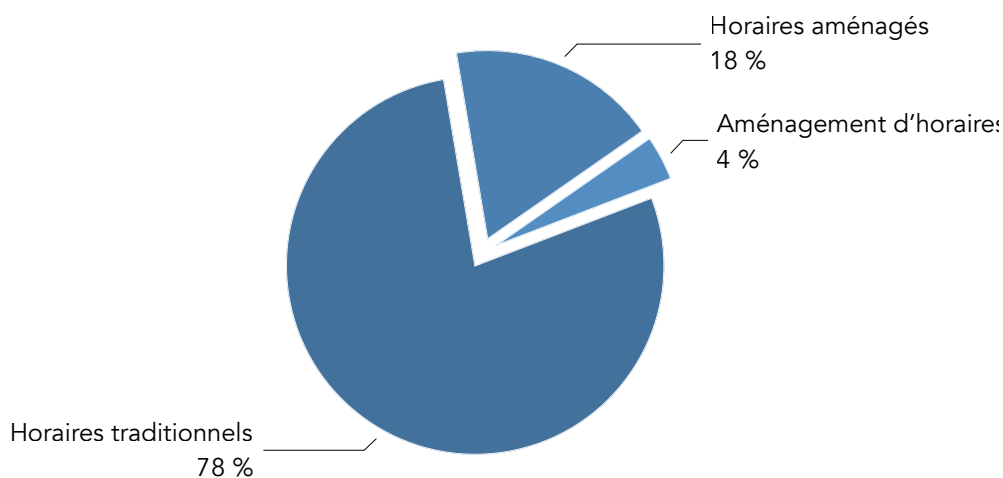
Théâtre

Initiation	23
COA	23
COA	10
Total	56

Effectif des classes à horaires aménagés et aménagement d'horaires musique et danse

Horaires aménagés					Aménagement d'horaires		Total
Écoles primaires				Collège	École primaire	Lycée	
Louvois	Saint-Jean	Gustave Doré	Neufeld	Pasteur	ND de Sion	Marie-Curie	
27 danseurs	44 musiciens	37 musiciens	72 musiciens	62 musiciens 24 danseurs	18 musiciens	36 musiciens 3 danseurs	

Proportion des horaires aménagés par rapport à l'ensemble des inscrits :



Effectif des classes à horaires aménagés externes

École	Dispositif	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Total
Élémentaire Canadière	CHAM	18	25	21	21					85
Collège Lezay-Marnésia	CHAM					23	21	20	19	83
Collège Hans Arp	CHAT					70				95
Élémentaire Schongauer	CHAT			25						
										263

D. Tarifs annuels et bourses

Tarifs

Pour l'année scolaire 2019/2020, les droits d'inscription au Conservatoire se décomposaient en deux temps :

- les frais d'inscription aux tests d'admission et aux concours d'entrée s'élevant à 40 € par discipline et candidat (excepté pour les initiations en horaires aménagés)
- les frais de scolarité ci-dessous en fonction du type de cursus et des conditions d'application de tarifs réduits.



Le Maire

ARRETE

Le Maire de la Ville de Strasbourg,

vu la délibération du Conseil Municipal du 28 avril 2014 autorisant le Maire à fixer par arrêté les droits de nature non fiscale,

arrête

Article 1er
Les droits d'inscription au Conservatoire de Strasbourg pour l'année 2019-2020 sont fixés comme suit :

CURSUS	TARIF (EUR)	OBSERVATIONS
Cursus traditionnel + Aménagement d'horaires (élèves du lycée Marie-Curie et de l'école Notre-Dame de Sion)		
Tarif plein		
s'applique par défaut	642	-
Tarif réduit		
Résidents de l'Eurométropole	445	Justificatif de domicile < 3 mois*
Agent de l'Eurométropole et enfant du personnel de l'Eurométropole	271	Attestation de l'employeur EMS uniquement
A partir du 3ème enfant inscrit en cursus traditionnel	271	Copie du livret de famille
Autres cursus		
Spécialisation	542	Par semestre
Spécialisation Musique de chambre	271	Par semestre et par élève
Préparation à l'enseignement supérieur	542	
Dominante supplémentaire suivie	271	
Parcours personnalisé (Pape) +cycle personnalisé jazz	271	
1 ^{er} cycle Jazz et Musique improvisée	271	
Passerelle CRR/CCS	445	
Double cursus danse en partenariat avec l'Université de Strasbourg	445	



Ville et Eurométropole
1 part de l'École

Téléphone : +33 (0)3 68 98 50 00
Courriel : courrier@strasbourg.eu



Arrêté des tarifs (suite) :

Cursus Horaires aménagés (HA) : élèves des écoles du Neufeld, Gustave Doré, Saint-Jean, Louvois et collège Pasteur		
Tarif plein applicable aux résidents hors Eurométropole		
1er enfant	642€	-
2e enfant	347€	copie du livret de famille
3e enfant	233€	copie du livret de famille
4e enfant	gratuit	copie du livret de famille

Tarif réduit applicable aux résidents Eurométropole			
Revenu annuel net imposable n-2	1er enfant inscrit en HA	2e enfant inscrit en HA	3e enfant inscrit en HA
Jusqu'à 16713	134€	82€	45€
de 16713 à 21706	177€	112€	59€
de 21706 à 29006	222€	139€	75€
de 29006 à 36113	310€	191€	103€
Supérieur à 36113	444€	273€	146€

Une politique tarifaire veillant à l'équité sociale

Des tarifs adaptés

Les élèves résidents de l'Eurométropole et les élèves inscrits en horaires aménagés bénéficient de tarifs réduits, voire de la gratuité :

- HA Elsau, Meinau et Démon : gratuité
- HA Neufeld, Louvois, Gustave Doré, Saint-Jean : coût variant de 45 à 444 euros en fonction du quotient familial (voir arrêté des tarifs ci-dessus).

Des bourses municipales

Les élèves du Conservatoire, résidant à Strasbourg et suivant un cursus complet au sein de l'établissement, ont la possibilité de déposer une demande de bourse municipale. Les critères d'attribution pour l'année 2019-2020 sont les suivants : quotient familial et évaluation du dossier scolaire.

Quotient familial	Montant de la bourse
supérieur à 750	0€
De 651 à 750	75€
De 551 à 650	125€
De 451 à 550	175€
Inférieur à 450	225€

3. Palmarès

A. Diplômes délivrés par le Conservatoire en 2019-2020

En musique

Dominante	Certificat d'études musicales (CEM)	Diplôme d'études musicales (DEM)	Spécialisation
Accordéon		1	
Alto	6	2	
Chant		1	
Chant baroque			2
Chant polyphonique	4	5	
Clarinette		1	
Clarinette basse			1
Claveciniste chef de chant/d'ensemble			2
Cor	3		
Création électroacoustique	1	1	
Culture et écriture	2		
Direction de chœur		1	
Direction d'orchestre	1		
Composition instrumentale, vocale et mixte		1	
Flûte traversière	3	1	1
Flûte à bec	1		
Formation musicale		2	
Guitare		2	
Harpe	1		
Hautbois	1	1	
Hautbois baroque		1	
Luth	1		
Musique improvisée	4	1	
Orgue	2	2	
Percussions	2	2	1
Piano	8	6	
Piano accompagnement	1	1	
Saxophone	2		1
Traverso		2	
Trombone	1	2	1
Trompette	2	1	
Tuba		1	
Violon	1	5	2
Violon baroque		2	
Violoncelle		3	
TOTAL	47	48	11

En danse

Certificat d'études chorégraphiques (CEC)	Diplôme d'études chorégraphiques (DEC)
1	4

En théâtre

Certificat d'études théâtrales (CET)	Diplôme d'études théâtrales (DET)
5	4

B. Engagement dans un orchestre

Claire Bagot hautbois (ancienne élève du Conservatoire) (professeurs : Joëlle Stussi et Sébastien Giot) est admise en hautbois solo à l'Orchestre National de Lille.

C. Réussites aux concours nationaux et internationaux

Concours artistique d'Épinal, mars 2020

Charlotte Haas violoncelle (niveau 2C2) (professeur : Lisa Erbès) : première mention à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Gaspard Causse violoncelle (niveau CEM) (professeur : Lisa Erbès) : deuxième prix à l'unanimité.

Concours français de la harpe à Limoges, février 2020

Margarita Ramazanova (niveau 2C2) (professeur : Anne Vonau-Spannagel) : premier prix à l'unanimité.

Autres concours

Héloïse Pommereuil alto (fin de premier cycle) (professeur : Françoise Coppey-Thibaut) a remporté le premier prix du Concours national des très jeunes altistes (Anthony, décembre 2019).

Éléonore Fleck alto (fin de premier cycle) (professeur : Françoise Coppey-Thibaut) a remporté le deuxième prix du Concours national des très jeunes altistes (Anthony, décembre 2019).

Annika Radu alto (fin de 2e cycle) (professeur : Françoise Coppey-Thibaut) a remporté le deuxième prix du Concours national des très jeunes altistes (Anthony, décembre 2019).

Machi Ishida et Maho Ishida percussion (cycle de spécialisation) (professeur : Emmanuel Séjouré) ont remporté le premier prix de la Swiss Percussion Competition dans la catégorie duo/trio (septembre 2019).

4. Action culturelle

A. Saison

Bilan général

En partenariat avec les différentes institutions et structures culturelles de la Ville, du Département et de la Région, le Conservatoire propose chaque année une saison de spectacles entièrement gratuite.

Entre le 1er septembre 2019 et le 16 mars 2020, ont été présentées au public :

- **76** manifestations (concerts, conférences, spectacles de danse, pièces de théâtre)
- **132** auditions de classes suivies par **12 692** spectateurs.

Le Conservatoire a également proposé à ses élèves, **40** master classes ouvertes au public en tant qu'auditeur.

En raison de l'épidémie de covid-19 et des mesures sanitaires qui s'en sont suivies, le Conservatoire a dû annuler toute sa fin de saison. Cela a concerné :

- **75** manifestations (voir liste pages suivantes) ;
- **14** master classes ;
- **35** auditions de classes (plus toutes celles qui n'avaient pas encore été programmées).

Fréquentation

	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage moyen
Nouveaux talents	189	24 %
lundi 7 octobre / salle d'orchestre : Vibre !	22	
lundi 9 décembre / auditorium : Quatuor Ellius	117	
jeudi 6 février / salle d'orchestre : Roots4Clarinetts	50	
Vendredis de l'orgue	65	67 %
6 mars à 12h30	25	
6 mars à 17h30	40	
Orgue	110	31 %
dimanche 24 novembre : finale du prix à l'orgue Boëllmann-Gigout	110	
Les complicités	1 094	55 %
mercredi 4 septembre / Orchestre Marie-Curie-Gymnasium Düsseldorf : American Dreams	102	
lundi 16 septembre / CNRS : Récital d'Amy Lin	463	
mardi 24 septembre / Musica : Jeunes compositeur•trices et musicien•nes•s	non connu	
mardi 1er octobre / Musica : Tell me everything	non connu	
mardi 12, mercredi 13 novembre / Jazzdor : Musiques en chantier	non connu	
jeudi 12 décembre / Jazzdor : Le DJEMI fête ses 40 ans !	370	
Mercredi 12 février / Accroche Note : Douceurs et sentiers rugueux	159	

	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage moyen
Enseignants en scène	568	37 %
mardi 12 novembre / auditorium : Trio, alto, hautbois et piano	165	
mercredi 27 novembre / auditorium : L'héritage Bach	270	
mardi 10 décembre / auditorium : Au-delà... de Liszt	133	
Danse	539	55 %
samedi 14 décembre / auditorium : Scène de danse	242	
vendredi 31 janvier / auditorium : Scène de danse	297	
Théâtre	137	69 %
vendredi 13 décembre / salle d'orchestre : La Trilogie du revoir (d'après Botho Strauss)	57	
vendredi 14 février / salle d'orchestre : La Nuit des rois (d'après Shakespeare)	80	
Ensembles	3 205	55 %
jeudi 21 novembre / auditorium : Orchestre symphonique HEAR	499	
samedi 7 décembre / église de Ringendorf : la Maîtrise chante Noël	280	
dimanche 8 décembre / église de Lipsheim : la Maîtrise chante Noël	280	
lundi 9 décembre / salle d'orchestre : Exact music	56	
mercredi 11 décembre / église saint-louis Strasbourg : la Maîtrise chante Noël	140	
vendredi 13 décembre / auditorium : Colorful	175	
dimanche 15 décembre / église sainte-Aurélie : Atelier baroque	179	
lundi 16 décembre / auditorium : Orchestre symphonique du Grand Nancy	164	
vendredi 20 décembre / auditorium : Hear the strings	130	
mardi 4 février / auditorium : Brass band	182	
samedi 8 février / auditorium : Orchestre symphonique du Conservatoire	370	
vendredi 14 février / auditorium : Trois orchestres pour un compositeur	462	
lundi 9 mars / auditorium : Concert de percussion	129	
mercredi 11 mars / auditorium : Saxophones et orchestre d'harmonie	159	
La voix à l'honneur	129	86 %
lundi 27 janvier / salle d'orchestre : À l'heure du chœur	129	
Musiques improvisées	197	60 %
jeudi 19 décembre / salle 20 : Concert du Djemi	86	
lundi 13 janvier / café l'artichaut : Soirée Arti'jazz	non connu	
mardi 4 février / salle 20 : Concert du Djemi	53	
lundi 10 février / café l'artichaut : Soirée Arti'jazz	non connu	
mardi 11 février / salle 20 : Concert du Djemi	58	
lundi 9 mars / café l'artichaut : Soirée Arti'jazz	non connu	
Temps forts	4 430	71 %
Téléthon / dimanche 1er décembre / église sainte-Aurélie	200	
Téléthon / samedi 7 décembre	700	
Semaine du piano / dimanche 19 janvier / auditorium : la Symphonie de Dante	500	
Semaine du piano / lundi 20 janvier / salle d'orchestre : Tea for Four	150	
Semaine du piano / mardi 21 janvier / salle d'orchestre : Concert croisé classique et jazz.....	150	
Semaine du piano / mardi 21 janvier / auditorium : Le bal des pianos	305	
Semaine du piano / mercredi 22 janvier / auditorium : récital de Philippe Raskin	406	
Semaine du piano / jeudi 23 janvier / salle 20 : concert-restitution master class de M. Schweiger	50	
Semaine du piano / jeudi 23 janvier / auditorium : L'humour en musique	280	
Semaine du piano / vendredi 24 janvier / auditorium : Concert-hommage à Michel Benhaïem	500	
Journées de l'alto / vendredi 24 janvier / salle d'orchestre : Concert inaugural	126	
Journées de l'alto / samedi 25 janvier / auditorium : concert	163	
Journées de l'alto / dimanche 26 janvier / auditorium : Viola spaces	159	
Week-end guitare / vendredi 6 mars / salle d'orchestre : Concert des étudiants de la HEAR	89	
Week-end guitare / samedi 7 mars / auditorium : Concert 2X2+1	232	
Week-end guitare / dimanche 8 mars / auditorium : Concert des 100 guitares	420	

