

# Liste des œuvres de référence à titre indicatif

## INDEX

<b>CLAVIERS</b>	<b>2</b>
PIANO	3
ORGUE	5
ACCORDÉON (basses chromatiques)	7
ONDES MARTENOT	8
<b>CORDES</b>	<b>9</b>
ALTO	10
HARPE	11
VIOLON	12
VIOLONCELLE	13
GUITARE	14
CONTREBASSE	16
<b>BOIS</b>	<b>18</b>
CLARINETTE	19
FLÛTE TRAVERSIÈRE	20
HAUTBOIS	21
SAXOPHONE	22
CLARINETTE BASSE	22
BASSON	23
<b>CUIVRES</b>	<b>24</b>
COR	25
TROMPETTE	26
TROMBONE	27
TUBA BASSE, SAXHORN BASSE SI BÉMOL OU EUPHONIUM	28
<b>PERCUSSIONS</b>	<b>29</b>
CYMBALUM	31
<b>MUSIQUE ANCIENNE</b>	<b>32</b>
FLÛTE À BEC	33
CLAVECIN	33
VIOLE DE GAMBE	34
FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE	34
HAUTBOIS BAROQUE	35
VIOLON BAROQUE	35
VIOLONCELLE BAROQUE	35

# Liste des œuvres de référence à titre indicatif

## CLAVIERS

<b>PIANO</b>	<b>3</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	3
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	3
Entrée en cycle à orientation amateur	4
<b>ORGUE</b>	<b>5</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	5
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	5
Entrée en cycle à orientation amateur	6
<b>ACCORDÉON (basses chromatiques)</b>	<b>7</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	7
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	7
Entrée en cycle à orientation amateur	7
<b>ONDES MARTENOT</b>	<b>8</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	8
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	8
Entrée en cycle à orientation amateur	8

## PIANO

### Entrée en 1er cycle

#### Première année

CHOSTAKOVITCH : *Marche*  
KHRENNIKOV : *Berceuse*  
HAENDEL : *menuet en la mineur*  
GURLITT : *Novelette*

#### Deuxième année

GRETCHANINOFF : *Après le bal*  
SCARLATTI : *menuet en do majeur (les leçons de piano vol 2)*  
TCHAIKOVSKY : *vieille chanson française*  
GURLITT : *Romance sans paroles*

#### Troisième année

JAËLL : *Chanson Berçante*  
JAËLL : *Petite valse chantante*  
TCHAIKOVSKY : *La nouvelle poupée*  
HAENDEL : *Rigaudon en sol majeur*

#### Quatrième année

DIABELLI : *Sonatine en sol majeur*  
BACH : *Un petit prélude au choix*  
DEBUSSY : *le petit berger*  
JAËLL : *Conte de fée*

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

#### Première année

BACH : *prélude en sol m BWV 929 (Petits préludes et fugues)*  
BURGMULLER : *Berceuse (Études op.109)*  
BEETHOVEN : *Sonatine en sol majeur*  
M.JAELL : *Papillons gris*  
KABALEWSKI : *Novelette (Tableaux de l'enfance)*

#### Deuxième année

BACH : *Invention à deux voix en sol Majeur BWV 781*  
CLEMENTI : *Sonatine n°3 op.36*  
SCHUMANN : *Walzer op.124*  
BARTOK : *Notturmo n°97 Mikrokosmos IV*

#### Troisième année

HAENDEL : *Suite en ré, HWV 437 Allemande et Courante*  
MOZART : *Sonate en sol M K283 1er mvt*  
SCHUMANN : *Berceuse op.124*  
BARTOK : *Sonatine 1er mouvement*

#### Quatrième année

J.S. BACH : *Duetto en sol Majeur BWV 804*  
BEETHOVEN : *Allegretto en ut mineur WoO 53*  
TCHAIKOWSKY : *Janvier (Les Saisons op.37a)*  
JANACEK : *Une feuille emportée (Sur un sentier recouvert)*

**Entrée en cycle à orientation amateur**

J.S.BACH : *Fantaisie en dom BWV 906 , Une invention à 3 voix au choix*

SCARLATTI : *une sonate au choix*

HAYDN : *Sonate en si mineur hob.XVI32 (1er mvt) / Sonate en fa majeur XVI 2 (1er mvt) / Sonate en do mineur hob XVI20 (final)*

BEETHOVEN : *1ere sonate en fa m op.2 n°1(1er mvt) / Sonate op.10 n°1 en do m (1er mvt) / Variations en sol M op.77*

MOZART : *Fantaisie en ré m, 1er mvt de la sonate en fa M KV 332*

CHOPIN : *Nocturne en mi m op.72, Valse en mi m / Nocturne en sib m op.9 n°1*

LIZST : *2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> consolation*

MENDELSSOHN : *Romance sans parole op.19 n°1 ou op.38 n°6 (duetto), Albumblatt op.117*

BRAHMS : *une pièce extraite de l'op.117*

SCHUMANN : *Intermezzo op 4 No 1 ou Novelette (extrait des bunte blätter op.99) - Grieg: Nocturne op.54 / Le coeur du poète*

BARTOK : *une danse bulgare, dans le 6eme cahier des Mikrococosmos ou Sonatine*

DEBUSSY : *Valse romantique / Bruyères / Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (extrait des préludes) / Clair de Lune (extrait de la Suite bergamasque) / La neige danse (extrait des children's corner),*

SCHOSTAKOVITCH : *Danses fantastiques op 5 (2 au choix)*

POULENC : *13<sup>ème</sup> improvisation en la m*

DE FALLA : *Nocturne et Mazurka*

PROKOFFIEV : *2 visions fugitives*

LIGETI : *Musica Ricercara (2 pièces au choix)*

SCHOENBERG : *Pieces op 19*

L'ensemble des partitions, ou, pour certains titres, d'extraits des partitions, peut être consulté et/ou téléchargé [en cliquant sur ce lien](#).

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### Première année

Dietrich BUXTEHUDE : *Versus B du Magnificat noni toni BuxWV 205*

Alexandre Pierre François BOËLY : *Un poco lento en mi mineur n°21* de « Pièces choisies » éditées par A. Guilmant

Benoît MERNIER : *extraits de GO! n°VIIb ou n°10*

#### Deuxième année

Jean-François DANDRIEU : *Trio avec Pédale en ré majeur extrait du Premier livre des pièces d'orgue*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDI : *Andante tranquillo de la 3e Sonate* - Jehan Alain : *Climat* (volume 3)

#### Troisième année

Louis MARCHAND : *une des « Tierce en taille »*

Louis Alfred James LEFÉBURE-WÉLY : *Élévation ou Communion, Livraison 2 de L'Organiste Moderne*

Thierry PALLESCO : *Prélude n°1 édition Delatour*

#### Quatrième année

Johann Sebastian BACH : *Prélude et Fugue en sol mineur* (extrait des 8 petits Préludes et Fugues), BWV 558

Robert SCHUMANN : *Quatrième esquisse en ré bémol majeur* (œuvres pour piano-péda-lier)

Louis VIERNE : *Berceuse*, extraite des 24 pièces en style libre (jouer le pédalier dans les endroits indiqués)

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

#### Première année

Johann Sebastian BACH : *Prélude et Fugue en si bémol majeur* (extrait des 8 petits Préludes et Fugues), BWV 560

Max REGER : *Ach bleib mit deiner Gnade* ou *O Gott, du frommer Gott* extrait de «30 petits préludes de chorals»

Jehan ALAIN : *Début et 1ère variation sur Lucis Creator*

#### Deuxième année

Johann Ludwig KREBS : *Prélude en do mineur*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDI : *Prélude en sol majeur* (du Prélude et fugue en sol majeur)

Olivier MESSIAEN : *Les Bergers* (extrait de la Nativité)

#### Troisième année

Johann Sebastian BACH : *Herr Christ der einig Gottes Sohn*, BWV 601, ou *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 642, extraits de l'Orgelbüchlein

César FRANCK : *Prélude*, extrait de Prélude, fugue et variation

Jean LANGLAIS : *Incantation pour un jour saint*

#### Quatrième année

Johann Sebastian BACH : *Wo soll ich fliehen hin*, extrait des chorals Schübler

Gabriel PIERNÉ : *Prélude*

Jean-Pierre LEGUAY : *Prélude 1, de 19 préludes*

**Entrée en cycle à orientation amateur**

Johann Ludwig KREBS : *trio en mi bémol majeur Krebs-WV 442*

Nikolaus BRUHNS : *petit prélude en mi mineur*

Johann Sebastian BACH : *Prélude et fugue en fa mineur, BWV 534*

Alexandre Pierre FRANÇOIS : *Andante con moto sol mineur*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDI : *Prélude et fugue en do mineur*

Johannes BRAHMS : *Prélude et fugue en la mineur*

Jehan ALAIN : *Première fantaisie*

Maurice DURUFLÉ : *Choral et variations sur «Veni creator»*

Benoît MERNIER : *Première invention (extraite de «5 inventions»)*

## ACCORDÉON (basses chromatiques)

La plupart des partitions se trouvent sur [www.accordinova.com](http://www.accordinova.com)

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### Première année

Corine MICAT (méthode) : Premières comptines (éd. Joël Louveau)  
Simon BAGGIO (méthode, volume n°1) : Lulu Berlu (éd. Joël Louveau)  
Lars HOLM (méthode) : Music Box 1 (éd Trio Forlaget)

#### Deuxième année

Corine MICAT (méthode) : Premières comptines (éd. Joël Louveau)  
Simon BAGGIO (méthode, volume n°1-2) : Lulu Berlu (éd. Joël Louveau)  
Victor VLASSOV : Recueil ([www.goldenaccordion.com](http://www.goldenaccordion.com))

#### Troisième année

Victor VLASSOV : Recueil (le petit poucet, la chèvre etc..)  
Claude THOMAIN : dani (éd Claude Thomain)  
David GRAHAM : Zweiunddreizig tierische Akkordeonstücke

#### Quatrième année

Patrick BUSSEUIL : Le petit safari ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Robert SCHUMANN : Lied (voir recueil de transcription d'Allain Abbott volume n°1)  
G.F. HAENDEL : Menuet (voir recueil de transcription d'Allain Abbott volume n°1)

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

#### Première année

Victor VLASSOV : Recueil (sonatine en do M, etc...)  
Eddie HARRIS : Studies accordion miniatures (book 2) ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Peter HOCH : Suites miniatures  
Heikki VALPOLA : Clowns ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
J.S BACH : menuet (voir recueil de transcription d'Allain Abbott volume n°1)

#### Deuxième année

Alexander CHMYKOV : Balançoire  
J.P RAMEAU : Gavotte  
Victor VLASSOV : Recueil (sonatine en do M, etc...)  
Eddie HARRIS : Studies accordion miniatures (book 2) ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Peter HOCH : Suites miniatures ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Claude THOMAIN : Portrait soleil (version B.C) (éd Claude Thomain)

#### Troisième année

Yevgeny DERBENKO : Suite ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
J.S BACH : Gavotte  
BARTOK : Gyermekeknek pour enfant (original pour piano)  
Max BONNAY : Une petite valse pour rêver ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))

#### Quatrième année

Patrick BUSSEUIL : Pepermint suite ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Torbjörn LUNDQUIST : Sonatina piccola ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Viateschlav SEMIONOV : Suite n°2 ([www.accordinova.com](http://www.accordinova.com))  
Domenico SCARLATTI : Sonates

### Entrée en cycle à orientation amateur

Matti MURTO : Meditation (éd Modus Musiikki)  
J.S BACH : Prélude et Fugue au choix dans le Vol.1  
A. PIAZZOLLA : Préludes pour accordéon (éd Henry Lemoine)  
D. SCARLATTI : Sonates  
Gustavo BEYTELMANN : 5 esquisses (voir dans Manuel d'initiation ABC de M. Bonnay et A. Astier)  
P. BUSSEUIL : Laetitia Parc (éd Musique Sémaphore Diffusion)  
J.P COUPERIN : Les roseaux  
B. PRECZ : 3-3-2  
M. CLEMENTI : Sonatine (voir dans Manuel d'initiation ABC de M. Bonnay et A. Astier)

## ONDES MARTENOT

Ne concerne que les élèves ayant déjà pratiqué les ondes Martenot.

Les candidats n'ayant jamais abordé les ondes Martenot se présentent avec l'instrument qu'ils pratiquent, dans un programme de leur choix.

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

BLANCHOT : *Promenade en ondolle*  
FAURÉ : *Après un rêve*  
GUINOT : *Prière après l'élévation / Le coin des animaux (un extrait au choix) / Vitrail*  
KOECHLIN : *Chant d'espace / 14 pièces pour flûte et piano (deux pièces au choix)*  
MICHAEL : *Nocturne / Chant de la lune / Elégie / Nocturne*  
MILHAUD : *Suite (Sérénade, Impromptu)*

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

BACH : *Suites pour violoncelle (un mouvement au choix)*  
CANTELOUBE : *Bourrée auvergnate (vocalise)*  
CHARPENTIER : *Lied pour ondes Martenot solo*  
DEBUSSY : *Syrinx (pour flûte)*  
GOUSSET : *Vocalise*  
HARADA : *Freeway*  
HINDEMITH : *Sonate pour flûte et piano (mouvements 2 et 3)*  
HONEGGER : *Danse de la chèvre*  
KELKEL : *Prière pour un vagabond*  
MESSIAEN : *Feuillets inédits (numéros 3 et 4) / L'eau (ondes 1 - extrait de la « Fête des belles eaux ») / Vocalise*  
MICHAEL : *Ode mystique*  
MILHAUD : *Suite (Étude + un autre mvt au choix)*  
RAVEL : *Pièce en forme de Habanera*  
VUATAZ : *Prélude opus 1 n°2*

### Entrée en cycle à orientation amateur

BLOCH - TOUCHARD : *Euplotes 2 (avec CD)*  
CHAILLEY : *Chant funèbre*  
CHARPENTIER : *Concertino alla Francese (cadence)*  
DAO : *Bai Tap*  
GUINOT : *Suite en quartes*  
JOLIVET : *Concerto (cadence) / Hymne à St André / Incantation «pour que l'image devienne symbole»*  
LASSERRE : *Promenade au clair de brume*  
LOUVIER : *Raga (avec CD)*  
ROLIN : *Space birds (avec CD)*  
MARCEL : *Pièces en forme de variation (1, 3)*  
MESSIAEN : *Feuillets inédits (n°3 et 4) / Abîme des oiseaux (Quatuor pour la Fin du Temps) / L'eau (Fête des belles eaux) / Louange à l'éternité de Jésus / Quatuor pour la fin du temps*  
PIECHOWSKA : *Fresque*  
VARESE : *Densité 21.5*  
VUATAZ : *2e Suite opus 33 n°2*  
WERNER : *Elégie*

# Liste œuvres de référence à titre indicatif

## CORDES

<b>ALTO</b>	<b>10</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	10
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	10
Entrée en cycle à orientation amateur	10
<b>HARPE</b>	<b>11</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	11
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	11
Entrée en cycle à orientation amateur	11
<b>VIOLON</b>	<b>12</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	12
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	12
Entrée en cycle à orientation amateur	12
<b>VIOLONCELLE</b>	<b>13</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	13
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	13
Entrée en cycle à orientation amateur	13
<b>GUITARE</b>	<b>14</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	14
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	14
Entrée en cycle à orientation amateur	15
<b>CONTREBASSE</b>	<b>16</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	16
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	16
Entrée en cycle à orientation amateur	17

**Entrée en 1<sup>er</sup> cycle**

**Première année**

*Tunes for my viola* (éd. Boosey & Hawkes) - n°1 ou 2  
*The Very Young Viola Book* (éd. Faber Music)

**Deuxième année**

*Tunes for my viola* (éd. Boosey & Hawkes) - n°3 à 8  
*First Repertoire for Viola - Book 1* (éd. Faber Music)  
Pièces classiques pour alto et piano - Vol. 1 (éd. Billaudot)

**Troisième année**

*Tunes for my viola* (éd. Boosey & Hawkes) - n°9 ou 10  
*First Repertoire for Viola - Book 2* (éd. Faber Music)  
Pièces classiques pour alto et piano - Vol. 1 (éd. Billaudot)

**Quatrième année**

*Tunes for my viola* (éd. Boosey & Hawkes) - n°11  
Pièces classiques pour alto et piano - Vol. 2 (éd. Billaudot)

**Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle**

**Première année**

*Tunes for my viola* (éd. Boosey & Hawkes) – n°12 ou 13  
*Pièces classiques pour alto et piano* – Vol. 3 (éd. Billaudot)  
*Nocturne n°3 opus 186 pour alto* de KALLIWODA (éd. IMC ou Peters)

**Deuxième année**

*Pièces classiques pour alto et piano* – Vol. 3 et 4 (éd. Billaudot)  
*Sérénade pour alto et piano*, de WEBER (éd. Schott)  
*Epigraphe*, de J.M. DAMASE (éd. Billaudot)

**Troisième année**

*Pièces classiques pour alto et piano* – Vol. 4 (éd. Billaudot)  
*Nocturne n°4 opus 186 pour alto* de KALLIWODA (éd. IMC ou Peters)  
*Album Leaves n°2 ou 3 op.39 pour alto et piano* de Hans SITT, dans B. Barber, Solos for Young Violist vol.4 (éd. Warner)