	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage moyen
Le Conservatoire accueille	31	21 %
mardi 12 novembre / salle d'orchestre : Nicholas Russionello, saxophone	31	
Examens / Récitals de spécialisation	32	21 %
mercredi 5 février	32	
Académie	260	30 %
jeudi 19 décembre / salle 20 : Midi de la musique de chambre	39	
vendredi 31 janvier / salle d'orchestre : Concert des étudiants de l'Académie	56	
jeudi 6 février / salle 20 : Midi de la musique de chambre	25	
mardi 11 février / salle d'orchestre : Bourse américaine	14	
jeudi 5 mars / salle 20 : Midi de la musique de chambre	45	
jeudi 12 mars / salle d'orchestre : Clarinet consort	43	
jeudi 12 mars / salle 20 : Midi de la musique de chambre	38	
Musique ancienne	44	90 %
jeudi 17 octobre / salle d'orgue : Les voyages de la musique ancienne - Vienne	44	
dimanche 2 février / église du bouclier : Cantate de J.S. Bach	non connu	
Focus instrument	100	67 %
mercredi 23 octobre / salle d'orchestre : percussion, groove et cie	100	
Jeune public : séances scolaires	1 562	71 %
mardi 21 janvier / auditorium : Le bal des pianos (10h et 14h30)	810	
mardi 11 février / auditorium : Stockhausen raconté aux enfants (10h et 14h30)	712	
vendredi 14 février / salle d'orchestre : La Nuit des rois (10h)	40	

75 manifestations annulées en raison de la situation sanitaire

1. dimanche 15 mars / église sainte-Aurélien : Atelier baroque
2. lundi 16 mars / salle du grand orgue : Je vivoire Liement : Virelais, ballades et chansons
3. ludi 16 mars / salle d'orchestre : Concert-restitution de la master class de P. Canales, F. Godoi, A-P. Hasslacher
4. mardi 17 mars / salle 20 : Concert du DJEMI
5. jeudi 19 mars / salle du grand orgue : Le voyage de la musique ancienne à Venise
6. vendredi 20 mars / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
7. vendredi 20 mars / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
8. vendredi 27 mars / salle 23 : Récital de Etni Molletones, flûte traversière
9. vendredi 27 mars / auditorium : Orchestre symphonique HEAR
10. samedi 28 mars / auditorium : Orchestre symphonique HEAR
11. lundi 30 mars / auditorium : around west side
12. jeudi 2 avril / salle 20 : midi de la musique de chambre
13. jeudi 2 avril / salle d'orchestre : Les chemins de l'amour vus par Mozart
14. vendredi 3 avril / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
15. vendredi 3 avril / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
16. vendredi 3 avril / auditorium : Spectacle de danse #1
17. samedi 4 avril / auditorium : Spectacles de danse #1
18. samedi 4 avril / Vill'A Illkirch Graffenstaden : Around west side
19. dimanche 5 avril / auditorium : Autour du violon et de l'orchestre à cordes
20. mardi 7 avril / auditorium : Récital de Jean-Baptiste Fonlupt, piano
21. mardi 7 avril / salle 20 : Concert du DJEMI
22. mercredi 8 avril / auditorium : Concert-examen Maîtrise et Chœur des jeunes chanteurs
23. jeudi 9 avril / auditorium : Initiation à l'harmonie et Jeune harmonie
24. jeudi 9 avril / salle d'orchestre : Récital de Asya Fateyeva, saxophone
25. lundi 27 avril / l'Artichaut : Soirée arti'jazz
26. jeudi 30 avril / Midi de la musique de chambre
27. mardi 5 mai / salle d'orchestre : Jeune chœur
28. mardi 5 mai / salle 20 : Musique savante de tradition lettone
29. jeudi 7 mai / salle 20 : Midi de la musique de chambre

30. mardi 12 mai / auditorium : Big band jazz
31. jeudi 14 mai / salle 20 : Midi de la musique de chambre
32. jeudi 14 mai / auditorium : Brass band
33. jeudi 14 mai / salle d'orchestre : Concert du DJEMI
34. vendredi 15 mai / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
35. vendredi 15 mai / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
36. vendredi 15 mai / auditorium : Ccène de danse
37. dimanche 17 mai / abbatale d'Ebersmunster : Atelier baroque
38. lundi 18 mai / église sainte-Aurélié : Atelier baroque
39. lundi 18 mai / l'artichaut : Soirée arti'jazz
40. mardi 19 mai / ausitorium : Abêtcédaire
41. vendredi 22 mai / salle d'orchestre : À l'heure du chœur
42. lundi 25 mai / salle d'orchestre : Accroche note - complicités avec le Réseau Grand Est
43. mardi 26 mai / auditorium : Barbara et l'homme en habit rouge
44. mercredi 27 mai / auditorium : Harmonie junior
45. vendredi 29 mai / auditorium : De la percussion dans les cordes !
46. vendredi 29 mai / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
47. vendredi 29 mai / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
48. dimanche 31 mai : Concours national de quatuors de trombones
49. lundi 1er juin : Concours national de quatuors de trombones
50. mardi 2 juin / salle d'orchestre : Ensemble imaginaire
51. vendredi 5 juin / auditorium : La grande parade
52. lundi 8 juin / salle d'orchestre : Journées de la jeune création
53. mardi 9 juin / salle d'orchestre : Journées de la jeune création
54. mercredi 10 juin / auditorium : DEMOS
55. jeudi 11 juin / salle du grand orgue : Le voyage de la musique ancienne à Dijon
56. jeudi 11 et vendredi 12 juin / salle 20 : Espèces d'espaces
57. vendredi 12 juin / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
58. vendredi 12 juin / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
59. vendredi 12 juin / salle d'orchestre : Concours Abrapa
60. dimanche 14 juin / auditorium : Musicien d'orchestres... du plus petit au plus grand
61. mercredi 17 juin / auditorium : Chœur préparatoire et chœur d'enfants
62. samedi 20 juin : Portes ouvertes
63. samedi 20 juin / Orchestre symphonique du Conservatoire
64. dimanche 21 juin / Orchestre symphonique du Conservatoire et lauréats Abrapa
65. mardi 23 juin / église protestante du Neudorf : Concert des chefs de chœurs
66. jeudi 25 juin / salle d'orchestre : Labacabaret d'été
67. vendredi 26 juin / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
68. vendredi 26 juin / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
69. vendredi 3 juillet / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 12h30
70. vendredi 3 juillet / salle du grand orgue : Vendredi de l'orgue 17h30
71. vendredi 3 juillet / auditorium : Spectacle de danse #2 - 14h30
72. vendredi 3 juillet / auditorium : Spectacle de danse #2 - 20h
73. samedi 4 juillet / auditorium : Spectacle de danse #2 - 20h
74. mercredi 8 juillet / auditorium : Carte blanche aux jeunes chorégraphes du Conservatoire
75. jeudi 9 juillet / auditorium : Carte blanche aux jeunes chorégraphes du Conservatoire

B. Temps forts de la saison 2019/2020

- **Marathon de la clarinette** (dans le cadre du Téléthon) : 7 décembre 2019 • 200 personnes ;
- **Semaine du piano** : du 19 au 24 janvier 2020 • 3638 personnes (concerts et ateliers) ;
- **Journées de l'alto** : du 24 au 26 janvier 2020 • 448 personnes ;
- **Week-end guitare** : du 6 au 8 mars 2020 • 798 personnes
- **Strasbourg-Senzoku** : du 9 au 11 mars 2020 • *annulé en raison du covid-19*
- **Concours national de quatuors de trombones** : 31 mai et 1er juin 2020 • *annulé en raison du covid-19*
- **Portes ouvertes** : 20 juin • *annulées en raison du covid-19*

C. Activités liées à la scolarité

Auditions

Elles concernent toutes les classes et sont organisées par les enseignants.

132 auditions ont eu lieu cette année. Elles sont ouvertes essentiellement à un public d'enseignants, d'élèves, de parents et amis.

Examens publics

Les diplômes de spécialisation, les examens de musique de chambre, les examens de théâtre et de danse sont ouverts au public. C'est l'occasion pour les élèves d'être dans des conditions réelles de spectacle, et la possibilité pour le public d'assister à des prestations d'excellente qualité.

Master classes, stages, rencontres, conférences

Intervenant.e.s	date	nb d'élèves	public extérieur	Total
Jean Guizerix danse	11, 12 oct 2019	120	0	120
Yannick Giuliani percussion (groove)	21, 22 oct 2019	26	4	30
Annette Schlünz composition pour enfants et adolescents	21 au 24 oct 2019	10	1	11
Yulia Berinskaya violon	6, 7, 8 nov 2019	inconnu	inconnu	inconnu
James Brandon Lewis saxophone	7 nov 2019	24	2	26
Sylvie Nève travail sur le rapport texte/musique	7 nov 2019	15	1	16
Furano saxophone quartet saxophone	14 nov 2019	inconnu	inconnu	inconnu
Mikhail Malt création assistée par ordinateur	12, 13 déc 2019	32	2	34
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon	16, 17, 18 déc 2019	inconnu	inconnu	inconnu
Diego Nadra hautbois baroque	9, 10 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Olivier Doise hautbois	13 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Matthieu Schweiger piano	20 au 23 jan 2020	48	13	61
Françoise Tillard piano	20 jan 2020	20	20	40
Chiara Banchini violon baroque	20, 21, 22 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Sébastien Vichard piano	21 jan 2020	43	4	47
Élisabeth Schwartz danse	21 au 24 jan 2020	60	0	60
Fabio Godoi, Anna-Paolina Hasslacher, Pablo Canales répertoire pianistique latino-américain	22 jan 2020	25	25	50
Aline Zylberajch pianoforte	22 jan 2020	27	13	40
Stéphane Seban conscience corporelle	22 jan 2020	1	25	26
Philippe Raskin piano	23, 24 jan 2020	39	21	60
Christine Héraud et Vincent de Murcia , clavecin et piano	23 jan 2020	20	10	30
Christine Héraud basse continue	20 jan 2020	3	5	8
Benjamin Renoux entretien piano à queue	24 jan 2020	8	inconnu	8
Fabrice Planchat alto	24 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Gunter Teuffel alto	24 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Michel Michalakakos alto	25 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Johannes Lüthy , alto	25 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
David Gaillard alto	26 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Garth Knox alto	26 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu

Pierre Dumail piccolo	27 jan 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Pascal Dusapin compositeur	11, 12 fév 2020	30	4	34
Pierre Dutot trompette	12, 13 fév 2020	20	-	20
Mikhail Malt création assistée par ordinateur	13, 14 fév 2020	25	-	25
Annette Schlünz stage de composition pour enfants et adolescents	24 au 27 fév 2020	12	2	14
Fabio Godoi, Anna-Paulina Hasslacher, Pablo Canales répertoire latino-américain	7 mars 2020	4	2	6
Graciela Pueyo , du tango à la guitare	7 mars 2020	15	12	27
Benjamin Velle , la guitare blues	7 mars 2020	8	8	16
Hideaki Tsuji , jeux sur la musique pentatonique	7 mars 2020	6	6	12
Jean-Claude Chojcan , musiques traditionnelles	7 mars 2020	inconnu	inconnu	inconnu
Yasunori Imamura , interprétation du répertoire renaissance et baroque à la guitare classique	7 mars 2020	2	0	2
Susana Prieto /Alexis Muzurakis , initiation aux études sup.	8 mars 2020	ANNULATION SUITE COVID-19		
Momoko Kamiya , marimba	9 mars 2020			
Masanori Oishi , saxophone	9 et 10 mars 2020			
Stefan Dohr , cor	13 mars 2020			
Bärli Nugent , musique de chambre	10 et 11 mars 2020			
Charlotte Juillard , autour du violon et de l'orchestre à cordes	28 mar + 4 avr 2020			
Mario Caroli , flûte traversière	27 mars 2020			
Boutros El Amari , travailler son clown	8 et 9 avril 2020			
Asya Fateyeva , saxophone	9 avril 2020			
Annette Schlünz , composition pour enfants et adolescents	20 au 23 avril 2020			
Carlo Jans , flûte traversière	29 avril 2020			
Ilona Meija et Guntis Kuzma , musique pour ensemble	4 et 5 mai 2020			
Roger Webster , cornet	13 mai 2020			
Sylvie Nève , travail sur le rapport texte/musique	18 au 20 mai 2020			

D. Actions éducatives auprès des publics

Scolaires et jeunes enfants

- **1 562** élèves des écoles primaires de l'Eurométropole ont assisté à **5** représentations d'un spectacle «Jeune public» sur le temps scolaire (auditorium, Cité de la musique et de la danse).
- Dans le quartier de la **Meinau**, les professeurs de chant interviennent toute l'année auprès des élèves de l'école de la Canardière et du collège Lezay Marnésia.
- Dans le quartier de l'Elsau, les professeurs de théâtre, en partenariat avec le Théâtre jeune public, interviennent au collège Hans Arp et à l'école Martin Schongauer, dans le cadre des **classes à horaires aménagés «théâtre»**.

Publics empêchés

- **Atelier berceuses-comptines animé** depuis 2001 par une enseignante du Conservatoire, qui se rend une fois par semaine à l'unité mère-enfant du centre pédopsychiatrique de l'Elsau (service de pédopsychiatrie de l'Hôpital civil de Strasbourg). Depuis septembre 2014, cet atelier est complété par une deuxième intervention autour des jeux de son et jeux de rythme, à raison d'une fois par semaine également.

E. Complicités

- **Festival Musica**

2 concerts (*Jeunes talents, compositeurs et musiciens + Tell me everything*) donnés par des étudiants du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

- **L'Artichaut**

Le Département Jazz et musique improvisée s'est produit 4 soirs dans ce bar de la Grand-rue à Strasbourg.

- **Jazzdor**

- *Musique en chantier* : 2 concerts du département Jazz et musique improvisée à l'invitation du festival Jazzdor (12 et 13 novembre 2019, CEAAC)
- Master class de James Brandon Lewis, saxophone jazz.
- *40 ans du Djemi* : grand concert-anniversaire, dont la 2e partie a été produite par Jazzdor.

- **Ensemble Accroche Note**

Master class d'un compositeur (Pascal Dusapin) pour les instrumentistes et la classe de composition. Concert par l'Ensemble Accroche Note avec la participation des étudiants.

- **Ensemble l'Imaginaire**

Interventions de l'Imaginaire à trois reprises dans l'année, pour travailler les pièces des jeunes compositeurs du Conservatoire. Concert prévu en fin d'année, dans un programme incluant certaines des pièces écrites par les étudiants de la classe de Daniel D'Adamo.

- **Opéra national du Rhin**

La Maîtrise du Conservatoire intervient dans l'opéra pour enfants *Les Rêveurs de la lune*, produit par l'ONR et dont la direction artistique est assurée par Howard Moody (spectacle reporté, suite covid).

- **Orchestre philharmonique de Strasbourg**

Les cinq ateliers d'écoute du musicologue Benjamin Lassauzet sont proposés à la Cité de la musique et de la danse en parallèle des séances au Palais de la musique et des congrès. Ces interventions permettent une meilleure approche des pièces données en concert par l'OPS, et sont fort appréciées du public habituel de la Cité de la musique et de la danse : élèves, professeurs et extérieurs.

- **Gymnasium de Düsseldorf**

Accueil de l'orchestre du *Marie-Curie-Gymnasium* de Düsseldorf pour un concert à l'auditorium (4 septembre 2019).