**Quatrième année**

*Nocturne n°5 ou 6 opus 186 pour alto* de KALLIWODA (éd. IMC ou Peters)  
*Album Leaves n°4, 5 ou 6 op.39 pour alto et piano* de Hans SITT, dans B. Barber, Solos for Young Violist vol.4 (éd. Warner)  
*Phantasiestücke op.43, 1er mouvement*, de REINECKE (éd. Kunzelmann ou Schott)

**Entrée en cycle à orientation amateur**

Un mouvement extrait des Suites pour violoncelle seul (transcrites à l'alto), de J.S. BACH (éd. Billaudot)  
*Méditation*, d'E. BLOCH (éd. Schirmer)  
*Phantasiestücke op.43, 3e mouvement*, de REINECKE (éd. Kunzelmann ou Schott)  
*Concerto en Mib majeur pour alto, 3e mouvement*, de ZELTER (éd. Grahl)  
*Concerto en Sib majeur pour alto, 3e mouvement*, de F. A. HOFFMEISTER (éd. Schott)  
*Concerto en Ré majeur pour alto, 3e mouvement*, de STAMITZ (éd. Henle)

## HARPE

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

Liste classée par ordre croissant de difficulté :

*Marelle n°1* de Bernard ANDRÈS (éd. Hortensia)

*En route !* ou *Ballade des petits canards* ou *Valse boîteuse*, extraits de la « *Harpe buissonnière n°1* » d'Annie CHALLAN (éd. Harposphère)

*The Judge's Dance*, extrait du « *First harp book* » de Betty PARET (éd. Salvi)

*Butterfly*, extrait des « *Animals on the harp* » de Sue ROTHSTEIN (éd. Salvi)

*Petite berceuse* de Alphonse HASSELMANS (éd. Leduc)

Une pièce aux choix dans « *A travers nos provinces* » de Maïté ETCHEVERRY (éd. Harposphère)

*Souvenir d'enfance*, extrait de la « *Harpe buissonnière n°2* » d'Annie CHALLAN (éd. Harposphère)

*Grand-mère raconte une histoire* d'Henriette RENIÉ (éd. Leduc)

Une pièce au choix dans les « *3 petites pièces très faciles* » de Marcel GRANDJANY (éd. Leduc)

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

Liste classée par ordre croissant de difficulté :

*La Gimlette* de Bernard ANDRÈS (éd. Hamelle)

*Pastorale* (sans pédales) de Marcel GRANDJANY (éd. Durand)

*Au bord du ruisseau*, extrait des « *6 pièces de la 1ère suite* » d'Henriette RENIÉ (éd. Leduc)

*Le bon petit roi d'Yvetôt* de Marcel GRANDJANY (éd. Durand)

*Air à danser* ou *Berceuse* de Marcel TOURNIER (éd. Eschig)

Une pièce extraite des « *Feuillets d'album* » d'Henriette RENIÉ (éd. Lemoine)

*Sérénade mélancolique*, extrait des « *Feuilles d'automne* » d'Alphonse HASSELMANS (éd. Durand)

*Un soir au village* de Béla BARTOK (éd. Editio Musica Budapest)

Un prélude au choix parmi les « *4 Préludes* » de Marcel TOURNIER (éd. Leduc)

*Rêverie* de Bernard GALAIS (éd. Combre)

*1ère ou 2e Sonate progressive* de François-Joseph NADERMAN (éd. Leduc)

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Passacaille* de Georg Friedrich HAENDEL (arr. Tiny Béon, éd. Leduc)

Une sonate au choix parmi les « *4 New Sonatas for the harp* » de John PARRY - (éd. S. Williams)

*3e, 4e, 5e ou 6e Sonate progressive* de François-Joseph NADERMAN (éd. Leduc)

*Air russe varié n°3* de Pierre DALVIMARE (éd. Billaudot)

*L'adieu du ménestrel à son pays natal* de John THOMAS (éd. Billaudot)

*Nocturne* de Mikhaïl GLINKA (éd. Sikorski)

*La fille aux cheveux de lin* de Claude DEBUSSY (éd. Durand)

**Entrée en 1<sup>er</sup> cycle**

une pièce au choix extraite de *Au zoo pour piano et violon* d'A. COFALIK et R. TWARDOWSKI (Éd. Bärenreiter)  
une pièce au choix extraite de *Pour distraire petit-père* de HAUCHARD (Éd. Leduc)  
une pièce au choix extraite de *Le violon dans l'âme*, volume 1 (Éd. Lemoine)  
la pièce n°3 extraite de Dodelino «*Trois Courtes pièces* » de Serge LANCEN  
1<sup>ère</sup> pièce extraite de *Jeux sur 4 cordes* de R. MAURON et G. MEUNIER (Éd. Henry Lemoine Paris)  
Années 3 et 4  
2<sup>ème</sup> pièce extraite de *Jeux sur 4 cordes* de R. MAURON et G. MEUNIER (Éd. Henry Lemoine Paris) une  
pièce au choix extraite de *Le violon dans l'âme*, volume 2 (Éd. Lemoine)  
*Concerto en ré M* (1<sup>er</sup> mouvement) d'Antonio VIVALDI (Éd. Schott)  
*Sonate dans le style ancien* de Laure CHOISY (Éd. Combre)  
*Concerto en si mineur* (1<sup>er</sup> ou 3<sup>e</sup> mouvement) de RIEDING (Éd. Bosworth)  
*Solo Caprice en Ré majeur Violon/Piano*, de Charles DANCLA, revu par Raoul DANIEL (Éd. Combre)  
*Concerto en sol majeur Opus 3 n°3* (1<sup>er</sup> mouvement) d'Antonio VIVALDI (Éd. Schott)  
*Solo de concerto en Ut majeur de Charles DANCLA* (Éd. Combre)

**Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle**

20 études chantantes et caractéristiques d'Émile POILLEUX (Éd. Billaudot)  
36 études de Henry Ernest KAYSER (Éd. IMC)  
Une étude de la 1<sup>ère</sup> à la 17<sup>ème</sup> tirée des *Études spéciales op. 36* de Jacques Féréol MAZAS (Éd. IMC)

Années 1 et 2 :

*Aksak* extrait d'*École du violon* d'Alexandre RYDIN (Éd. BILLAUDOT)  
2<sup>ème</sup> fantaisie russe en ré mineur de Portnoff (Ed Bosworth)  
*Airs Variés Opus 89* (un des six au choix) de Charles DANCLA (Éd. Combre)  
*Concerto en sol mineur op. 12 n° 1* (1<sup>er</sup> mouvement) d'Antonio VIVALDI (Éd. Schott) - *Dancla 2<sup>ème</sup> petit solo de concerto en la mineur op 141* (Ed. Combre) Années 3 et 4  
*Concerto Opus 77* (1<sup>er</sup> solo) de Charles DANCLA (Éd. Gallet ou Combre)  
*Sicilienne et Rigaudon* de KREISLER (Ed. Schott)  
*Concerto en la m N°1* (1<sup>er</sup> solo) de Jean Baptiste ACCOLAY (Ed. Peters)  
23° *Concerto* (1<sup>er</sup> solo) de VIOTTI (Ed. Leduc - Georges Catherine)  
22° *Concerto* (1<sup>er</sup> solo) de VIOTTI (Ed. Leduc - Georges Catherine)

**Entrée en cycle à orientation amateur**

Un mouvement d'une Fantaisie pour violon seul de G.P. TELEMANN (Éd. Bärenreiter)  
Étude tirée des *études spéciales op 36* (de la 18<sup>ème</sup> à la 36<sup>ème</sup>) de Jacques Féréol MAZAS (Éd. IMC)  
1<sup>er</sup> Solo du Concerto n° 24 ou 26 de Giovanni Battista VIOTTI (Éd. Catherine)  
1<sup>er</sup> Solo du 7e ou du 8e Concerto de Pierre RODE (Éd. Catherine)  
1<sup>er</sup> Solo du 5e, 7e ou 9e Concerto de Charles de BERIOT (Éd. Peters)  
*les scènes de Ballet* (jusqu'à la fin du Bolero) de Charles de BERIOT (Éd. Peters) - un mouvement au choix tiré du *Concerto en la mineur* de Jean-Sébastien BACH (Éd. Bärenreiter ou Henle)  
1<sup>er</sup> mouvement tiré des *Concertos en sol majeur* (avec cadence) ou en *do majeur* (sans cadence) de Joseph HAYDN (Éd. Bärenreiter ou Henle)  
*1er mouvement sans cadence du Concerto n°2 Kv 211* de MOZART (Éd. Bärenreiter ou Henle)  
*Prélude et Allegro* de PUGNANI-KREISLER (Éd. Schott)  
*Sonatine* de Béla BARTOK/André GERTLER (Éd. Musica Budapest)  
*Danses populaires roumaines* de Béla BARTOK/ Székely ZOLTAN (Éd. Universal)

## VIOLONCELLE

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

Un ou deux morceaux au choix représentatifs des compétences du candidat pour violoncelle accompagné, ou pour violoncelle seul

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

RONCHINI : *Danse Vénitienne* (éd. Billaudot)

L.PAPP : *Burleske n°3 (in 4 Kleine Stücke, ed. Editio Musica Budapest)*

A. NÖLCK : *Capriccietto ou Marionettenwalser* (in *Zehn Originalstücke op. 116, ed. Schott*)

D. POPPER : *Gavotte op.67 ou Gnomentanz op. 50 n°2* (in *Popular Concert Pieces Vol. 1, Éd. Editio Musica Budapest*)

P.I. TCHAIKOWSKY : *Valse sentimentale*

D. KABALEWSKY : *Lied et Marche ou Lied et Danse pour violoncelle seul* (in *5 Etudes pour violoncelle seul, ed. Peters*)

### Entrée en cycle à orientation amateur

J.S. BACH : *Une Sarabande au choix d'une Suite pour violoncelle seul*

D. POPPER : *Mémoire op.62 n°1*

C. SAINT-SAËNS : *Romance op.51*

P. I. TCHAIKOWSKY : *Nocturne*

J.B. BRÉVAL : *1er mouvement du Concerto en Ré M*

L. BOCCHERINI : *Concerto n°3 en Sol M, 1er ou 3e mouvement*

K. STAMITZ : *Un mouvement rapide d'un des Concertos (do M, sol M ou la M)*

D. POPPER : *Menuetto op.65 n°2* (*Popular Concert Pieces, vol.1, ed. Editio Musica Budapest*)

D. POPPER : *Gavotte op.23* (*Popular Concert Pieces, vol.2, ed. Editio Musica Budapest*)

Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

Extrait de Panorama de la guitare vol. 1  
*Menuet de R. de VISÉE*  
*Aria anonyme XVIIIème siècle*  
*Sarabande anonyme XVIIIème siècle*  
*Andante affetuoso de J. MESSONNIER*  
D. AGUADO : *Le Papillon D. M. / Leçon en Sol M.*  
*St. James Infirmary*  
*Sajura 1*  
*Poulbot Blues*  
*Chanson de B. BARTOK*  
Extrait de « La guitare classique vol. A » de J. M. MOURAT  
*Menuet de D. AGUADO*  
*Menuet de S. L. WEISS*  
*Danse ancienne de J. van den HOVE*  
*Greensleeves*  
*Menuet de J. Ph. KRIEGER*  
*Andante de M. CARCASSI*  
*Danse anglaise (anonyme 1620)*  
*Orlando sleepeth de J. DOWLAND*  
*Menuet (p.41) de R. de VISÉE*  
Adrien POLITI : Une pièce de la *Suite Argentina*  
Leo BROUWER : Une pièce dans *Etudes Simples Vol. I*

Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

Fernando SOR : *Etudes Op. 35 N° 1~14*  
M. CARCASSI : *Etudes Op. 60 N° (2,3,4,6,7,16,19)*  
Leo BROUWER : Une pièce dans *Etudes Simples Vol. II*  
Extrait de Panorama de la guitare vol. 2  
*Mr. Dowland's Midnight*  
*Pezzo Tedesco*  
*Bianca fiore*  
Extrait de « La guitare classique vol. B » de J. M. MOURAT  
*Menuet de F. COUPERIN*  
*Barcarolle de N. COSTE*  
*Prélude de F. CAMPION*

**Entrée en cycle à orientation amateur**

Renaissance

Luis de NARVAEZ : *Cancion del Emperador*  
MUDARRA : *Fantaisie qui contrefait la harpe*  
G. SANZ : *Canarios*

Baroque

J. S. BACH : *Sarabande de la suite BWV 995 / Prélude de la 1ère suite pour violoncelle*  
L. WEISS : *Passacaglia*

Classique-Romantique

Fernando SOR : *Variations sur les folies d'Espagne Andante largo Op. 5 N°5*  
M. CARCASSI : *Seis Caprichos Op.26, de 4 au 6*  
DIABELLI : *Siete Preludios Op. 103*  
F. TARREGA : *Maria (Gavotte) / Marietta (Mazurka) / Pavana XXème et XXI siècle*  
Miguel LLOBET : *El testament d'Amelia El noi de la mare*  
Manuel de FALLA : *Hommage à Debussy*  
Agustin BARRIOS-MANGORÉ : *Julia Florida Prélude en sol m.*  
M. PONCE : *Chanson populaire N° 2 (extr. des trois chansons)*  
J. MOREL : *Danza Brasileira*  
VILLA-LOBOS : *Une pièce de la suite populaire brésilienne*  
Leo BROUWER : *Un des quatre airs populaires cubains*  
*Danza Caracteristica*  
York : *Lulluby, Sunburst*

## CONTREBASSE

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

Werke Ungarischer Komponisten für Kontrabass und Klavier compilation MONTAG Lajos (Ed EMB)  
PATACHICH Iván : *Virágének* (BAND 1)  
PATACHICH Iván : *Vidám Nóta* (BAND 1)  
PATACHICH Iván : *Dal* (BAND 1)  
PATACHICH Iván : *Népdal* (BAND 1)  
VANNAY János : *6 Népdal* (BAND 3)  
PATACHICH Iván : *Tréfa* (BAND 1)  
VANNAY János : *Játék* BAND 1  
VANNAY János : *Falusi Tánc* (BAND 1)  
TIBOR György : *Bevezetés Téma Es Változatok* (BAND 1)  
VANNAY János : *Pusztai Szerenád* (BAND 1)

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

DRAGONETTI Domenico : *Solo in D moll* (Éditions Doblinger) / *Solo in D Dur* (Éditions Doblinger) / *Solo in G Dur* (Éditions Doblinger)  
HONEGGER Arthur : *Prélude* (Éditions Leduc)  
LÁSKA Gustav : *A la Hongroise* (Éditions Récital Music)  
LABRO Charles : *Concertino Op 31* (Éditions Combret)  
MADENSKI Eduard : *Marzenie* (Éditions Récital Music)  
LABRO Charles : *Concertino Op 30* (Éditions Combret)  
GOUFFÉ Achille : *Concertino Op 10* (Éditions Billaudot)  
CAPPUZZI Antonio : *Concerto* (Éditions Yorke)  
BUSSER Henri : *Pièce en UT* (Éditions Leduc)  
RIVIER Jean : *Pièce en Ré* (Éditions Leduc)  
BUSSER Henri : *Concertino* (Éditions Leduc)  
CIMADOR Giambattista : *Concerto in G major* (Éditions Yorke)

Entrée en cycle à orientation amateur

CONTREBASSE SOLO :

- DRAGONETTI Domenico : *12 Valses* (Éditions Henle)  
GALLIGNANI Guido : *Suite* (Éditions Bongiovanni)  
KUCHYNKA Vojta : *Czech Polka* (Éditions Récital Music) / *Humoreska à la Mazurka* (Éditions Récital Music)

CONTREBASSE ET PIANO :

- SPERGER Johann Matthias : *Konzert D Dur T2* (Éditions Hofmeister)  
LASKA Gustav : *Rhapsodie* (Éditions C.F.Schmidt)  
SPERGER Johann Matthias : *Konzert A Dur T11* (Éditions Hofmeister)  
LASKA Gustav : *Wiegenlied* (Éditions Récital Music)  
CERNY Frantisek : *Dumka* (Éditions Récital Music)  
SERVENTI victor : *Largo et Scherzando* (Éditions Leduc)  
CERNY Frantisek : *Chant d'Amour* (Éditions Récital Music)  
BOZZA Eugène : *Pièce sur le nom d'Édouard Nanny* (Éditions Leduc)  
LOTTER Adolf : *The Ragtime Bass Player* (Éditions Récital Music)  
KUCHYNKA Vojta : *Slavonic Rhapsodie* (Éditions Récital Music)  
DRAGONETTI Domenico : *Concerto* (Éditions Hofmeister)  
TULÁČEK Rudolf : *Scherzo* (Éditions Récital Music)  
HOFFMEISTER Franz Anton : *Concerto N°1* (Éditions Henle)  
BOTTESINI Giovanni : *Élégie en Ré* (Éditions Ricordi) / *Méditation* (aria di Bach) (Éditions Yorke)  
HEGNER Ludwig : *Nocturno Op 6* (Éditions C.F.Schmidt)  
KOUSSEVITZKY Serge : *Andante* (Éditions Forberg)  
MISEK Adolf : *Legende* (Éditions C.F.Schmidt)  
KOUSSEVITZKY Serge : *Chanson Triste* (Éditions Forberg)  
HEGNER Ludwig : *Legende Op 5* (Éditions C.F.Schmidt)  
KOUSSEVITZKY Serge : *Valse Miniature* (Éditions Forberg)