- **Conservatoire régional du Grand Nancy**

Accueil de l'Orchestre symphonique du Conservatoire régional du Grand Nancy pour un concert à l'auditorium (16 décembre 2019).

- **CNRS**

Récital de piano d'Amy Lin en hommage à Jean-Yves Bigot, directeur de recherches au CNRS (auditorium, 16 septembre 2019).

F. Le Conservatoire hors les murs

- **Saint-Dié-des-Vosges, église ND-de-Galilée** / Concert de la Maîtrise du Conservatoire, dans le cadre du festival Voix et route romane (22 septembre 2019)
- **Strasbourg, salle de la Bourse** / Jeunes talents compositeurs et musiciens (24 septembre 2019), dans le cadre du festival Musica
- **Strasbourg, auditorium de France 3 Alsace** / Tell me everything (1er octobre 2019), dans le cadre du festival Musica
- **Strasbourg, Artichaut** / Soirée ArtiJazz (13 janvier 2020)
- **Strasbourg, Artichaut** / Soirée ArtiJazz (10 février 2020)

- **Strasbourg, CEAAC** / Musiques en chantier (12 et 13 novembre 2019) dans le cadre du festival Jazzdor
- **Strasbourg, église Saint-Pierre-le-Jeune protestant** / Finale du prix Boëllmann-Gigout d'improvisation et d'interprétation à l'orgue (24 novembre 2019)
- **Strasbourg, église Sainte-Aurélie** / Classes de piano, à l'occasion du Téléthon (1er décembre 2019)
- **Strasbourg, église Sainte-Aurélie** / Atelier baroque (15 décembre 2019)
- **Strasbourg, église catholique Saint-Louis** / Maîtrise du Conservatoire (11 décembre 2019)
- **Strasbourg, église du Bouclier** / Cantate de Bach (2 février 2020)
- **Lipsheim, église Saint-Pancrace** / Maîtrise du Conservatoire (8 décembre 2019)
- **Mulhouse, musée du train** / Intervention de la classe d'accordéon dans le cadre des 50 ans du Musée du train (novembre 2019)
- **Ringendorf, église protestante** / Maîtrise du Conservatoire (7 décembre 2019)

Annulés suite covid-19

- **Strasbourg, église Sainte-Aurélie** / Atelier baroque (15 mars 2020)
- **Strasbourg, église Sainte-Aurélie** / Atelier baroque (18 mai 2020)
- **Illkirch, Vill'A** / Kolossal Percussion Orchestra (4 avril 2020)
- **Strasbourg, Artichaut** / Soirée ArtiJazz (27 avril 2020)
- **Strasbourg, Artichaut** / Soirée ArtiJazz (18 mai 2020)
- **Strasbourg, AEDEN Galerie** / *Trilogie du revoir*, par les classes de théâtre (28+29 avril 2020)
- **Ebersmunster, abbatale Saint-Maurice** / Atelier baroque (17 mai 2020)
- **Strasbourg, église protestante du Neudorf** / Concert des chefs de chœur (23 juin 2020)

G. Autres actions

Le Conservatoire a pris part au Téléthon à travers deux manifestations :

- **un marathon de la clarinette**, à la Cité de la musique et de la danse, avec le soutien de l'Association des parents d'élèves (Apecs) ;
- **un concert de piano** en l'église Sainte-Aurélie de Strasbourg.

H. Mise à disposition de salles

Vu les ressources dont il dispose, le Conservatoire constitue un pôle d'importance sur la région Alsace. À ce titre il met à disposition des associations, organismes ou institutions qui le sollicitent : matériel pédagogique, instruments de musique, salles de cours, salles de pratiques collectives, auditorium, studios de danse, hall d'exposition...

Au cours de l'année 2019-2020 de nombreuses demandes ponctuelles ou régulières d'occupation de salles ont été formulées.

Organismes	Dates	Salles
Ajam	10/10/2019	30
	12/10/2019	23
	28/11/2019	30, 19
	03/02/2020	Auditorium
	19/03/2020	30
Bibliothèques idéales	05/09/2019 au 15/09/2019	Auditorium
	14/09/2019	20
	15/09/2019	20
Boston Camerata	03/10/2019	20
	04/10/2019	20
Castings	04/11/2019	22
	17/01/2020	20
Centre chorégraphique	01/02/2020	Auditorium
Chœur philharmonique	03/09/2019	Auditorium
CIRA	01/02/2020	Studios danse
	02/02/2020	Studios danse
Drôles de zèbres	16/03/2020 au 20/03/2020	Auditorium
Écoles de musique de Strasbourg	08/10/2020	30
	15/10/2019	30
	19/11/2019	30
	03/12/2019	30
	07/01/2020	30
	04/02/2020	30
	17/03/2020	24
	31/03/2020	30
	28/04/2020	30
	10/07/2020	Auditorium
EKKO (chœur de C. Gaborit)	30/10/2019	21
	31/10/2019	21
Établissement français du sang	12/10/2019	Auditorium

Organismes	Dates	Salles
Eurométropole	28/09/2019	19
	01/10/2019	19
	02/10/2019	19, 22, 23
	05/11/2019	Auditorium, 20, 30
	14/11/2019	Auditorium
	04/12/2019	22
	13/12/2019	22
	17/12/2019	Auditorium
	08/01/2020	Auditorium
	28/01/2020	30
	17/05/2020	Auditorium
Festival international de l'image sous-marine	12/03/2020 au 15/03/2020	Auditorium
	14/03/2020	23
Fididia	28/11/2019	20
	29/11/2019	20
Fonds d'Action Alsace	25/10/2019	Auditorium
Forum sciences, art et méditation	18/10/2019	Auditorium, 22, 23
	19/10/2019	Auditorium, 22, 23
Génération baroque	15/01/2020	22
	16/01/2020	22
Hopl'Awards	26/10/2019	Auditorium
Institut culturel italien	20/10/2019	Auditorium
Institut du droit local	16/10/2019	Auditorium
Jazzdor	06/11/2019 au 10/11/2019	Auditorium
	12/11/2019	202
	19/06/2020	213
Jeunes européens	30/11/2019	Auditorium
La Strasbourgeoise	06/10/2019	Auditorium
Le Maillon	16/09/2019	Studio d'enregistrement
Musica	16/09/2019	301
	17/09/2019	301
	18/09/2019	22, 30
	19/09/2019	Auditorium, 22, 30
	20/09/2019	Auditorium, 20
	21/09/2019	Auditorium, 23
	22/09/2019	Auditorium, 23
	23/09/2019	Auditorium
	24/09/2019	Auditorium, 22
	25/09/2019	Auditorium, 19, 20, 22
	27/09/2019	Auditorium, 22
	28/09/2019	Auditorium, 20, 21, 22, 23, 30
	29/09/2019	Auditorium, 20

Organismes	Dates	Salles
Musica	30/09/2019	Auditorium
	01/10/2019	Auditorium
	02/10/2019	Auditorium
	03/10/2019	Auditorium
	04/10/2019	Auditorium
	05/10/2019	Auditorium, 30
	07/10/2019	Auditorium
	08/10/2019	Auditorium
	01/10/2019	22
	02/10/2019	30
	19/01/2020 au 21/01/2020	21
Nouveaux virtuoses	26/11/2019	Auditorium
Orchestre français des jeunes	14/02/2020	19, 22
OHJS	23/10/2019	20
	24/10/2019	30
	18/02/2020 au 20/02/2020	30
OLCA	06/06/2020	Auditorium
Opéra national du Rhin	30/12/2019 au 17/01/2020	Auditorium
	21/02/2020 au 29/02/2020	Auditorium
	16/04/2020 au 11/05/2020	Auditorium
OPS	06/09/2019	24
	09/10/2019 au 11/10/2019	Auditorium
	17/10/2019	Auditorium
	10/11/2019	Auditorium
	29/11/2019	Auditorium
	01/12/2019	Auditorium
	19/01/2020	Auditorium
	02/02/2020	Auditorium
Strasmed	22/03/2020	Auditorium
	22/11/2019 au 25/11/2019	Auditorium
Tympan sorcier (concert)	24/10/2019	Auditorium
Voix de Strass	15/10/2019	236
	22/10/2019	236
	05/11/2019	22
	07/11/2019	21, 23
	14/01/2020	24
	17/01/2020	20
	22/01/2020	312
	23/01/2020	200
	25/02/2020	236
Voix étouffées	26/02/2020	236
	13/10/2019	Auditorium
	15/10/2019	Auditorium



5. DEMOS Strasbourg

État des lieux

Demos est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est un projet initié et porté par la Philharmonie de Paris, soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la cohésion des territoires (CGET) et consolidé par un partenariat avec les collectivités territoriales et de nombreux mécènes.

Le projet Demos permet d'agir concrètement en faveur de l'accès à l'éducation artistique et culturelle, par la découverte et la pratique de la musique classique.

À Strasbourg, ce projet concerne 117 enfants résidant principalement dans des territoires relevant de la politique de la ville.

Il a démarré en avril 2018 au sein des 8 écoles primaires qui ont été identifiées conjointement par la Direction de l'Enfance et de l'Éducation et l'Éducation nationale*.

- Quartier Cronenbourg / **École Marguerite Perey** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Elsau / **École Léonard de Vinci** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Robertsau – Cité de l'III / **École Schwilgué** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Meinau / **École de la Meinau** : pupitre de cordes (violon, alto et contrebasse)
- Quartier Neudorf / **École Ampère** : pupitre de cuivres (trompettes, trombone, tubas)
- Quartier Montagne Verte / **École Gliesberg** : pupitre de vents (clarinettes et basson)
- Quartier Koenigshoffen / **École des Romains** : pupitre de vents (flûtes et hautbois)
- Quartier Neudorf / **École Albert Le Grand** : pupitre de harpes et percussions

*Sur le plan national, Strasbourg est la 5e ville à mettre en œuvre ce projet en partie sur le temps scolaire, en lien étroit avec l'Éducation nationale.

Année 2

La deuxième année du projet, de septembre 2019 à juin 2020, a permis de :

- développer la technique instrumentale en lien avec le travail de posture corporelle ;
- développer un travail instrumental plus mélodique, en correspondance avec la pratique vocale ;
- construire des repères écrits et introduire la lecture à l'aide du chant ;
- développer la présence scénique, la posture instrumentale et la conscience rythmique par la danse ;
- faire progresser les enfants dans les notions théoriques du langage musical abordées à l'oralité en première année.

Cette deuxième année a également permis de renforcer les actions mises en place conjointement par l'Éducation nationale, la Direction de l'Enfance et de l'Éducation et la coordinatrice du dispositif Demos à Strasbourg, autour des projets scolaires et périscolaires en lien avec le dispositif Demos.

Programme musical

Après 1 an de pratique musicale, dont 6 mois d'apprentissage instrumental, le programme musical du concert de 2e année s'est construit autour du trajet du train de luxe l'Orient Express qui initialement reliait l'Europe de l'Est à l'Europe de l'Ouest. Pour s'immerger dans l'ambiance du voyage en train, des transitions musicales relient chaque pièce du programme. Ces transitions musicales, dont la vocation est de retranscrire l'ambiance sonore d'un hall de gare, ont été construites par et avec les enfants.

Introduction « Hall de gare »

El Helwa Di, arr. Karam Al Zouhir

Transition

Zoltàn Kodàly : Intermezzo de la Suite d'*Háry János*
(joué par les musiciens professionnels)

Transition

Joseph Haydn : *Choral Saint Antoine*

Transition

Arrangement de chants traditionnels alsaciens

Sur la pièce *El Helwa Di* de Karam Al Zouhir :

El Hèlwa Di, est une chanson composée par Sayed Darwich (1892-1923) et écrite par l'écrivain et parolier Badie' Khayri (1893-1966).

La chanson évoque la joie de vivre, le bien-être, malgré parfois des conditions de vie difficiles.

La pièce arrangée pour orchestre, un chanteur, un oud et une percussion arabe, possède des modes de jeux expérimentaux, des enjeux rythmiques avec deux *body claps* superposés, et un défi linguistique pour bien prononcer les paroles arabes à l'égyptienne. Cependant, l'orchestration est bien inspirée de la période romantique occidentale. C'est un choix fait par l'arrangeur pour croiser la musique orientale avec l'harmonie romantique du XIXe siècle.

Sur le medley de chants alsaciens :

Dans ce medley, nous retrouvons les airs suivants : *D'r Hans im Schnokeloch*, *Les sept pas de Munster* et *Rutsch hin, rutsch her*.

La première chanson explique la dualité politique franco-germanique que résume aussi le fameux proverbe alsacien de 1870 : « Français ne peux, Allemand ne veux, Alsacien suis ».

La deuxième chanson est une danse ancienne basée sur le chiffre 7, chiffre magique apparaissant dans le titre, les paroles ou le rythme des chansons.

La troisième s'apparente aux « Wechselhupftänzen » et aux « Spreizhupftänzen », danses s'exécutant à partir de sauts peu élégants, en ciseaux ou les pieds écartés. Jusqu'au XVIe siècle, ces rondes se dansaient à l'occasion de baptêmes ou de réunions spécifiques de femmes et en particulier à Carnaval, où toutes les corporations avaient droit aux réjouissances.

De septembre 2019 à mi-mars* 2020, la deuxième année en quelques chiffres

Chaque enfant a bénéficié au total de **57h30** d'enseignement dont :

- 38h30 heures d'ateliers hebdomadaires sur le temps scolaire et périscolaire ;
- 5h30 heures dispensées à l'occasion d'une session de stage (novembre 2019) ;
- 13h30 à l'occasion des rassemblements en *tutti* et/ou partiels.

Taux de participation des enfants aux stages et *tutti* (temps pédagogiques hors ateliers hebdomadaires) : **87%**.

* L'arrêt de toute l'activité due à la crise sanitaire a fortement impacté le volume horaire pédagogique du projet. Celui-ci sera redéployé en début d'année scolaire 2020/2021, au titre de la deuxième année du projet.