# Liste œuvres de référence à titre indicatif

## BOIS

<b>CLARINETTE</b>	<b>19</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	19
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	19
Entrée en cycle à orientation amateur	19
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b>	<b>20</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	20
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	20
Entrée en cycle à orientation amateur	20
<b>HAUTBOIS</b>	<b>21</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	21
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	21
Entrée en cycle à orientation amateur	21
<b>SAXOPHONE</b>	<b>22</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	22
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	22
Entrée en cycle à orientation amateur	22
<b>CLARINETTE BASSE</b>	<b>22</b>
Entrée en cycle à orientation amateur	22
<b>BASSON</b>	<b>23</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	23
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	23
Entrée en cycle à orientation amateur	23

## CLARINETTE

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### Première année

2 ou 3 chansons, ou mélodies populaires au choix pour clarinette seule

*Promenade aux chartons* de Jean DEL éd. Billaudot

*Les Euménides* de Claude CHARLES éd. Transatlantiques

#### Deuxième année

*Gavotte et Berceuse* de Maurice FAILLENOT éd. Molenaar

*Romance* de Robert TRUILLARD éd. Combre

*Au-delà d'un rêve II d' Akira TANAKA* éd. Billaudot

#### Troisième année

*Clarivalse* de Maurice FAILLENOT éd. Martin

*Romantique et Carillon* de Pierre Max DUBOIS éd. Billaudot

*Féerie sur glace* de Willy van DORSSELAER éd. Braun

#### Quatrième année

*Tango Para Ti* de Jean François VERDIER éd. Billaudot

*Le petit cowboy* de Francis COITEUX éd. Delatour

*Une histoire de marins* de Pascal PROUST éd. Flex

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

#### Première année

*La Clarinette amoureuse* de Christian GUILLONEAU éd. Martin

*Arabesque* de Willy van DORSSELAER éd. Metropolis

*Elégie et Danse* de Henry VACHEY éd. Leduc

#### Deuxième année

*Petit concert* de Darius MILHAUD éd. Billaudot

*Pastorale variée* de Maurice FAILLENOT éd. Billaudot

*1<sup>ère</sup> Sonate* de Xavier LEFEVRE éd. Schott

#### Troisième année

*Circus Movies* de Philippe OPRANDI éd. Lafitan

*7<sup>ème</sup> Sonate* de Xavier LEFEVRE 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements éd. Billaudot

*Caprice* de Darius MILHAUD éd. Billaudot

#### Quatrième année

*Sonatine* de Maurice FAILLENOT éd. Martin

*Mozartiana* de W.A. MOZART/G. DANGAIN éd. Billaudot

*Concertino* de Gabriel GROVLEZ éd. Combre

### Entrée en cycle à orientation amateur

#### Première année

*Sarabande* et *Allegro* de Gabriel GROVLEZ éd. Leduc

*Concertino* de Louis CAHUZAC 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements éd. Billaudot

*Concertino* de Gaetano DONIZETTI éd. Peters

#### Deuxième année

*Variations concertantes* de Carl Maria von WEBER éd. Lienau

*Sonatina* de Malcolm ARNOLD 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements éd. Lengnick

*Duo concertant* de Darius MILHAUD éd. Heugel

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

### Entrée en 1er cycle

Auteurs divers (vol 1) la flûte classique : une pièce au choix  
BARLOW : *Pavane* (Lemoine)  
DUFEUTRELLE : *Reflète* (Notissimo)  
TOMASI : *le petit chevrier corse* (Leduc)  
ALLERME : *Flute stories volume 3* (n°8 et n° 11) (éd. Lemoine)  
JOUBERT : *Thème et variation* (éd. Combre)

### Entrée en 2ème cycle

POPP : *staccato et fantaisie* (éd. Billaudot) ou *Danse Hongroise op.308* (éd. Kossack)  
MOSZTOWSKI : *Spanische Tänze*  
GAUBERT : *Sicilienne* (éd. Heugel)  
CHAMINADE : *Sérénade aux étoiles* (éd. Enoch)  
GUIOT : *Rhapsodie* (Éd Robert Martin)  
HOFFMEISTER : *Concerto en ré majeur FTR 41* (éd. Schott) 1er mouvement

### Entrée en cycle à orientation amateur

Pierre-Octave FERROUT : *Bergère captive extrait de « Trois pièces »* (Éd. Salabert)  
P. HINDEMITH : *8 stücke* (n°1, n°4, n°5, et n°7) (Éd. Schott)  
A. JOLIVET : *Ascèses* (une au choix) (Éd. Billaudot) : possible à la flûte en ut  
KULHAU : *caprices op.10* (éd.Kunzelmann)  
HONEGGER : *la danse de la chèvre* (éd.Salabert) Flûte et piano  
DOPPLER : *Mazurka* (extrait de *trois pièces de salon op. 16*) (éd Billaudot)  
DUFU : *Andante et Mazurka* (éd.KOSSACK)  
CASELLA : *Barcarolle et scherzo* (éd. Salabert)  
BRUN : *Romance op 41* (éd.Lemoine)  
TULOU : *3ème grand solo* (éd.Billaudot)  
GODART : *Allegretto et Idylle* extraits de *Suite de trois morceaux* (Éd.Durand)

## HAUTBOIS

### Entrée en 1er cycle

*Chanson de Colin* de C.H. JOUBERT (Éd Combre)  
*Cantilène* de LADRIERE (Éd Billaudot)  
*Tritos* de LADRIERE (Éd Billaudot)  
*Dialogue des pèlerins et du comédien* de C.H. JOUBERT

### Entrée en 2ème cycle

*Danses du châle* de DEPELSENAIRE (Éd Filippo)  
*Pièce n°1* extraite de *Petites pièces* de GRIEG  
*Chanson romantique* de PLANEL (Éd Leduc)  
*Les récits de Sancho Pança* de P. PROUST  
Quatre pièces au choix extraites de *Prom'nons nous dans l'hautbois* de P.M DUBOIS  
*Histoire de marins* de P. PROUST  
*La fille des sables* de J. NAULAIS  
Deux mouvements (un lent et un rapide) tirés d'un concerto ou d'une sonate baroque au choix (ALNINONI, HAENDEL, TELEMANN, etc...)

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Conte Pastoral* de BOZZA ((Éd Leduc)  
*Sarabande et Allegro* de GROVLEZ (Éd Leduc)  
*Romance et Humoresque* de C. NIELSEN ((Éd Wilhelm et Hansen)  
*Neuf esquisses* (six au choix) de P.M DUBOIS (Éd Leduc)  
Deux mouvements au choix (un rapide et un lent) d'une sonate ou Concerto au choix (TELEMANN, VIVALDI, CIMAROSA, MARCELLO)

## SAXOPHONE

### Entrée en 1er cycle

#### Début de cycle :

- Pro saxo N°3* : mélodie de Jean-Paul FRISCH (Éd. Billaudot)
- Ballade en forme de coeur* (Eb ou Bb) de Philippe GEISS (Ed Martin)
- La caravane des touaregs* de Alexandre CARLIN (Ed Lafitan)

#### Milieu de cycle :

- Studio saxo N°8 : Le secret des cafards* de Raymond ALLESSANDRINI (Éd. Billaudot)
- Une autre sorte de bleu* : Jazzophère 2 de Joseph Makholm (Ed Billaudot)
- Promenade pour charlot* de Philippe GEISS (Ed Martin)

#### Fin de cycle :

- Studio saxo N°18* : Little Italie de Raymond ALLESSANDRINI (Éd. Billaudot)
- Sans souci* : Jazzophère 2 de Joseph MAKHOLM (Ed Billaudot)

### Entrée en 2ème cycle

#### Début de cycle :

- Aria et Scherzetto* de Charles JAY (Éd. Lemoine)
- Samba party* de Gino Samyn (Ed Lemoine)

#### Milieu de cycle :

- Petite suite latine* (N°1 ou 3) de Jérôme NAULAIS (Éd. Lemoine)
- Country sax* de Philippe GEISS (Ed Martin)

#### Fin de cycle :

- Fantaisie tzigane* de Marcel PERRIN (Éd. Delrieu France)
- Tango Ballade* de Thierry MULLER (Ed Martin)

### Entrée en cycle à orientation amateur

- Tableaux de Provence* (1er, 2e et 3e mouvements) de Paule MAURICE (Éd. Lemoine)
- Études 2 et 3* de Charles KOEHLIN (Éd. Billaudot)
- Devil's rag* (sans reprises, tempo de 116 à 132) de Jean MATITIA (Éd. Lemoine)
- Suite Hellenique* (Valse + Kalamantianos) de Pedro ITTURALDE (Ed Lemoine) (Mib ou Sib)
- La meneuse de tortues d'or et Le petit âne blanc*: Histoires de Jacques IBERT (Ed Leduc)
- Chant Grec* de Manolis Kalomiris (Ed Leduc)

## CLARINETTE BASSE

### Entrée en cycle à orientation amateur

- une pièce pour clarinette et piano au choix jouée à la clarinette basse
- Cantabile pour clarinette basse et piano* de Jules SEMLER COLLERY (Éd. Deruck)
- Monolog pour clarinette basse seule* de Dietrich ERDMANN (Éd. Breitkopf)

## BASSON

### Entrée en 1er cycle

Une pièce extraite d'un des recueils suivants :

*A Miscellany for Bassoon* (vol.1) de Michael Rose (Éd. A.B.R.S.)

*Bagatelles* de Ronald Hanmer (Éd. Emerson)

*Basson Passion* d'André Telman (Éd. Lafitan)

### Entrée en 2ème cycle

*Four Sketches* (1 et 4) de Jacob (Éd. Emerson)

*Ballade* de Lethereau (Éd. Combre)

*Burlesque* de Bozza (Éd. Leduc)

*Concertino n° 17* de Porret (Éd. Billaudot)

*1er solo* de Bourdeau (Éd. Leduc)

*Sicilienne et allegro giocoso* de Grovlez (Éd. Leduc)– *Danse bouffonne* de Lantier (Éd. Leduc)

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Solo de concert* de Pierné (Éd. Leduc)

*Récit. sicilienne et rondo* de Bozza (Éd. Leduc)

*Sérénade* de Dubois (Éd. Leduc)

*Concerto* (2e et 3e mouvements) de Mozart (Éd. Barenreiter)

*Concerto en la majeur F VIII n° 7* de Vivaldi (Éd. Ricordi)

# Liste œuvres de référence à titre indicatif

## CUIVRES

<b>COR</b>	<b>25</b>
Entrée en 1er cycle	25
Entrée en 2e cycle	25
Entrée en cycle à orientation amateur	25
<b>TROMPETTE</b>	<b>26</b>
Entrée en 1er cycle	26
Entrée en 2ème cycle	26
Entrée en cycle à orientation amateur	26
<b>TROMBONE</b>	<b>27</b>
Entrée en 1er cycle	27
Entrée en 2e cycle	27
Entrée en cycle à orientation amateur	27
Entrée en cycle à orientation amateur	27
<b>TUBA BASSE, SAXHORN BASSE SI BÉMOL OU EUPHONIUM</b>	<b>28</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	28
Entrée en 2e cycle	28
Entrée en cycle à orientation amateur	28

**Entrée en 1er cycle**

*Bien Embouché* de Pierre-Max Dubois (Éd. Billaudot)  
*The Huntsman* de Léonard SMITH (Éd. F Horn Solos-Belwin Mills USA)  
*La Grande École* (3 et 4) de Pascal Proust (Éd. Billaudot)  
*Petite suite sur 5 ou 6 notes* de Jean-Clément Jollet (Éd. Billaudot)  
*Le jardin sur la lagune* de Jérôme Naulais (Éd. Martin)

**Entrée en 2e cycle**

*The Hunt* de James Ployhard (Ed. F Horn Solos Vol.2 Belwin Mills)  
*Chant sans Paroles* de Robert Clérisse (Ed. Leduc)  
*Juste au cor* de Guy Lacour (Ed. Billaudot)  
*Les saisons* de Georges Barboteu : Automne, Hiver, Printemps (Ed. Choudens)  
*En Irlande* de Bozza (Ed. Billaudot)  
*Western* de Jacques Castérède (Ed. Billaudot)  
*Première Sonate* de Pascal Proust (Ed. Billaudot)  
*Solo* de Raoul Pugno (Ed. Leduc)  
*Thème et Variations* de Franz Strauss (Ed. Zimmerman)

**Entrée en cycle à orientation amateur**

*Décor pour un cor* de M. Bleuse - Collection Panorama Vol 3 (Éd. Billaudot)  
*Fantaisie-Légende* de B.M. Colomer (Éd. Leduc)  
*Pièce en ré* de H. Busser (Éd. Leduc)  
*Concerto* de M. Haydn (Éd. Universal)  
*Concerto* de F. Strauss (Ed. Universal)  
*Introduction, andante et allegro* de G. Rossini (Éd. Choudens)  
*Sonate* de L. van Beethoven (Éd. Breitkopf)  
*Mozart concerto N°3 K 447* (Ed. Breitkopf ou Bärenreiter)

**Entrée en 1er cycle**

TROMPETTE ou CORNET

- Teuf-Teuf* de T. MULLER (Éd. Robert Martin - 3048M / collection Trumpet Star)
- Zizou dans le tortillard* de NAULAIS (Éd. Robert Martin - R 2559M)
- Histoire de gladiateur* d'A. TELMAN (Éd. Petit Page - PP000346)
- La citadelle* de P. PROUST (Éd. Fertile Plaine - FP088)

**Entrée en 2ème cycle**

- 1<sup>er</sup> solo* de RELIN (Éd. Billaudot)
- Thème, variations et finale* de Ch. JAY (Éd. Lemoine)
- Rondo* de P. FIEVET (Éd. Philippo et Combre)
- Marche militaire* de D. LESUR (Éd. Leduc)
- Impromptu de campagne* de F. AUBIN (Éd. Robert Martin – R2116M)
- Andante et Allegro moderato* de R. GAUDRON (Éd. Billautot)
- Marche militaire* de S. LANCEN (Éd. Lido Melodies – LM 1004)
- Marche* de R. GALLOIS-MONTBRUN (Éd. Leduc)

**Entrée en cycle à orientation amateur**

- Badinage* de BOZZA (Éd. Leduc)
- Aria et marcato* de H. VACHEY (Éd. Leduc – AL23545)
- Lied et scherzo* de J. ALBRESPIC (Éd. Leduc)
- Andante et allegro* de J.G. ROPARTZ (Éd. Salabert)
- Choral et variations* de M.J.B. DELMAS (Éd. Andrieu – FA 1412)
- Trois pas de danse* de R. BERTHELOT (Éd. Lemoine)
- Boutade* de P.M. DUBOIS (Éd. Rideau Rouge)
- Concertino n° 20* de J. PORRET (Éd. Robert Martin)
- Concertino en mi bémol* de J.M. DEPELSENAIRE (Éd. Transatlantiques)
- Arlequinade* d'A. BEAUCAMP (Éd. Leduc)
- Suite* d'E. BAUDRIER (Éd. Leduc)
- Fantaisie concertante* de P. BONNEAU (Éd. Leduc)

## TROMBONE

### Entrée en 1er cycle

*Récitation* de J. TOULON (Éd. R. Martin)  
*Gifi, le petit tromboniste* de M. CHEBROU (Éd. P. Lafitan)  
*Un soir à Leningrad* de F. AUBIN (Éd. R. Martin)

### Entrée en 2e cycle

*Plein vent* de J. NAULAIS (Éd. A. Leduc)  
*Très sympa* de J. NAULAIS (Éd. A. Leduc)  
*Chevauchée* de G. SENON (Éd. G. Billaudot)

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Choral varié* de R. BOUTRY (Éd. A. Leduc)  
*La femme à barbe* de J. BERGHMANS (Éd. A. Leduc)  
*Pièce en fa mineur* de F. MOREL (Éd. G. Billaudot)  
*Cortège* de P-M DUBOIS (Éd. A. Leduc) **TROMBONE BASSE**

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Barcarolle et chanson bacchique* de J. SEMLER COLLERY (Éd. Leduc)  
*Danse Sacrée* d'Henri TOMASI (Éd. Leduc)  
*Sonate en Fa Majeur* de Tomaso ALBINONI (Éd. Billaudot)

## TUBA BASSE, SAXHORN BASSE SI BÉMOL OU EUPHONIUM

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### EUPHONIUM ou SAXHORN BASSE

*Au temps de la cour* de Jean BROUQUIÈRES (Éd. Robert Martin)

*Sur la piste* d'André TELMAN (Éd. Pierre Lafitan)

*L'ourson et le pot de miel* de Rémi MAUPETIT (Éd. Pierre Lafitan)

*Intermède* de Max MÉREAU (Éd. Pierre Lafitan)

### Entrée en 2e cycle

#### SAXHORN BASSE SI BÉMOL ou EUPHONIUM

*Le Diamant bleu* de J.F. BASTEAU (Éd. Robert Martin)

*Les Hortensias sous la pluie* de K. TANAKA (Éd. Robert Martin)