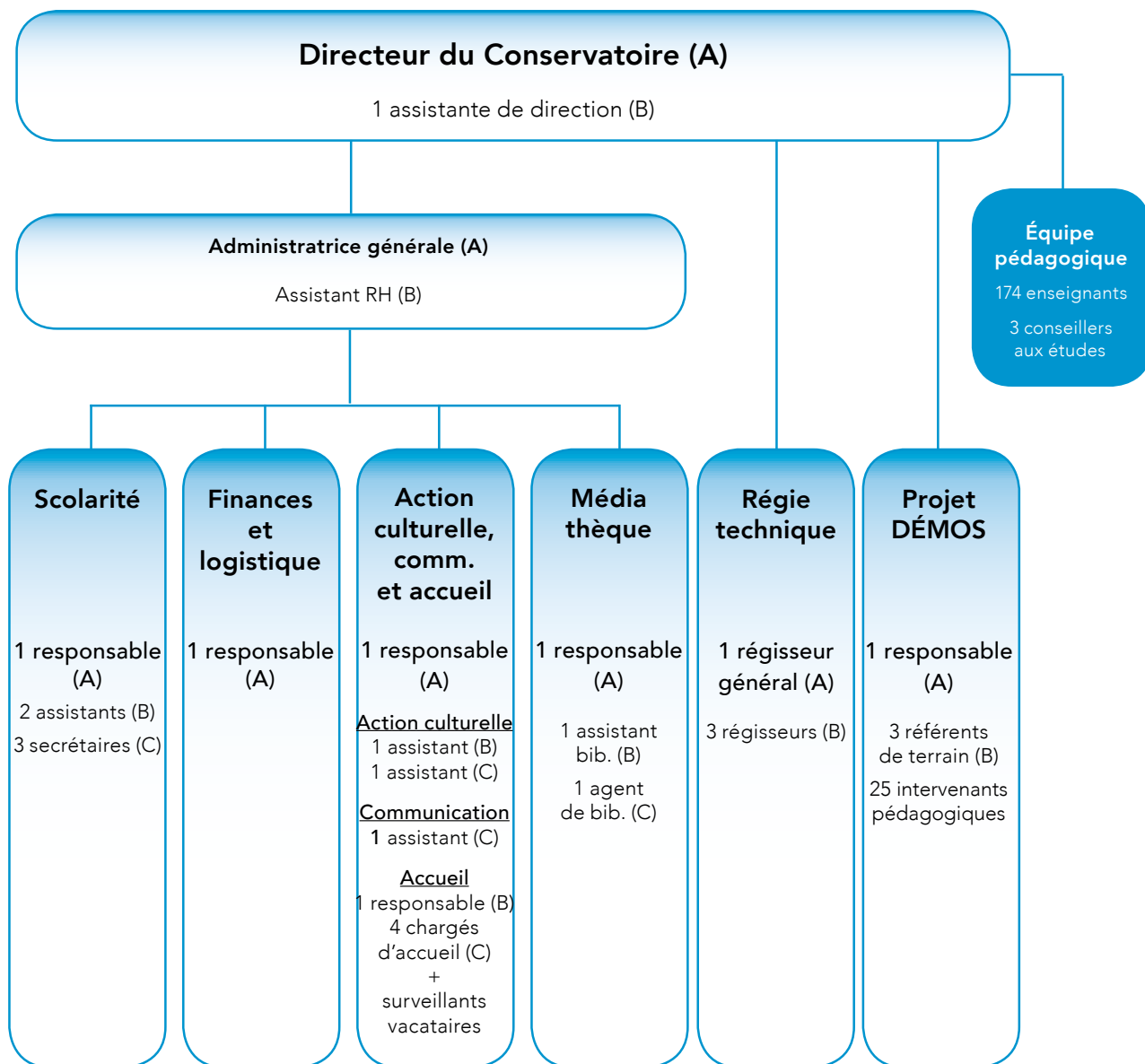
De septembre 2019 à mi-mars 2020, le budget déployé : 89 159,30 €

Salaires artistiques (pédagogie, préparation, formation) vacataire uniquement : 70 697,55 €

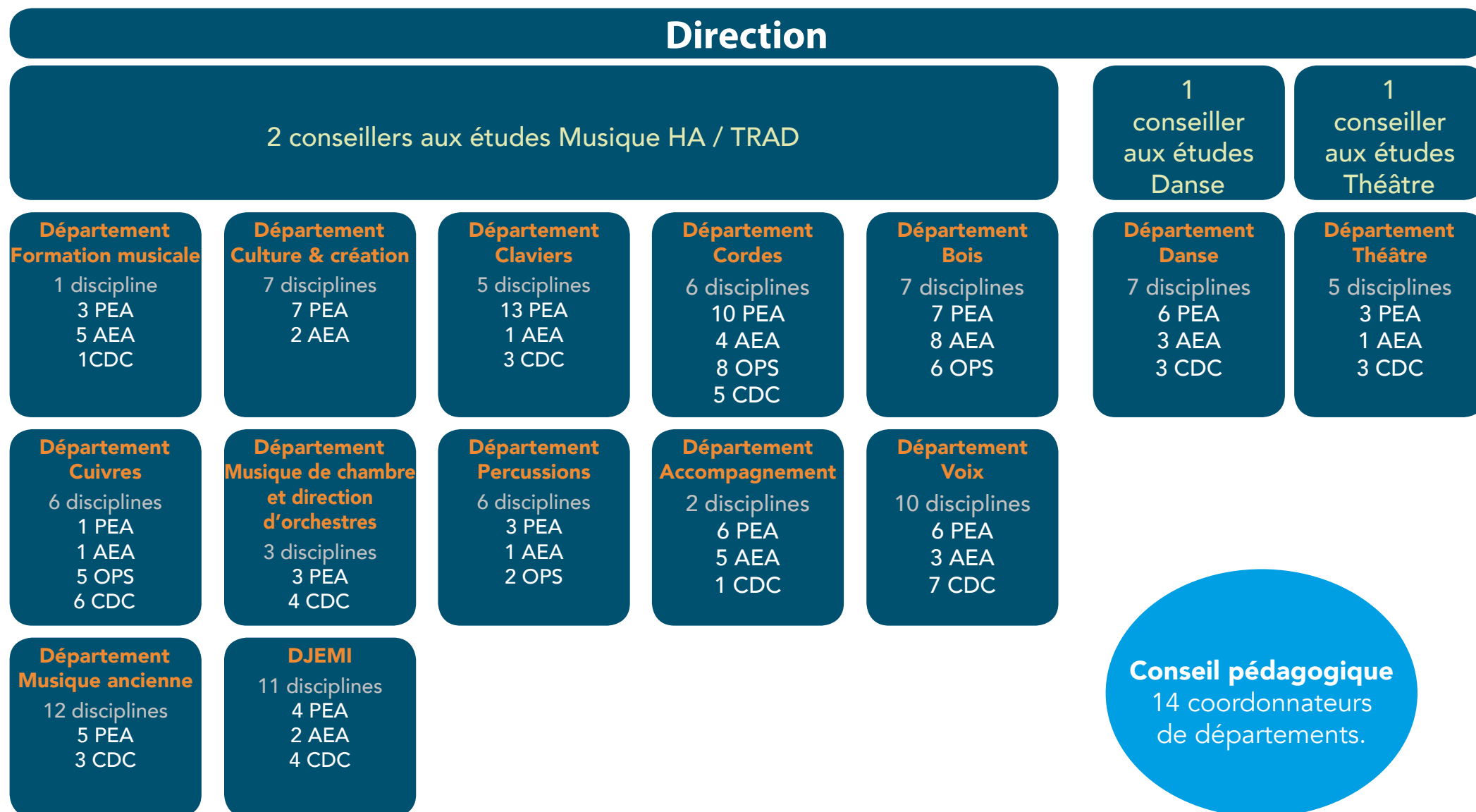
Frais de fonctionnement (maintenance instruments, frais généraux, transport, etc.) : 11 236,08€

6. Personnel

A. Organigramme administratif et technique



B. Organigramme de l'enseignement artistique



C. Répartition des heures de cours par enseignant

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
ACHARD Olivier	PEA classe normale	16	théâtre
AGULHON GRASCHAIRE Valérie	Chargée de cours	4h30	chant jazz
ALIZON Michael	AEA princ 1re classe	20	saxophone
ANANE Alec Elies	AEA princ 1re classe	20	formation musicale
ANDRE Jean-Yves	AEA princ 1re classe	20	théâtre
ANDRIONE Hervé	Chargé de cours	7	chant choral
ANSSOUX Sophie	AEA princ 1re classe	20	formation musicale
AUBRY Philippe	PEA hors classe	12	jazz (sax) et musiques impro.
AUBURTIN Marjorie	PEA hors classe	16	danse jazz
BACHELIER Jacques	PEA hors classe	16	art dramatique
BERDAT Pauline	PEA hors classe	16	piano
BERNAD Renaud	Chargé de cours	3	trombone
BEREAU Christophe	PEA hors classe	16	contrebasse
BERTRAND Philippe	Chargé de cours	5h15	basson
BILLMANN Jean-Philippe	PEA classe normale	16	direction de chœur + chant choral
BLANC Patrick	PEA hors classe	16	flûte à bec
BLOCH Thomas	Chargé de cours	1h35	ondes Martenot
BOISTELLE Sylvie	Chargée de cours	1	culture chorégraphique
BOLZINGER Catherine	PEA hors classe	16	chant choral + direction de chœur
BOURNISIEN Marie-Genevieve	Chargée de cours	1	harpe celtique
BREGEOT Elisabeth	AEA princ 2e classe	20	violon
BREGEOT Pierre	PEA hors classe	16	musique de chambre
BRIEND Jean-Noël	Chargé de cours	6h45	chant adulte
BROGLÉ Guy	Chargé de cours	7	percussions afro-cubaines (par sessions)
BRUCKER Sylvie	AEA princ 1re classe	12	clarinette
CARCELLER Patrick	PEA hors classe	16	trompette
CAREDDU Silvia	PEA classe normale	8	flûte traversière
CHAZEE Chantal	PEA hors classe	16	danse classique
CHOJCAN Jean-Claude	Chargé de cours	2	musique traditionnelle des Balkans
CLEARY Kevin	Chargé de cours	14	cor
COPPEY Françoise	PEA hors classe	16	alto
CORTONE D'AMORE Micaël	Soliste OPS	8	tuba
COSTE Arnaud	PEA hors classe	16	danse classique
COSTE Sumié	AEA princ 2e classe	10	danse classique
COTTIN Alexandre	Chargé de cours	4h20	violon
D'ADAMO Daniel	PEA hors classe	16	composition
DASSONVILLE Jean-Christophe	Soliste OPS	8	basson
DEGORRE Hugo	Chargé de cours	5	accordéon
DE MURCIA Vincent	AEA princ 1re classe	20	piano
DE SOUZA Bruno	PEA classe normale	16	formation musicale
DERCOURT Denis	PEA hors classe	8	alto / mus de chambre
DUARTE Renata	PEA classe normale	16	musique ancienne (flûte à bec)
DUGUET Clémentine	Chargée de cours	4	chanson française
DUNOYER Béatrice	Chargée de cours	10	chant maîtrise
DURBAN Karl-Heinz	AEA princ 1re classe	20	accompagnement piano

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
DUROURE Jean-François	PEA hors classe	16	danse contemporaine
ERBES Lisa	PEA classe normale	8	violoncelle
ERBES Lara	PEA hors classe	16	piano
ETCHEGONCELAY Miguel	PEA classe normale	12	direction d'orchestre
FINCKH Franziska	Chargée de cours	4h20	viole de gambe
FOLTZ Jean-Marc	PEA hors classe	16	clarinette
FOUGEROUX Stephan	Soliste OPS	12	caisse claire
FOURMAUX Christophe	AEA princ 1re classe	20	saxophone
FRANÇOIS Sandrine	Soliste OPS	8	flûte traversière
FREPPEL Vincent	AEA princ 1re classe	20	formation musicale
GAECHTER Michel	Chargé de cours	1h35	piano
GAGGERO Luigi	PEA classe normale	8	cymbalum
GARZIA Jean-Christophe	Chargé de cours	3h45	alto
GAUTHIER Judith	PEA classe normale	16	accompagnement
GENARD Eva	Chargée de cours	1	anatomie
GENTILHOMME Claire	PEA hors classe	16	flûte traversière
GESTER Martin	Chargé de cours	1h45	musique ancienne, musique de ch.
GILLIG Vincent	Soliste OPS	8	trompette
GIOT Sébastien	Soliste OPS	8	hautbois
GODOI Fabio	Chargé de cours	1h30	piano
GOMI Keiko	Chargée de cours	2h30	violoncelle baroque
GOODMAN Craig	PEA hors classe	16	musique de chambre
GUSCHLBAUER Theodor	Chargé de cours	10	direction d'orchestre
HAAS Elodie	PEA classe normale	16	violon
HAAS-REVERDITO Ana	AEA princ 1re classe	20	violon
HANAR Jérôme	Soliste OPS	8	cor et cor naturel
HANQUET Tim	Chargé de cours	2	accompagnement danse
HEGE Jean-Daniel	PEA hors classe	16	contrebasse jazz
HERAUD Christine	PEA hors classe	16	clavier/accompagnement
HEZARIFEND-FOEGLE Béatrice	AEA princ 1re classe	14	flûte traversière
HONDA Samika	Soliste OPS	8	violon
HUGBART Margaux	AEA princ 2e classe	20	formation musicale Meinau
KERPITCHIAN Hedy	Chargée de cours	8	violon
LENTZ Sébastien	Chargé de cours	8	cor
IMAMURA Yasunori	PEA classe normale	16	luth
ISENMANN Luc	Conférencier	3	batterie jazz
IWASE Akiko	AEA princ 2e classe	20	Accompagnement piano
JACOB Francis	PEA hors classe	16	orgue/facture d'orgue
JAMET Hervé	PEA classe normale	16	écriture
JOERGER Marie-Andrée	PEA classe normale	16	accordéon
JOUETTE Emile	AEA princ 2e classe	20	Formation musicale
KAISER Anne Catherine	AEA princ 2e classe	20	accompagnement piano
KELHETTER Anne	AEA princ 1re classe	20	clarinette
KEMPF Anne-Irène	AEA princ 1re classe	20	alto
KERPITCHIAN-GARZIA Hedy	Soliste OPS	9	violon
KLEINBERG Valérie	PEA hors classe	16	formation musicale
KOBAYASHI Marie	PEA hors classe	16	chant
KOEBEL Sébastien	Soliste OPS	8	clarinette

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
KOEBELE Marie-Madeleine	PEA hors classe	16	technique vocale/chant
KUBLER Françoise	PEA classe normale	12	chant
LIN-BIGOT Amy	PEA hors classe	16	piano
LINDECKER Philippe	Soliste OPS	8	violon
LINDER Anja	Chargé de cours	3	harpe
LOCCI Marc	Chargé de cours	6	Travail scénique
LOZAC'H Gaëll	PEA classe normale	16	écriture
MAGALHAES Caroline	AEA princ 1re classe	10	technique vocale
MANSARD Valentin	Chargé de cours	12	acc. piano dir orchestre
MASSAUX Emma	Chargé de cours	1	HA théâtre
MAUCH Monika	Chargée de cours	4	chant baroque
MAURER Daniel	PEA classe normale	12	orgue
MAYS Tom	PEA classe normale	16	harmonie/écriture
MENDOZA Manuel	Chargé de cours	2h30	Pratique collective + orchestre
MEYER Anne-Juliette	AEA princ 1re classe	20	chœurs / form musicale
MILIANI Mallaury	Chargée de cours	1	HA théâtre
MIZUTANI Yuki	Chargée de cours	3	accord clavecin
MOKDAD Salomé	Chargée de cours	2h15	harpe
MOUTIER Nicolas	soliste OPS	8	trombone
MUNCH Christian	AEA princ 1re classe	20	flûte traversière
MUZURAKIS Alexis	PEA classe normale	8	guitare
OCHERETKO Maksym	AEA 2e classe	20	accompagnateur
OTT Christine	Chargée de cours	2h55	ondes Martenot
PAVLOVIC Alexandre	Chargé de cours	8	violon
PFISTER Stéphanie	PEA hors classe	16	violon baroque
PONCET-RETAILLAUD Sandrine	Chargée de cours	1h30	piccolo
PRIETO Susana	PEA classe normale	8	guitare
PUEYO Graciela	PEA classe normale	16	guitare
REES Francesco	Chargé de cours	3	batterie
REINBOLD WENDLING Véronique	AEA princ 1re classe	20h	formation musicale
RENOUL Michèle	PEA hors classe	16	piano
REYNAERT Sylvie	PEA hors classe	16	percussions
RIEDINGER Denis	Soliste OPS	8	timbales
ROUET Dany	PEA hors classe	16	piano
ROUGIER Pauline	Chargée de cours	2	formation musicale
SABO Hector	PEA hors classe	16	formation musicale
SAINTE MARIE Isabelle	AEA princ 2e classe	20	formation musicale
SALANON Akiko	Chargée de cours	5	danse contemporaine
SCHAAL Hervé	PEA hors classe	16	piano
SCHAAL Ludivine	AEA princ 2e classe	14	Saxophone
SCHIEL Frédéric	Chargé de cours	9	trompette
SCHLÜNZ Annette	Chargée de cours	6	composition
SCHMITT Christian	PEA hors classe	8	hautbois
SCHULZ Friederike	Chargée de cours	4	allemand pour chanteurs
SEBAN Stephane	PEA hors classe	16	piano
SEJOURNE Emmanuel	PEA hors classe	16	percussions claviers
SIFFER Erwin	AEA princ 2e classe	20	Piano jazz

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
SOLAL Claudia	Conférencier	7	Chant jazz (par sessions)
SOUAI Soufia	Chargé de cours	2	français langue étrangère
SPENLE Florent	Chargé de cours	3h30	tuba
SPIESSER Thierry	AEA princ 2e classe	20	trombone
SPINDLER Antoine	AEA princ 2e classe	20	formation musicale
STEIN Sébastien	Chargé de cours	8	euphonium
STOECKLE Marie	PEA classe normale	16	piano
STRINZ Werner	PEA hors classe	16	analyse
STRUBER Guy	AEA princ 2e classe	20	écriture
STUSSI Joëlle	AEA princ 1re classe	20	hautbois
TCHALIK Dania	PEA classe normale	16	harmonie (écriture) harmonie (au clavier)
TEMESVARI Mihaly	PEA hors classe	16	violoncelle/gravure musicale
TEMPO Denis	PEA hors classe	16	clarinette
THALLINGER Marie-Eve	PEA classe normale	16	piano
THIRAUULT Marc-Didier	Chargé de cours	5	violoncelle
THOUX Christian	Chargé de cours	3	Harmonie junior + Initiation
TORTO Silvana	PEA classe normale	16	chant
TOURATIER Olivier	AEA princ 1re classe	20	flûte traversière
TSEKOVA Daniela	PEA classe normale	16	piano
TSUJI Hideaki	AEA princ 2e classe	10	guitare
TURBE Mathieu	Chargé de cours	1h30	trombone
VALTOVA Eva	AEA princ 2e classe	12	accompagnement clavecin
VAN LAMSWEERDE Frank	PEA hors classe	16	violoncelle
VANDEVENNE Thomas	AEA princ 1re classe	20	percussions, musiques trad. indiennes
VELLE Benjamin	AEA princ 1re classe	10	jazz (guitare) et musiques impro.
VEXO Johann	PEA classe normale	16	orgue
VIET Francis	PEA classe normale	16	danse
VIGNEAU Pierre-Michel	Soliste OPS	8	harpe
VINCIGUERRA Elizabeth	AEA princ 2e classe	20	accompagnement
VOM-SCHEIDT Christine	Chargée de cours	8	comédie musicale
VONAU-SPANNAGEL Anne	PEA classe normale	16	harpe
WATSON Eric	PEA classe normale	16	jazz
WEBER Rudolf	PEA hors classe	16	culture musicale + histoire de la musique
WEIL Elyette	PEA classe normale	16	piano
WERNER Stephan	soliste OPS	8	contrebasse
WOHLHUTER Ariane	AEA princ 2e classe	10	chant choral
WURTZ Jean-Philippe	Chargé de cours	7	Direction d'orchestre
ZELLER Aline	PEA hors classe	16	violon

Total d'heures de cours dispensées par semaine : 2116

1936 pour la musique

112 pour la danse

68 pour le théâtre

D. Les mouvements de personnel

Administration

Départ

Florence Chompret, responsable du secteur scolarité

Arrivées

Ludovic Buchel, assistant ressources humaines

Julie Mellard, assistante de direction

Élodie Montes, assistante scolarité

Marie-Odile Schulz, responsable du secteur scolarité

Charly Staebler, chargé de l'action culturelle

Enseignement

Départs

Michel Benhaïem, piano

Eva Böcker, violoncelle

Eduardo Calzada Perez, fagott

Mario Caroli, flûte traversière

Jean-Pierre Herzog, guitare jazz

Aya Okada, accompagnement

Arrivées

Silvia Careddu, flûte traversière

Sébastien Lentz, cor

Maksym Ocheretko, accompagnement

Marc-Didier Thirault, violoncelle

Bejnamin Velle, guitare jazz

D. Composition du personnel au 1er janvier 2019

Personnel administratif et technique

Direction

Vincent Dubois, directeur

Bettie Morin, administratrice générale

Jean Wieger, régisseur général

Julie Mellard, assistante de direction

Scolarité

Régine Virlovet accueil du Conservatoire et chargée de scolarité (administration des bases de données)

Corinne Hacquin, assistante

Madeline Brocadet, assistante scolarité

Marie Ponsardin, assistante scolarité

Élodie Montes, assistante scolarité

Laurence Melot, assistante scolarité

Pôle communication, action culturelle et accueil

Sylvie Hahner, responsable du pôle

Magali Freyhuber, secrétaire communication

Sabine Wagner, assistante action culturelle

Charly Staebler, chargé de l'action culturelle

Bibliothèque

Linda Humphreys, bibliothécaire

Adélaïde Kientzi, assistante bibliothécaire

David Colanic, chargé de l'accueil

Ressources humaines

Ludovic Buchel, assistant

Comptabilité et logistique

Nathalie Gommard, responsable des finances et de la logistique

Technique

Jean Wieger, régisseur général

Isabelle Anthony, régisseur

Pascal Sprauel, régisseur

Claude Winterhalter, régisseur

Accueil de la Cité de la musique et de la danse

Caroline Roques, responsable de l'accueil

Nathalie Heim, chargée d'accueil

Fabienne Dauer, chargée d'accueil

Pascal Lioust, chargé d'accueil

Sylvie Dietz, chargée d'accueil

Personnel enseignant

181 enseignants : 74 PEA
 37 AEA / ASEA
 15 solistes OPS
 52 chargés de cours
 3 conférenciers



6. Médiathèque

Fonctionnement général

La bibliothèque du Conservatoire est un lieu de ressources constitué de près de 50 000 documents relatifs à la musique, à la danse et au théâtre.

Elle est en accès libre pour la consultation des documents sur place. Le prêt est réservé en priorité aux élèves et enseignants du Conservatoire. Les étudiants inscrits à la Haute école des arts du Rhin, les enseignants et les étudiants en musicologie inscrits à l'Université de Strasbourg, les enseignants des écoles de musique de la Ville de Strasbourg peuvent aussi y emprunter des documents.

Les enseignants, les étudiants en COP et ceux de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR ont accès à Internet via deux postes disponibles aux horaires d'ouverture, et peuvent bénéficier d'une aide à la recherche.

Horaires

La bibliothèque est ouverte 32h heures par semaine du lundi après-midi au samedi midi.

Pendant les vacances scolaires la bibliothèque est ouverte sur RDV et pendant certaines plages horaires.

Personnel

L'équipe est constituée d'une agente de catégorie A, titulaire, responsable de la bibliothèque.

D'un agent de catégorie C, titulaire, chargé de l'accueil du public et de l'équipement des documents.

Missions / Actions

Les bibliothécaires, en plus des missions habituelles de traitement des documents (acquisition, catalogage, équipement), gèrent les partitions pour tous les chœurs, orchestres et ensembles du Conservatoire. Elles gèrent aussi l'envoi des documents édités par le Conservatoire et acceptent les demandes de prêts extérieurs d'autres orchestres ou conservatoires.

L'équipe se tient à disposition pour des renseignements, des bibliographies, des recherches personnalisées.

Aux usagers inscrits à la bibliothèque s'ajoutent les élèves des pratiques collectives qui ne sont pas inscrits mais qui, via une distribution aux répétitions ou pendant les cours, utilisent aussi la bibliothèque. Certains départements du conservatoire ont un compte collectif, ainsi l'enseignant emprunte pour toute sa classe.

Les bibliothécaires répondent régulièrement à des demandes de renseignements par téléphone ou internet et proposent aux enseignants des visites guidées pour les jeunes enfants ou les nouveaux arrivants.

Avec la création de la HEAR en 2011, le public et les demandes ont évolué avec un nombre accru de recherches documentaires et des demandes plus pointues pour les étudiants de l'Académie supérieure de musique.

Les usagers ont la possibilité de visionner les DVD achetés par la bibliothèque via l'ADAV ou la COLACO (sociétés qui gèrent les droits de prêt et de visionnage de DVD en bibliothèque).

Des baladeurs avec casque permettent d'écouter les CDs mis à disposition et une belle collection de disques vinyles est à disposition des usagers avec le matériel d'écoute nécessaire.

Un espace « détente », des périodiques et un espace de travail sont à disposition du public.

Depuis plusieurs années, un espace jeunesse, qui s'enrichit de nouveautés tous les ans, regroupe les documents – livres et livres-CDs sur la musique, la danse et les arts en général à destination des enfants.

Formation

Des stagiaires en formation professionnelle, universitaire, en immersion ou en observation sont régulièrement accueillis et formés à la bibliothéconomie.

Des bibliothécaires musicaux nouvellement en poste viennent aussi s'y former.

Mise en valeur de l'espace

Des œuvres empruntées à l'Artothèque de Strasbourg, ou proposées par des artistes locaux sont exposées à la bibliothèque. L'idée étant d'exposer tous les trimestres une nouvelle œuvre choisie par un des bibliothécaires.

Partenaires

La bibliothèque du Conservatoire compte parmi ses partenaires :

- le CDMC
- la BNF
- les médiathèques du réseau Passerelle et les médiathèques spécialisées de la Ville et de l'EMS
- le LABEX GREAM
- Musica
- l'OPS (prêt de partitions)
- l'Opéra national du Rhin
- l'Université

et diverses associations de musique et de musiciens.

Dons

Le fonds de la bibliothèque s'enrichit régulièrement grâce aux dons de particuliers, de mélomanes, d'artistes locaux ou d'enseignants du Conservatoire. Ainsi cette année, nous avons bénéficié des dons de Jean-François Alizon, Étienne Bardou, Kevin Cleary, Philippe Geiss, Eva Kleinitz.

Conditions d'emprunt

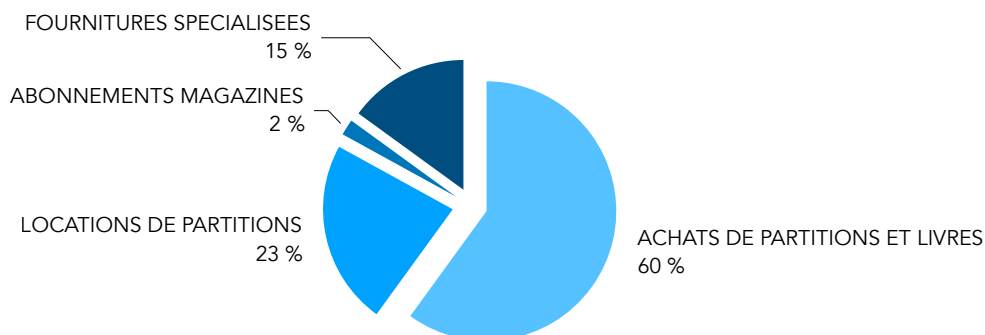
8 livres ou partitions et 2 DVD ou CD sont empruntables sur une durée d'1 mois renouvelable.

Les pénalités de retard ont été supprimées au profit d'une suspension de prêt équivalente à la durée du retard. Les élèves y sont plus sensibles et on observe une amélioration du respect de la durée du prêt

Dépenses de la bibliothèque pour l'année 2019 (année civile)

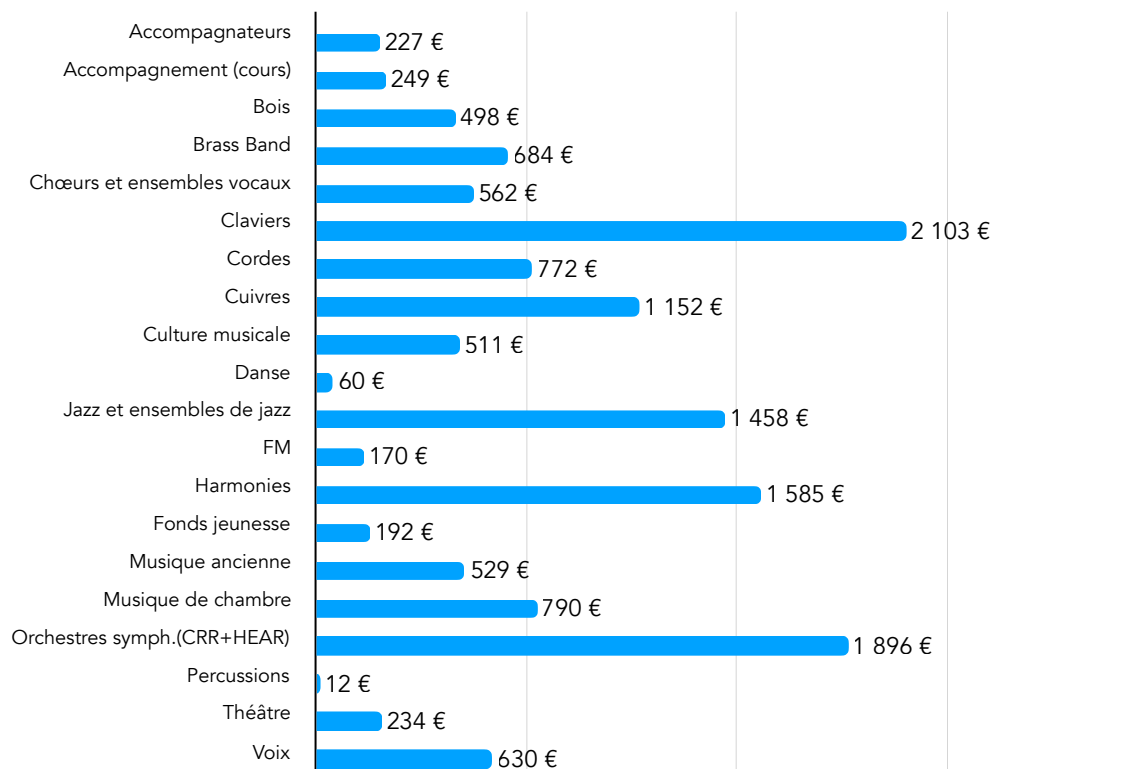
Le budget global pour la bibliothèque en 2019 s'élève à **23 792 €** répartis comme suit :

- **14 314 €** pour les achats de partitions et de livres
- **5 516 €** pour les locations de partitions
- **3 598 €** pour les fournitures spécialisées
- **365 €** pour les abonnements à des magazines



Répartition des dépenses en achats de documents (livres et partitions) par départements

Les achats de documents imprimés (livres et partitions) s'élèvent à **14 314 €** répartis comme suit, selon les départements d'enseignement :