*Tempo Granadine* de R. MAUPETIT (Éd. Lafitan)

*La Place Rouge* de J. NAULAIS (Éd. Lafitan)

*Tubabillage* de P. GABAYE (Éd. Leduc)

#### TUBA BASSE

*Suite pour Tuba* de D. HADDAD (Éd. Shwanee Press)

*Tuba d'Amore* de M. CORTONE d'AMORE (Éd. Robert Martin)

*Six little tuba pieces* de G. JACOB (Éd. Emerson)

*Variations in Olden Style* de Th. STEVENS (Éd. BIM)

### Entrée en cycle à orientation amateur

#### SAXHORN BASSE SI BÉMOL ou EUPHONIUM

*Barcarolle et Chanson bacchique* de J. SEMLER-COLLERY (Éd. Leduc)

*Tubaroque* de R. BOUTRY (Éd. Leduc)

*Rhapsody* de J. CURNOW

*Phoenix* de J.P. VANBESELAERE (Éd. Billaudot)

#### TUBA BASSE

*Konzert* d'A. LEBEDEU (Éd. Music Press)

*Sonate* de H. ECCLES (Éd. Billaudot)

*Three Miniatures* d'A. PLOG (Éd. BIM)

*Sonate* de A. PLOG (Éd. BIM)

# PERCUSSIONS

## Entrée en 1er cycle

1 pièce de caisse et en option 1 pièce de claviers

### Caisse-claire :

- Une pièce extraite de Tac Tic de NICOLAS MARTYNCIOW (éditions Billaudot)
- Une pièce extraite de Caisse Noisette de FREDERIC MACAREZ
- Une pièce extraite des 28 miniatures de F DUPIN cahier n°1 (éditions Leduc)

### Claviers 2 baguettes : (xylo, vibra ou marimba)

- Une pièce au choix extraite des Claviers parcourent le monde Volume 1 de E.SEJOURNE (éditions Alfonse Production)
- Une pièce au choix extraite de My First Book de N.ZIVKOVIC
- Une pièce au choix extrait de Méthode Rapide pour Xylo de FRANCOIS DUPIN (Leduc)
- Une pièce extraite du Le clavier bien à temps pour se repérer volume 1 THOMAS VANDEVENNE (éditions Dahlmann)
- Une étude extraite des Premières études pour Xylo de JOEL CHAUVIERE (éditions Leduc) -L'eau qui pique de Emmanuel SEJOURNE (éditions Combre)
- Le Xylo sonne de FRANCK DENTRESANGLE (Alfonse Production)
- Une pièce au choix extrait de Partons du bon pied de FRANCK DENTRESANGLE (éditions Alfonse production)

## Entree en debut/milieu 2eme cycle

1 pièce de caisse/1 pièce de claviers/ et en option 1 pièce de timbales

### Caisse-claire :

- Une étude extraite de Stickin' Stock de FREDERIC MACAREZ (Gerard Billaudot)
- Une étude extraite de A la manière de...de JACQUES DELECLUSE (éditions Leduc) -Une étude extraite de 2 petites pièces de JEAN-FRANCOIS SAUTENET (éditions Dahlmann)
- Une étude extraite de Intermediate snare drum studies de Mitchell PETERS n°12 à 22, (éditions PETERS)
- Une pièce extraite de Rudimentals cook book de Edward Freytag

### Claviers xylo, vibra ou marimba :

- Une pièce extraite de Funny Mallets de N.ZIVKOVIC (Gretel Verlag)
- Une pièce au choix extrait des Claviers parcourent le monde Volume 2 de Emmanuel SEJOURNE (éditions Alfonse Production)
- Xuan Lan de Marcel JORAND (éditions Dahlmann)

### Timbales :

- Une pièce extraite de Recreation Volume 1 de DANIEL SAUVAGE (Editions Dahlmann)
- Une pièce extraite de Premier pas de Frederic Macarez (Billaudot)
- Une étude extraite des 30 études pour Timbales de Jacques Delécluse 1er cahier (Editions Leduc)

## Entree en milieu-fin 2eme cycle

1 pièce de caisse/1 pièce de claviers 4 baguettes/ 1 pièce de claviers 2 baguettes/ 1 pièce de timbales/

### Caisse claire:

- Une étude extraite de Stickin Stock de F.MACAREZ (Gerard Billaudot)
- Une étude extraite de Advance Etude for snare drum de Mitchell PETERS N°4, 5, 6, 8, 9 (Editions Peters)
- Une pièce extraite de Rudimentals cook book de Edward Freytag (Editions Row-Loff) -Une pièce extraite de la méthode de caisse claire de Jaques Delécluse

### Timbales :

- Une étude extraite de 30 études pour timbales cahier 2 de J.DELECLUSE (Leduc)
- Une étude extraite de 1 pas de plus de F.MACAREZ (Editions Billaudot)
- Scherzo pour 3 timbales de Mitchell PETERS (peters)

Rondino de Mitchell Peters (Published by Try Publishing)

Clavier 2 baguettes :

une piece au choix extrait des Claviers parcourent le monde Volume 2 de EMMANUEL SEJOURNE (editions Alfonse Production)  
Acadie de DANIEL SAUVAGE (Alfonse publication) avec piano  
Der kleine Paganini de NEBOJSA ZIVKOVIC (Gretel Verlag)  
Xylophonie de MARCEL JORAND (editions Dahlmann) -Ragtime Fever de Y.CARLIN (Alphonse production)

Claviers xylo, vibra ou marimba 4 baguettes:

une piece au choix extrait des 4 baguettes refont le monde de EMMANUEL SEJOURNE (editions Alfonse Production)  
1 etude extraite de Marimba Pieces de Ruud Wiener (Rawi publications)  
Generalife extrait de 5 pieces pour marimba de EMMANUEL SEJOURNE (editions Leduc) marimba  
Gitano de ALICE GOMEZ ,marimba (Southern)  
Ballade fur Petra extrait de Funny Marimba Book 1 de NEBOJSA ZIVKOVIC (editions Gretal verlag) marimba  
Yellow after the rain de MITCHELL PETERS (Peters editions) marimba  
Suite Mexicana de KEITH LARSON (southern music company) marimba  
Bee de Emmanuel SEJOURNE (edition Henri Lemoine) vibraphone  
1 étude extraite des 5 études pour Vibraphone de Franck DENTRESANGLE (Alfonse Production)  
Chamade extraite des 19 études pour Vibraphone de Emmanuel SEJOURNE (editions Leduc)

**Entrée en cycle à orientation amateur**

Caisse-claire :

Une etude extraite de Snare System de Frédéric MACAREZ (editions Leduc)  
Une etude extraite de Keiskleiriana de Jacques DELECLUSE (editions Leduc)  
Rudimental Study in 3/8 extrait de Old Meter Rudimental Etudes de Mitchell PETERS (Editions Mitchell Peters)  
Etude 125 ou 127 extrait de All-american Drummer de CHARLEY WILCOXON (Editions Ludwig Masters)  
Une pièce extraite de Rudimentals cook book de Edward Freytag (Editions Row-Loff) Clavier 2 baguettes :  
Ragtime au choix G.HAMILTON GREEN (meredith music publication) avec piano  
7 short Etudes de ROB WARING (norsk Musikvorlag)  
Xylophonie de MARCEL JORAND (editions Francois Dahlman)  
Scenes from Mexico Mvt 1 : the village de ALICE GOMEZ (southern music) Claviers 4 baguettes :  
Rain Dance de ALICE GOMEZ (southern music) marimba  
Rythm Dance de Benjamin Wittiber -Marimba Flamenca ALICE GOMEZ (Southern Music) marimba  
Lila de EMMANUEL SEJOURNE (Lemoine) vibraphone  
Etude N°1 PAUL SMADBECK (Studio 4 production) marimba  
Dance de DAVID STEINQUEST marimba  
Scenes from Mexico, 2<sup>eme</sup> mouvement : The Church. De ALICE GOMEZ. (southern music company)

Timbales :

Etude N°5 ou N°6 extrait de « Receptions » volume 2 de DANIEL SAUVAGE (Editions F.Dahlmann)  
3 scenes for 4 Timpani Xavier JOAQUIN (Editions Zimmermann)  
Une piece extraite de Mutations de Frederic MACAREZ (editions Billaudot)  
Une étude au choix dans 3<sup>eme</sup> cahier des 30 études pour timbales de Jacques Delécluse (Editions leduc)

## CYMBALUM

### Entrée en début/milieu cycle 1

Bartók *Mikrokosmosz* pour piano, vol. 1-2  
Kurtág *Játékok* pour piano, vol. 1-2  
*Cimbalom-muzsika (Music for cimbalom)*, Editio Musica Budapest