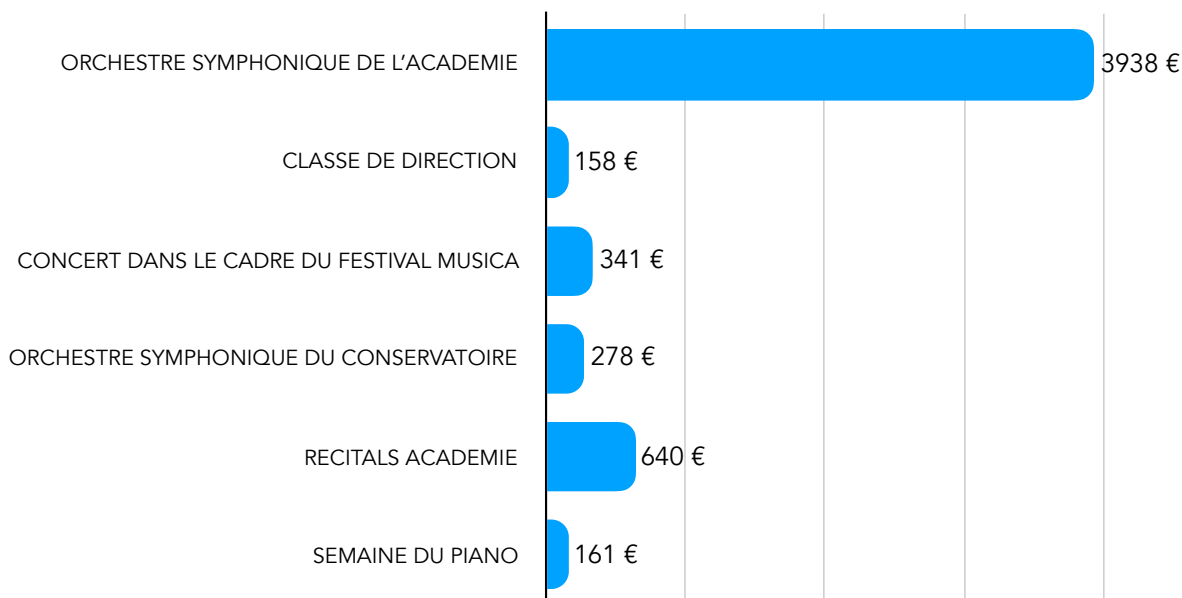
Répartition des dépenses en locations de partitions pour l'année 2019 (année civile)

Les frais de location de partitions s'élèvent à **5 516 €**.

De plus en plus de matériels (conducteur avec parties séparées) de musique de chambre ou pour les orchestres, notamment les musiques contemporaines mais aussi une bonne partie du répertoire du début du 20^e siècle, ne sont pas disponibles à la vente mais uniquement à la location.

Le Conservatoire loue le matériel complet pour une certaine durée en vue d'une représentation publique (concert ou examen), et après la représentation renvoie ces partitions à l'éditeur.

À noter que le budget n'est pas représentatif de la saison culturelle puisque la facture dépend du service fait, lui-même validé par le renvoi des partitions à l'éditeur.



Remarque

Plus de la moitié du budget consacré aux partitions est dépensée pour les **ensembles instrumentaux ou vocaux et les cours collectifs**, qui concernent un grand nombre d'élèves.

La dépense totale pour ces enseignements en 2019 s'élève à **13 061 euros**, dont :

- **8 185 € en achats** (Brass Band, chœurs et ensembles vocaux, culture musicale, formation musicale, jazz et ensembles de jazz, harmonies, musique ancienne, musique de chambre et orchestres symphoniques Conservatoire et Académie supérieure)
- **4 876 € en location** (Orchestres symphoniques du Conservatoire et de l'Académie supérieure, classe de direction, concerts dans le cadre de Musica, Semaine du piano).

Catalogage

Les nouvelles acquisitions sont systématiquement cataloguées et le reste du fonds est en cours de catalogage. **23 100** documents sont à ce jour catalogués.

Politique documentaire

La politique documentaire de la médiathèque est dépendante des activités culturelles, des projets pédagogiques et des créations de classes ou de postes.

Une part importante du budget est volontairement consacrée aux pratiques collectives.

Fréquentation et usage

690 personnes sont inscrites et ont un compte pour emprunter à la bibliothèque.

Ce chiffre est stable et comprend les élèves et les enseignants du Conservatoire et de l'Académie, les inscrits externes ainsi que les membres de l'administration. Parallèlement, certains enseignants créent un compte pour un département et empruntent pour leurs élèves.

Les enfants qui visionnent des DVD ou bouquinent entre deux cours, ainsi que les lecteurs de périodiques, ne comptent pas parmi les inscrits, mais parmi les *usagers*.

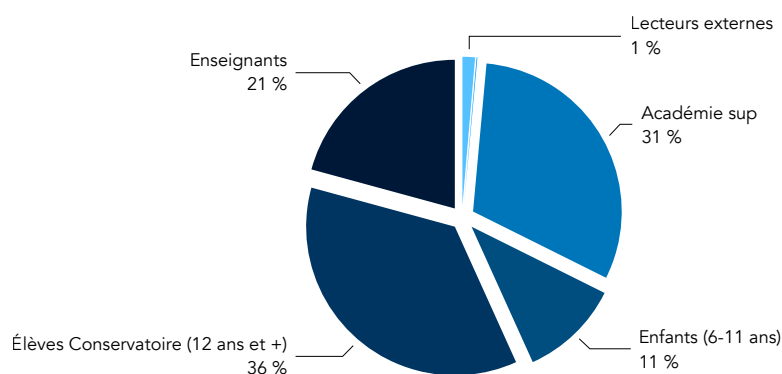
La bibliothèque compte aussi parmi ses usagers les élèves, enseignants, parents d'élèves ou personnes de l'extérieur qui viennent consulter travailler ou faire des recherches, mais sans emprunter.

La bibliothèque a enregistré pour l'année scolaire 2019-2020 (de septembre 2019 à mars 2020) pas loin de **7 000 entrées**, réparties selon leur utilisation de la bibliothèque et par jour de la semaine.

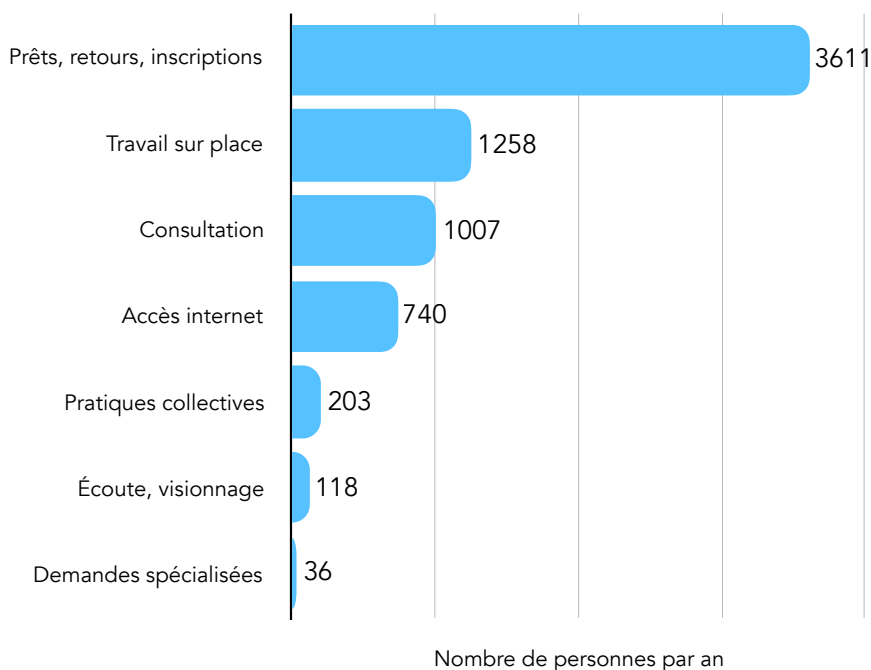
Remarque

Ce chiffre est en baisse (- 2000 personnes) en raison de la fermeture sanitaire du Conservatoire pour cause d'épidémie de covid-19.

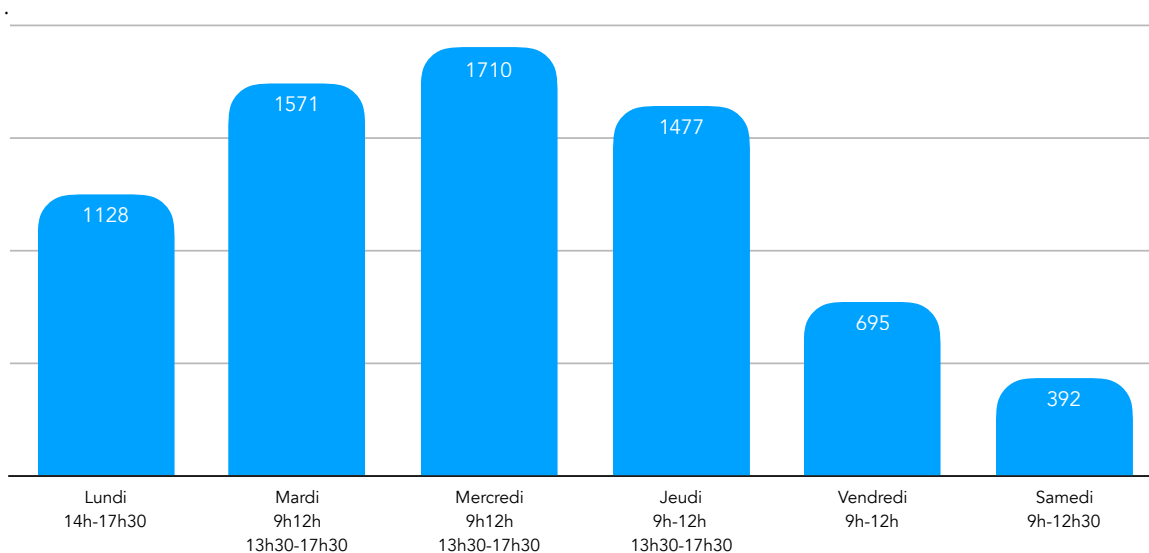
Typologie des publics de la bibliothèque



Utilisation des services de la bibliothèque



Répartition des visites par jour de la semaine (de septembre 2019 à mars 2020)



7. Projet d'établissement 2014/2020

Nature des actions	Années scolaires 2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2020
Créations de cursus et ensembles	Refonte des cursus danse-musique-théâtre suite inspection ministère (3 cycles, création du DET) Création des Classes/ateliers d'éveil pour les 6 ans Création du réseau des conservatoires du Grand Est/ COP régional Brass band Maîtrise Classe de fagott Classe de danse jazz Classe d'accordéon Classe de direction d'orchestre Enseignement de la harpe Anjamatique	Création de l'année de préparation à l'enseignement Labocabaret Création de la classe de musiques électroniques/électroacoustique Création Ensemble de musique contemporaine Cours de production de courts métrages avec le réalisateur Denis Dercourt (dpt théâtre) Initiation au chant grégorien et polyphonie médiévale Création des stages de composition pour les petits.	Création des parcours personnalisés pour les lycéens Création de l'orchestre symphonique du CRR Création d'une Licence pour les élèves en COP danse en partenariat avec l'Unistra (Licence Art du spectacle) Classe de pianoforte Classe d'accordéon-jazz Atelier de musiques afro-cubaines	Atelier conscience corporelle Atelier chanson française Atelier musique à l'image Ensemble vocal féminin Enseignement de la harpe baroque Ateliers de musiques indiennes et orientales
Nouveaux publics et classes à horaires aménagés	Classes HA vocales Meinau, école élémentaire Canardière (CE1 à CM2) Classes HA Théâtre Elsau, école élémentaire Schoengauer (CM2), collège Hans Arp (6e/5e)	Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (6e/5e) Classes HA Théâtre Elsau, collège Hans Arp (4e/3e), 90 enfants au total	Collège Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (4e) Ecole élémentaire Notre-Dame de Sion (CE1) Création de la Journée portes ouvertes HA	Collège Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (3ème) 150 enfants au total Ecole élémentaire Notre-Dame de Sion (CE2) Développement de l'atelier « Berceuses » (+2h hebdo, soit 6h/ hebdo au total) Démarrage de Démos, 119 enfants sur 8 écoles, 8 QPV
Evénements par saison	Master-class de 8 solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin (résidence Baden-Baden) Récital et masterclass Jean-Philippe Collard, Léon Fleisher, Philippe Bernold, Roger Boutry Tuba-week Party (8 manifestations) Festival européen du trombone (15 manifestations)	Sax Open (juillet 2015), congrès mondial du saxophone (100 manifestations) La semaine du piano (25 manifestations) AccordeoNow (15 manifestations) Masterclass de 8 solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin (résidence Baden-Baden) Masterclass Emmanuel Pahud, Christian Ivaldi, François Le Roux	JazzLab 1re édition avec Jazzdor (15 manifestations) Résonances électriques avec la HEAR et le Shadok (50 manifestations) Concert Martial Solal et Claudia Solal	Spectacle « Bach dansé » ballet et orchestre du CRR au Théâtre de Bayreuth (2 représentations) JazzLab 2e édition avec Jazzdor (15 manifestations) La semaine du piano (25 manifestations) Clarinet Story (5 manifestations) Journée portes ouvertes HA Récital Philippe Cassard

Nature des actions	Années scolaires			
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2020
Projets artistiques et articulations pédagogiques Conservatoire/HEAR	<i>L'Oiseau de feu</i> , Marko Letonja Création de l'Académie d'Orchestre (OPS)	<i>Métaboles</i> Dutilleux, Julia Jones Création du cursus Diplôme d'Etat de professeur de musique Création de l'Académie de composition 'Philippe Manoury'	Création de l'Opéra d'Ahmed Essyad <i>Mririda Sacre du Printemps</i> , direction JP Wurtz	Concert de clôture du 100e anniversaire de la Grande guerre, Cathédrale de Strasbourg, en présence des Présidents des républiques allemande et française
Nouveaux partenariats	Mécènes américains (2700 euros de bourses) CIRA OFJ	AJAM Ensemble l'Imaginaire Accent4 Forum/Jeune Philharmonie franco-allemande et hongroise	ABRAPA (5000 euros de bourses) Gaîtés Lyriques OFJ baroque	CIC Prix Michel Lucas (2500 euros de bourses) La Philharmonie de poche
Divers	Remise en place de la saison « Enseignants en scène » Congrès international de la FEVIS (fin 2013)	Accueil de l'Académie internationale d'été Linea	Renouvellement du classement de l'établissement, label « CRR » Accueil du congrès de l'association des DAC de France. Académie internationale d'été Linea	Académie internationale d'été Linea