### Entrée en milieu/fin cycle 1

Bach Sarabande tirée de la *5e suite* pour violoncelle  
Jeney *Kiegészítések*  
Kurtág *Un brin de bruyère à Witold Tchaikovsky La poupée malade*

### Entrée en début/milieu cycle 2

Pièces tirées de Szokolay *Quattro lamenti*  
Duos pour deux flûtes de Bodenschatz, Stamitz, Telemann  
Bach Sarabande tirée de la *5e suite* pour violoncelle  
Kocsár *Repliche*  
Papp 9 bagatelles  
Petrovics Deux mouvements  
Scarlatti Sonate (en duo avec un 2e cymbalum ou avec piano)

### Entrée en milieu/fin cycle 2

Antignani *Primo Interludio per Cimbalom*  
Bach, *Allemande* tirée de la *Partita en ré mineur, BWV 1004*  
Bartók *44 duos pour deux violons*  
Couperin *Concerts* (partie de violon) Eötvös *Psy*  
Gervasoni *Pré ludique*  
Gourzi *Atlantis 1*  
Magnan *Estrilot*  
Solbiati *Oscuro* tiré de *Quaderno d'immagini*

### Entrée en cycle à orientation amateur

Pièces pour violon de Couperin (*Concerts*), Bach (*Partitas & Sonatas*), Mozart  
Eötvös *Psy*  
Kurtág 13 pièces pour deux cymbalums tirées de *Játékok Kurtág Tre pezzi per clarinetto e cimbalom op. 38*  
Maxwell Davies *Sonatine*  
Scarlatti Sonate (en duo avec piano ou cymbalum)  
Stravinsky *Waltz and Polka*  
Szokolay *Quattro lamenti*

# Liste œuvres de référence à titre indicatif

## MUSIQUE ANCIENNE

<b>FLÛTE À BEC</b>	<b>33</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	33
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	33
Entrée en cycle à orientation amateur	33
<b>CLAVECIN</b>	<b>33</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	33
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	33
Entrée en cycle à orientation amateur	33
<b>VIOLE DE GAMBE</b>	<b>34</b>
Entrée en 1 <sup>er</sup> cycle	34
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	34
Entrée en cycle à orientation amateur	34
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE</b>	<b>34</b>
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	34
Entrée en cycle à orientation amateur	34
<b>HAUTBOIS BAROQUE</b>	<b>35</b>
Entrée en 2 <sup>ème</sup> cycle	35
Entrée en cycle à orientation amateur	35
Entrée en cycle à orientation professionnelle	35
<b>VIOLON BAROQUE</b>	<b>35</b>
Entrée en cycle à orientation amateur	35
<b>VIOLONCELLE BAROQUE</b>	<b>35</b>
Entrée en cycle à orientation amateur	35

## FLÛTE À BEC

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### Flûte soprano :

2 pièces courtes extraites d'une *anthologie pour la flûte soprano* (M. Sanvoisin, Les Saisons, ou P. Gantner, Méthode pour jouer, ou Hans Bodenmann, Das Bl. ABC).

#### Flûte alto (le cas échéant) :

1 pièce tirée de 5 *leichte Suiten* (Éd. Schott OFB97).

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

#### Flûte soprano :

*Il primo libro* d'A. Falconiero (Éd. Cahiers du Tourdion 9897). 1 pièce au choix  
*Jazzy recorder 2* de Brian Bonsor (Éd. Universal UE19364). 1 pièce au choix

#### Flûte alto :

2 mouvements au choix, G. Finger, *Zwei leichte Sonaten* (Éd. Schott OFB27).  
*Sonates* de B. Marcello, 2 mouvements au choix

### Entrée en cycle à orientation amateur

#### Flûte soprano :

1 pièce avec variations, J. Jr Van Eyck (Éd. Cahier du Tourdion - Éd. Xyz - Éd. Amadeus)

#### Flûte alto :

*Sonates*, 2 mouvements au choix, de G.F. Haendel ou de F. Veracini.

## CLAVECIN

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

*Apprendre à Toucher le Clavecin*, Volume I & II, de Richard SIEGEL (Éd. Leduc)  
*The Amsterdam Harpsichord Tutor*, Volume I, de Kees ROSENHARDT (Éd. Saul Groen)  
*Répertoire pour le clavecin*, Volume 1, de Richard SIEGEL (Éd. Leduc)  
*Harpsichord Method* de Maria BOXALL (Éd. Schott)

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

*Petits préludes et fugues* de J.S. BACH  
Pièces de DAQUIN, DANDRIEU, BOISMORTIER, CORRETTE  
*Fantaisies* de TELEMANN

### Entrée en cycle à orientation amateur

Extraits de suites de DUPHLY  
*Les cahiers du clavecin vol.1* Suites françaises (Éd. le Tourdion)  
*Les cahiers du clavecin n° 2*, L'apprentissage de la virtuosité: l'Allemagne (Éd. le Tourdion)  
Sonates de SCARLATTI  
Extraits de *Suites françaises* ou préludes du *Clavier bien tempéré* de J.S. BACH  
Pièces du *Fitzwilliam virginal book*

## VIOLE DE GAMBE

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle

#### Dessus de viole :

- Jean-Louis Carbonnier : *Découverte de la viole de gambe* (Ed. Robert Martin)  
N°51 : *Au clair de la lune* ; N°52 : *Fais dodo* ; N°91: *Bransle gay*  
Brigitte Gasser : *Méthode pour débutants* (Ed. Musiche varie)  
Cl. Gervaise : *Pavane* (p.36)  
G. Gastold : *Il felice* (p.42)  
Zanetti : *La Mantovana* (p. 51)  
Ghielmi : *Méthode complète et progressive pour viole de gambe*, Vol I, Chap. 4/n°11  
C. Negri : *Lo spagnoletto*

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

- Jean-Louis Carbonnier : *Découverte de la viole de gambe* (Ed. Robert Martin) : n°117  
P. Phalèse : *Allemande*, n°120  
P. Phalèse : *Gaillarde*  
Brigitte Gasser : *Méthode pour débutants* (Ed. Musiche varie)  
J. H. Schein : *Courante* (p.81)  
Caix d'Hervelois : *Menuet* (p.109)  
Boismortier : *Gaiment* (p.122)  
Caix d'Hervelois : *La Brion* (p.124)  
Ghielmi : *Méthode complète et progressive pour viole de gambe*, Vol I, Chap. 16/n°8  
T. Hume : *A free man's song* (1605)

### Entrée en cycle à orientation amateur

- G.Ph.Telemann : *Sonate en la mineur*, deux mouvements  
J. S. Bach : *Sonate BWV 1027 en sol majeur* - deux mouvements (Ed. Bärenreiter)  
Boismortier : *Sonates Op. 10* - deux mouvements  
Christopher Simpson : *Divisions upon a ground* (Ed. Tourdion)  
Diego Ortiz : *Recercadas* ( Ed. Bärenreiter)  
Marin Marais : *Pièces de violes III<sup>e</sup> livre : Suite en sol majeur* - deux mouvements

## FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

- 2 mouvements d'une sonate de l'op. 19 de J. Bodin de Boismortier

### Entrée en cycle à orientation amateur

- 2 ou 3 pièces d'une suite de J. Hotteterre, ou de L. Caix d'Hervelois

## HAUTBOIS BAROQUE

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle

Deux mouvements d'une sonate pour hautbois de G. F. HANDEL (Éd. Bärenreiter)

### Entrée en cycle à orientation amateur

Deux mouvements d'une suite de J. J. HOTTETERRE (Ed S.P.E.S. ou Fuzeau)

### Entrée en cycle à orientation professionnelle

Deux mouvements de la *Sonate en sol mineur pour le hautbois* de C. P. E. BACH (Éd. Amadeus Verlag)

## VIOLON BAROQUE

Les candidats doivent jouer de préférence un instrument monté baroque, diapason 415 avec archet baroque, cordes boyau.

### Entrée en cycle à orientation amateur

*Sonate avec continuo en sol majeur* de BACH

Sonate méthodique au choix de TELEMANN

Sonate au choix dans la 2<sup>e</sup> partie de l'*opus 5* (sonate de chambre) de CORELLI

Sonate au choix d'ALBINONI

Une pièce au choix parmi les sonates de : CASTELLO, UCCELLINI, MARINI, PANDOLFI

## VIOLONCELLE BAROQUE

Les candidats doivent jouer un instrument monté baroque, diapason 415 avec archet baroque, cordes boyau.

### Entrée en cycle à orientation amateur

Mouvements extraits des *Suites n°1 à 3 pour violoncelle seul* de J.S. BACH

*Ricercar* n°3, 5, 6 ou 7 de D. GABRIELLI

Deux mouvements au choix parmi les sonates de BOCCHERINI, BREVAL (n°5), VIVALDI ou HELLENDAAAL