8. Bilan financier

Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2017 (en euros)	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)
Gestion des locaux			
- Eau	3 808,00	0,00	0,00
- Maintenance du bâtiment	200 143,00	168 984,16	167 425,00
- Fourniture de petits équipements (autres que pour les instruments de musique)	5 843,00	79,00	18 570,00
- Transport de biens	0,00	0,00	0,00
- Frais de nettoyage des locaux	86 161,00	6 928,00	13 730,00
Total dépenses (gestion des locaux)	295 955,00	175 991,16	199 725,00
Activités pédagogiques et artistiques			
- Locations de salles	2 562,00	999,00	1 846,00
- Locations d'instruments et de matériel	19 634,00	17 390,00	3 687,00
- Entretien du parc instrumental	66 927,00	44 313,00	49 531,00
- Fourniture de petits équipements pour instruments de musique	12 271,00	6 094,00	8 822,00
- Transports scolaires (élèves en horaires aménagés)	23 027,00	18 692,00	26 462,00
- Fournitures bibliothèque (hors partitions, CD, DVD)	21 625,61	19 926,78	24 187,05
- Bourses et prix alloués par le CRR	16 750,00	17 000,00	17 000,00
- Frais des jurys, master classes, conférences, réceptions	30 219,00	31 898,86	32 105,00
- Achats de prestations et honoraires (factures dans le cadre de partenariats)	28 355,00	28 133,00	31 756,02
- Communication	1 291,00	0,00	3 733,20
- Redevances pour droits d'auteur	1 120,00	2 970,00	3 140,00
- Divers (cartes cultures, annonces)	1 126,00	1 496,00	1 989,00
- Honoraires		14 400,00	15 540,00
- Services bancaires et assimilés		2 545,00	479,52
Total dépenses (activités pédagogiques et artistiques)	224 907,00	205 857,64	220 277,79
TOTAL charges directes	520 862,61	381 848,80	420 002,79

Dépenses indirectes de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2017 (en euros)	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)
Personnel			
- Personnel permanent	7 729 371,59	7 931 669,72	7 934 695,93
- Intermittents	70 734,00	92 307,46	59 055,04
- Frais RH autres (dont frais de déplacement)	235 745,48	298 186,44	216 132,33
Total dépenses(personnel)	8 035 851,07	8 322 163,62	8 209 883,30
Moyens généraux			
- Impression et reprographie	26 984,50	14 443,08	16 261,20
- Frais postaux	2 173,53	1 567,33	677,72
- Téléphone	130 023,00	64 414,78	142 485,00
- Informatique			
- Electricité	285 370,55	204 562,19	203 020,92
- Véhicules		0	
- Assurances	13 142,64	14 107,45	5 522,40
- Gardiennage	213 876,86	160 784,54	145 299,90
- Maintenance réalisée par les services Ville	136 537,21	185 773,91	193 397,43
- Nettoyage	52 252,98	126 172,68	137 715,16
Total dépenses (moyens généraux)	860 361,27	771 825,96	844 379,73
TOTAL charges indirectes	8 896 212,34	9 093 989,58	9 054 263,03

Dépenses totales de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2017 (en euros)	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)
Charges directes réelles de fonctionnement	520860,09	381 848,80	420 002,79
Charges indirectes réelles de fonctionnement	8 896 212,34	9 093 989,58	9 054 263,03
TOTAL dépenses réelles de fonctionnement	9 417 072,43	9 475 838,38	9 474 265,82

Dépenses d'investissement par nature

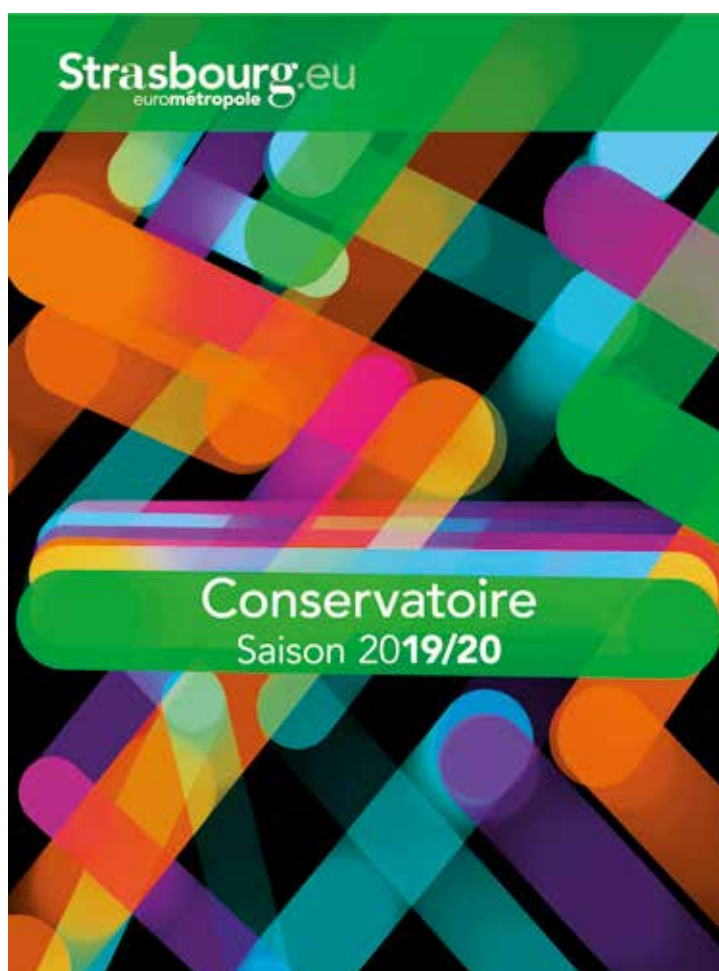
Nature de la recette	Réalisé 2017 (en euros)	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)
Crédits annuels et autorisations de programme			
- Matériel informatique et de bureau	11 398,00	7 926,76	7 384,73
- Achat de partitions, CD/DVD	0,00	0,00	7 221,60
- Achat d'instruments de musique	74 414,20	123 713,74	39 818,84
- Achat d'autres matériels divers	0,00	0,00	0,00
- Installations générales, agencements	8 825,00	6 810,46	30 255,31
TOTAL dépenses réelles d'investissement	94 637,20	138 450,96	84 680,48

Recettes de fonctionnement par nature

Nature de la recette	Réalisé 2017 (en euros)	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)
Recettes liées à l'activité du Conservatoire			
Frais d'inscription	620 265,00	565 486,00	766 305,00
Locations d'instruments par des élèves	14 075,00	9 458,00	17 795,00
Ventes d'éditions du Conservatoire	58,00	103,25	44,00
Total recettes (liées à l'activité du Conservatoire)	634 398,00	575 047,25	784 144,00
Subventions			
Subvention de fonctionnement DRAC	278 000,00	278 000,00	278 000,00
Subvention de fonctionnement du Département	37 000,00	37 000,00	37 000,00
Subvention de fonctionnement DEMOS (Philharmonie de Paris et Région Grand Est)		121 300,00	101 300,00
Total subventions versées	315 000,00	436 300,00	416 300,00
Autres recettes			
Locations de salles + loyers Musica	31 219,00	29 407,00	29 346,00
Loyers Café du Conservatoire	14 400,00	12 000,00	12 000,00
Charges Musica et Café	1 271,00	9 632,00	9 421,00
Total autres recettes	46 890,00	51 039,00	50 767,00
TOTAL recettes propres au Conservatoire	996 288,00	1 062 386,25	1 251 211,00
TOTAL recettes Ville de Strasbourg	8 420 784,43	8 413 452,13	8 223 054,82
TOTAL recettes directes	9 417 072,43	9 475 838,38	9 474 265,82

9. Annexes

Annexe 1 : Image de la saison 2019-2020



Annexe 2 : exemples d'affiches des manifestations (non exhaustif)



Strasbourg.eu
eurométropole



Tea for Four

Lara Erbès piano
Vérène Rimlinger piano
Akiko Iwase piano
Anne-Catherine Kaiser piano

Bien plus qu'un récital !
Deux, quatre, six, voire huit
mains sur un seul clavier,
pour vous faire parcourir
trois siècles de musique.

Lundi 20 janvier 2020 à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole



Un voyage à travers l'histoire
de la musique, du baroque au jazz.

Philippe Raskin piano

Mercredi 22 janvier 2020 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole

L'humour en musique

Extraits de « La Cantatrice Chauve »
d'Eugène Ionesco, entremêlés de différents morceaux
pour piano, violon, violoncelle et percussion,
de Muzio Clementi à Dmitri Chostakovitch.

Coordination
Jean-Baptiste Fonlupt
Olivier Achard



Jeudi 23 janvier 2020 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole

Le bal des pianos

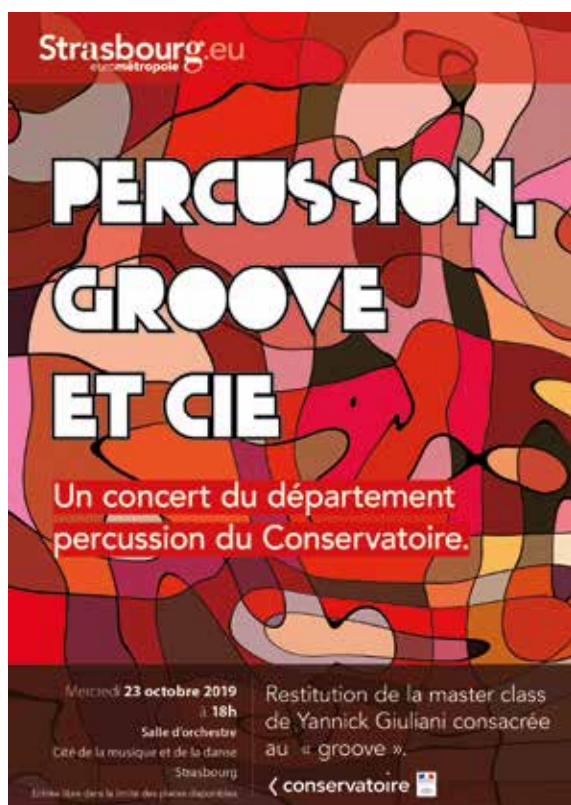
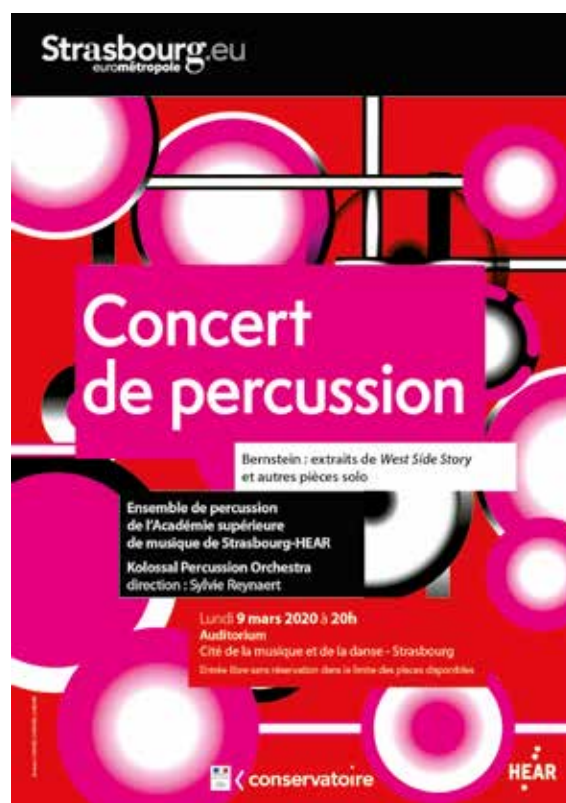
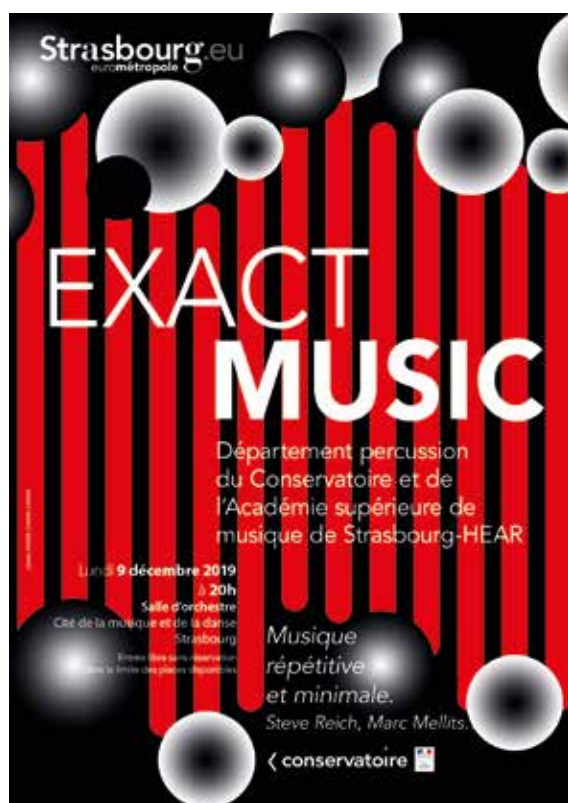
Les jeunes pianistes
du Conservatoire
vous prennent par la main
et vous entraînent à travers
les plus belles pages
du répertoire de danse.

Mardi 21 janvier 2020 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Coordination
Lara Erbès + Stéphane Seban

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles.

conservatoire



Strasbourg.eu
eur métropole

Trio

alto - hautbois - piano



Jean-Christophe Garzia alto
Sébastien Grot hautbois
Valentin Mansard piano

Mardi 12 novembre 2019
20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Les enseignants du Conservatoire en scène.
• August Klughardt «Schifflied» opus 28
• Charles Martin Loeffler 2 rhapsodies pour
hautbois, alto et piano
• Robert Kahn Sérénade opus 73

< conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Strasbourg.eu
eur métropole

AU-DELÀ DE LISZT

Sonate en si mineur
Trio Tristia



Samika Honda violon
Frank van Lamsweerde violoncelle
Daniela Tsekova piano
Olivier Achard récitant

Mardi 10 décembre 2019
20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Les enseignants du Conservatoire en scène.

< conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Strasbourg.eu
eur métropole

L'HÉRITAGE BACH



RENATA DUARTE
hautbois baroque
PATRICK BLANC
traverso
STÉPHANIE PRISTER
violin baroque
FRANZISKA FINCKH
viole de gambe
CHRISTINE HERAUD
clavecin

Mardi 27 novembre 2019
20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Les enseignants du Conservatoire en scène.
J.C. Bach, J.G. Janitsch,
G.F.E. Bach, J.S. Bach/A. Marcello

< conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Strasbourg.eu
eur métropole

Colourful

Orchestres d'harmonie
du Conservatoire



Vendredi
13 décembre 2019
20h
Auditorium
Cité de la musique
et de la danse
Strasbourg

Œuvres de Jodie Blackshaw,
Carol Barnett, Julie Giroux,
Carolyn Bremer, Blas Galindo,
Samuel Barber

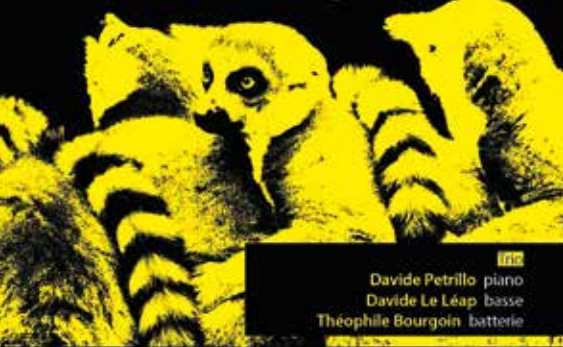
Concert
dirigé par les élèves
de la classe de direction du Conservatoire :
Olivier Wollmer, Matthieu Ritz, Pierre de Bucy,
Francisco Javier Vargas Luna, Charlie Don,
Salvatore Perri, Alex Orellano.

< conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Strasbourg.eu
eurométropole

Concert du Djemi



IRIS
Davide Petrillo piano
Davide Le Léap basse
Théophile Bourgoin batterie

IRIS
Alexandre Cahen piano
Théo Sondag basse
Louis Cahen batterie

Judi 19 décembre 2020 à 19h30
Salle 20
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

 < conservatoire

Direction du travail et batterie
Luc Isenmann

Strasbourg.eu
eurométropole

Concert du Djemi



Bop
Traditions-Perditions
Compositions de Jimmy Rowles,
Ornette Coleman, John Coltrane
et Janis Fedotovs

Mardi 4 février 2020 à 20h
Salle 20
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

 < conservatoire

Janis Fedotovs vibraphone
Davide Le Léap contrebasse
Damien Kunst drums

Supervision Eric Watson

Strasbourg.eu
eurométropole

Concert du Djemi



Davide Le Léap contrebasse
Nathan Adenot alto
David Poro violoncelle
Janis Fedotovs vibraphone
Nicolas Allard saxophone
Damien Kuntz batterie

Mardi 11 février 2020 à 20h
Salle 20
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

 < conservatoire

Direction du travail
Jean-Daniel Hégé

Strasbourg.eu
eurométropole

Concert du Djemi



Julia Vydiska chant
Noémie Faure chant
Louis Vellin euphonium
Sebastian Cortes saxophone ténor
Marie Esposito saxophone alto

Mardi 17 mars 2020 à 20h
Salle 20
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

 < conservatoire

Lucas Habe contrebasse
Maxime Epp batterie
Enzo Bretzer guitare
Nello Drone piano

Direction du travail Erwin Siffer

Strasbourg.eu
eurrometropole

SOIREE ARTI JAZZ



Concert du Djemi
Département Jazz et musique improvisée
du Conservatoire et de l'Académie supérieure
de musique de Strasbourg - HEAR.

François Nardin voix
Maxime Maurer saxophone alto
Lucien Palak saxophone ténor
Lucas Marseu contrebasse
Jonas Gomar batterie
Raphaël Higelin guitare
Ondine Elsholz piano

Lundi 13 janvier 2020
20h30
L'Artichaut
56 Grand rue • Strasbourg

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurrometropole

SOIREE ARTI JAZZ



Concert du Djemi
Département Jazz et musique improvisée
du Conservatoire et de l'Académie supérieure
de musique de Strasbourg - HEAR.

Sébastien Yobe-Bowen piano
Théo Sondey contrebasse
Louis Cahen batterie
Hugo Diaz saxophone
Fabien Enger trompette et bugle

Lundi 10 février 2020
20h30
L'Artichaut
56 Grand rue • Strasbourg

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurrometropole

SOIREE ARTI JAZZ

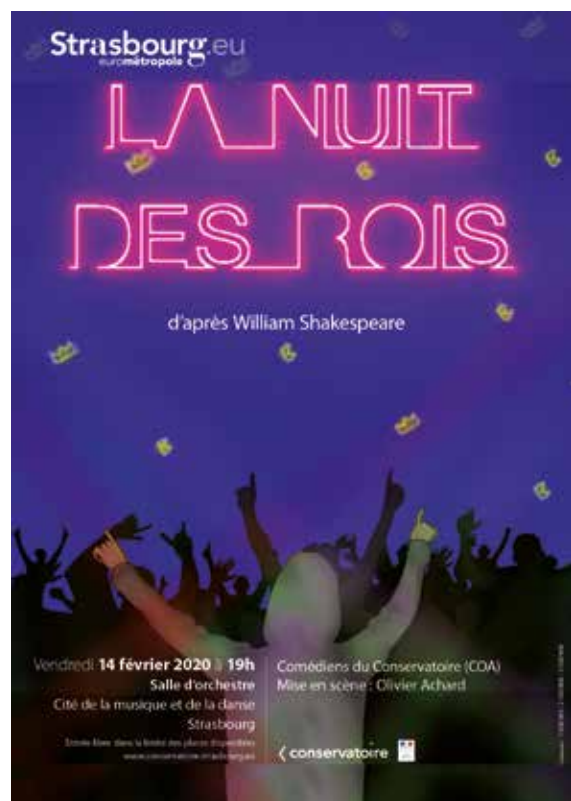
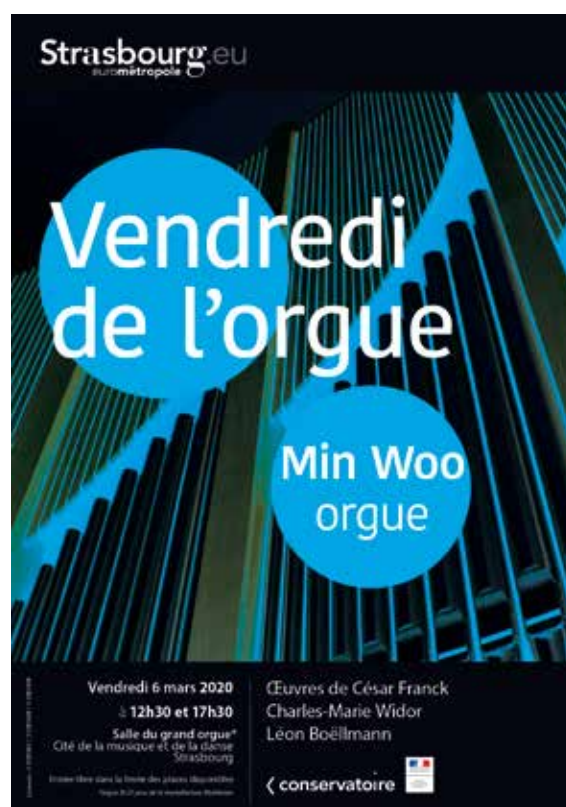


Concert du Djemi
Département Jazz et musique improvisée
du Conservatoire et de l'Académie supérieure
de musique de Strasbourg - HEAR.

Sébastien Yobe-Bowen piano
Raphaël Higelin guitare
Enzo Bretzer guitare
Nicolas Jan contrebasse
Théophile Bourgoin batterie

Lundi 9 mars 2020
20h30
L'Artichaut
56 Grand rue • Strasbourg

< conservatoire



Strasbourg.eu
eurorégion



Week-end de la guitare

3 concerts
5 ateliers
2 master classes

Du 6 au 8 mars 2020
Cité de la musique et de la danse • Strasbourg
Ouvert à tous. Entrée libre dans la limite des places disponibles.
www.conservatoire.strasbourg.eu
conservatoire

Strasbourg.eu
eurorégion

Concert de guitare classique

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, Corentin Caussin, Paul Bizot, Francois Fontes, Adrien Marchais, Erwan Paris, Roxane Radoux, Timothée Reutsch, Vasiljje Toljic et Tori Yamaryo, interprètent des œuvres de Tedesco, Mertz, Carlevaro, Dyens, D'Angelo, Bach, Bellinati, Dowland, Albéniz.

Vendredi 6 mars 2020 à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.
conservatoire HEAR

Dans le cadre du Week-end de la guitare

Strasbourg.eu
eurorégion

Concert des 100 guitares

Dimanche 8 mars 2020 à 15h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.
conservatoire

Concert à entrées multiples, durant lequel vous pourrez entendre le grand ensemble constitué des guitaristes de 9 écoles de musique du département et des élèves du Conservatoire, ainsi que la restitution des ateliers menés durant le Week-end de la guitare au Conservatoire.

Strasbourg.eu
eurorégion

2x2 +1

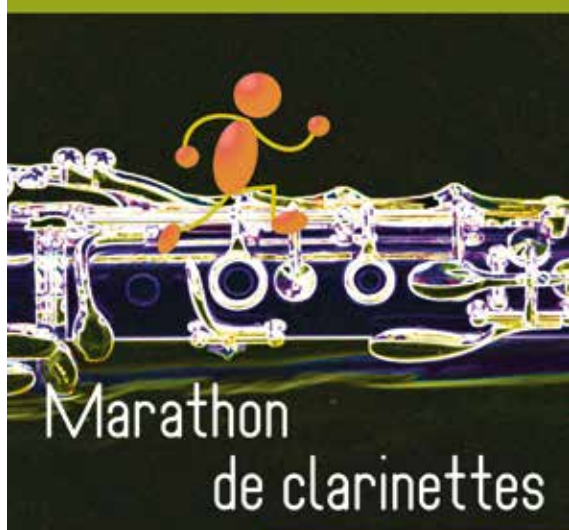


Samedi 7 mars 2020 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.
conservatoire

Concert des professeurs de guitare classique du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Au programme, des pièces de Hideaki Tsuji, Carlo Domeniconi, Graciela Puyeo, Eduardo Martín, Joaquín Rodrigo, Alberto Ginastera ainsi que des œuvres issues du folklore japonais jouées au shamisen.

Dans le cadre du Week-end de la guitare

Strasbourg.eu
eurorégion



Marathon de clarinettes

Samedi 7 décembre 2020
à partir de 10h

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Élèves et professeurs du Conservatoire, étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR se mobilisent pour le **Marathon** avec 12h de clarinette en continu !

- un concert toutes les heures à partir de 10h
- 20h : concert de clôture

Entrée libre dans la limite des places disponibles
dans la limite des places disponibles

conservatoire HEAR

Strasbourg.eu
eurorégion



Clarinet Consort

Jeudi 12 mars 2020 à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
dans la limite des places disponibles

conservatoire HEAR

Clarinet-Turbulences !

Une rencontre festive entre les clarinettes de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR et de l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté.

Direction Jean-Marc Foltz

Strasbourg.eu
eurorégion



Douceurs et sentiers rugueux

Mercredi 12 février 2020
20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
dans la limite des places disponibles

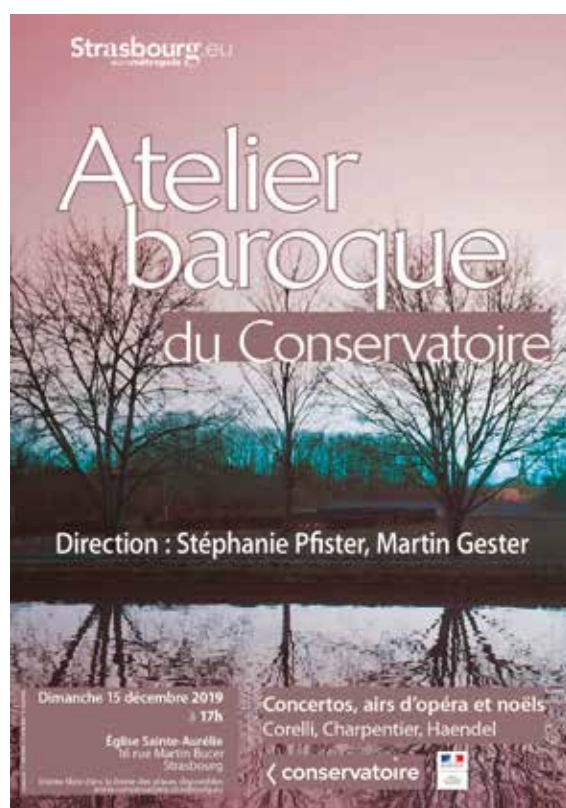
conservatoire

L'Ensemble Accroche Note propose un concert d'œuvres de Pascal Dusapin, à l'occasion de la sortie de son nouveau CD, avec la participation des étudiants du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Françoise Kubler soprano
Armand Angster clarinettes
Christophe Beau violoncelle
Wilhem Latchoumia piano

accroche note

Strasbourg.eu
eurorégion



Atelier baroque du Conservatoire

Direction : Stéphanie Pfister, Martin Gester

Dimanche 15 décembre 2019
17h
Église Sainte-Austelle
16 rue Martin Bucer
Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles
dans la limite des places disponibles

conservatoire

Concertos, airs d'opéra et noëls
Corelli, Charpentier, Haendel

Strasbourg.eu
eurométropole



Trois orchestres pour un compositeur

Direction : Mihály Temesvári, Émile Jouette

Vendredi 14 février 2020
à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

À mi chemin de leurs concerts annuels, les trois orchestres à cordes du Conservatoire vous proposent un moment en compagnie du compositeur et arrangeur Brian Balmages.

Entrez libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole

Orchestre symphonique du Conservatoire

Direction : Manuel Mendoza

Samedi 8 février 2020
à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

W. A. Mozart Symphonie n° 40 KV. 550
Claude Debussy Petite suite
Johannes Brahms Danse hongroise n° 1

Entrez libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole

À l'heure du chœur

#Europe de l'Est



Ensemble vocal du Conservatoire

Direction : Catherine Bolzinger
Étienne Bideau, violon
Annie-Catherine Kaiser, piano

Lundi 27 janvier 2020 à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Airs bohémien, danses moraves, danses d'Ukraine et chansons hongroises : l'âme de l'Europe de l'Est dans les étincelles de sa musique populaire.
Bohuslav Martinu, Antonín Dvořák, Béla Bartók, Igor Stravinski, Modeste Petrovitch Moussorgski

Entrez libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole



Les voyages de la 1. Vienne musique ancienne

Jeudi 17 octobre 2019
à 12h30
Salle du grand orgue*
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Le département de musique ancienne du Conservatoire vous invite à parcourir l'Europe musicale.

Entrez libre dans la limite des places disponibles
*Orgue 1027 jouée de l'église d'Église-Martin de Strasbourg

< conservatoire

Strasbourg.eu
eurométropole



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
du Conservatoire régional
du Grand Nancy

Direction Debora Waldman

Lundi 16 décembre 2019 à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée libre dans la limite des places disponibles
conservatoire

Bizet : Suite d'orchestre n°1
Duparc : Chanson triste
Schubert : Symphonie n°8 « L'inachevée »

eurométropole
Grand Nancy

Strasbourg.eu
eurométropole

J.S. Bach
Cantate BWV 84
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
par le département de musique ancienne
du Conservatoire de Strasbourg

Dimanche 2 février 2020
à 10h30

Dans le cadre du culte
Eglise réformée du Bouclier
4 rue du Bouclier
Strasbourg
Direction du travail : Christine Héraud,
Franziska Finckh
conservatoire

eurométropole
Grand Nancy

Strasbourg.eu
eurométropole

**O magnum
mysterium**

Samedi 7 décembre 2019 à 20h
Église protestante
Rengendorf

Dimanche 8 décembre 2019 à 17h
Église catholique Saint-Pancrace
Lipsheim

Mardi 11 décembre 2019 à 20h
Église catholique Saint-Louis
Strasbourg (Finckwiller)

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

**La Maîtrise
du Conservatoire
chante Noël**
Direction : Anne-Juliette Meyer
conservatoire

eurométropole
Grand Nancy

Strasbourg.eu
eurométropole

**Scène
de
danse**

Démonstration des différents
styles de danse enseignés
au Conservatoire.

Samedi 14 décembre 2019
à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Avec les classes du 1er cycle
Professeurs : Chantale Chazée,
Surnié Coste, Arnaud Coste, Francis Viet

Entrée libre dans la limite des places disponibles
conservatoire

eurométropole
Grand Nancy

