

LES LÉGENDES DE LA CONTREBASSE

13-15 JANVIER 2022
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
STRASBOURG

WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU

< conservatoire



« La contrebasse est l'instrument le plus grave et le plus grand de la famille des instruments à cordes (si l'on exclut l'octobasse). Elle s'accorde aujourd'hui en quarts et peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (arco) ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato). »

À travers quatre thématiques (lutherie-archèterie, concertistes, récitals et danse), ces trois journées consacrées à la contrebasse s'attacheront à mettre en avant ceux qui la fabriquent et ceux qui la font vibrer.

La légendaire lutherie de Mirecourt donnera à voir son art de la fabrication, tandis que le concertiste Wolfgang Güttler, véritable légende vivante et contrebassiste au Berliner Philharmoniker du temps de Karajan, proposera trois master classes et un récital exceptionnel.

Le volet historique ne sera pas négligé, puisque deux conférences aborderont l'instrument sous cet angle.

La jeunesse sera également à l'honneur, avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg dans deux concertos pour contrebasse, mais aussi des ensembles spécialement créés pour l'occasion, constitués par des musiciens du Grand Est et de la Forêt Noire.

Pour finir, nous découvrirons la création de Pierre Feyler pour ensemble de contrebasses et danseurs, une façon magnifique de clôturer en mouvement ces trois journées exceptionnelles, voire... légendaires.

Coordination **Christophe Béreau**, professeur de contrebasse au Conservatoire de Strasbourg.

LUTHERIE, ARCHÈTERIE

13/01/2022 - FOYER DE L'AUDITORIUM

ATELIERS

13H - SYLVAIN DEPLACE, LUTHIER (1)

Les étapes de conception d'une contrebasse moderne

13H30 - JEAN-PIERRE ALLIAUME, CONTREBASSISTE (2)

La contrebasse contemporaine

14H - NATHY THIEBAUT ARUN (3), LUTHIER

ET MORGANE PACCALET-MAGAT (4), LUTHIÈRE

La restauration des contrebasses anciennes

14H30 - RAYMOND FISCHER, FORESTIER (5)

Un bois oublié : le saule

15H - JACQUES POUILLOT, ARCHETIER (6)

L'archet de contrebasse dans la Dynastie Ouchard

13/01/2022 - 15H30 - FOYER DE L'AUDITORIUM

CONFÉRENCE

La facture de contrebasse à Mirecourt,
du XIX^e siècle à nos jours

par Valérie Klein,

conservatrice du musée de
la lutherie et de l'archèterie
françaises de Mirecourt,
et Yves-Antoine Gachet,
luthier.



LES CONCERTISTES



13/01/2022 - 17H
FOYER DE L'AUDITORIUM
CONFÉRENCE

Le baptême parisien :
contrebassistes concertistes
dans la capitale française
de 1787 à nos jours
par Michael Greenberg,
musicologue.

13/01/2022 - 19H - AUDITORIUM
CONCERT

Orchestre symphonique
du Conservatoire
de Strasbourg

Direction Manuel Mendoza

Serge Lancen

*Concerto pour contrebasse
et orchestre à cordes*

Soliste Jules Viès

Sergueï Koussevitzky

*Concerto pour contrebasse
et orchestre symphonique*

Soliste Frank van Lamsweerde



Musée Würth

13/01/2022 - AUDITORIUM

MASTER CLASSES DE WOLFGANG GÜTTLER

18H - La contrebasse
en dialogue avec l'orchestre
à cordes

18H30 - La contrebasse
en dialogue avec l'orchestre
symphonique



Issu de l'École viennoise de contrebasse, Wolfgang Güttler a étudié au Conservatoire de Bucarest auprès de J. Prunner et J. Cheptea. Il a été membre de l'Orchestre de Cluj (1963-1964), de l'Orchestre de la Radio de Bucarest (1969-1974), de l'Orchestre de la Radio de Hamburg (1974-1975), et de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Herbert von Karajan (1975-1985). Il a donné son premier concert en soliste avec orchestre en 1965 dans des œuvres

de Vivaldi. Il a été membre de plusieurs formations de chambre et de jazz en Roumanie (1966-1974). Il a notamment participé à des sessions avec Lionel Hampton, Mitt Buckner et Illinois Jacket. Wolfgang Güttler a été professeur au sein des Hochschule für Musik de Cologne (1985-1991), de Karlsruhe (1991-2001), de Bâle (2001-2009) et à la Musikene de San Sebastian (2001-2011). Il donne des master classes dans le monde entier.

LE RÉCITAL

14/01/2022 - 13H - AUDITORIUM

MASTER CLASS DE WOLFGANG GÜTTLER

La contrebasse en dialogue avec le piano



14/01/2022 - 19H - AUDITORIUM

RÉCITAL DE CONTREBASSE DE WOLFGANG GÜTTLER

Piano Daniela Tsekova

Présentation Béla St

_Lajos Montag *Pièces de caractère*

_Giovanni Bottesini *Fantaisie*

14/01/2022 - 16H - AUDITORIUM

CONCERT

MINIATURES À TOUS LES TEMPS

avec les contrebassistes du Grand Est et de la Forêt Noire

Piano Daniela Tsekova, Élisabeth Vinciguerra,

Anne-Catherine Kaiser

LA DANSE

15/01/2022 - 18H - AUDITORIUM

SOIRÉE DE CLÔTURE CONTREBASSE ET DANSE

_Pierre Feyler

Suite strasbourgeoise

Ouverture

Gavotte

Promenade

Tango

Promenade

Quadrille

Ensembles de contrebasses

du Grand Est et de la Forêt Noire

Ballet du Conservatoire de Strasbourg

Chorégraphie Arnaud Coste

Piano Daniela Tsekova

Direction Christophe Béreau

Création lumière Xavier Martayan



ACCÈS

CONCERTS ET CONFÉRENCES

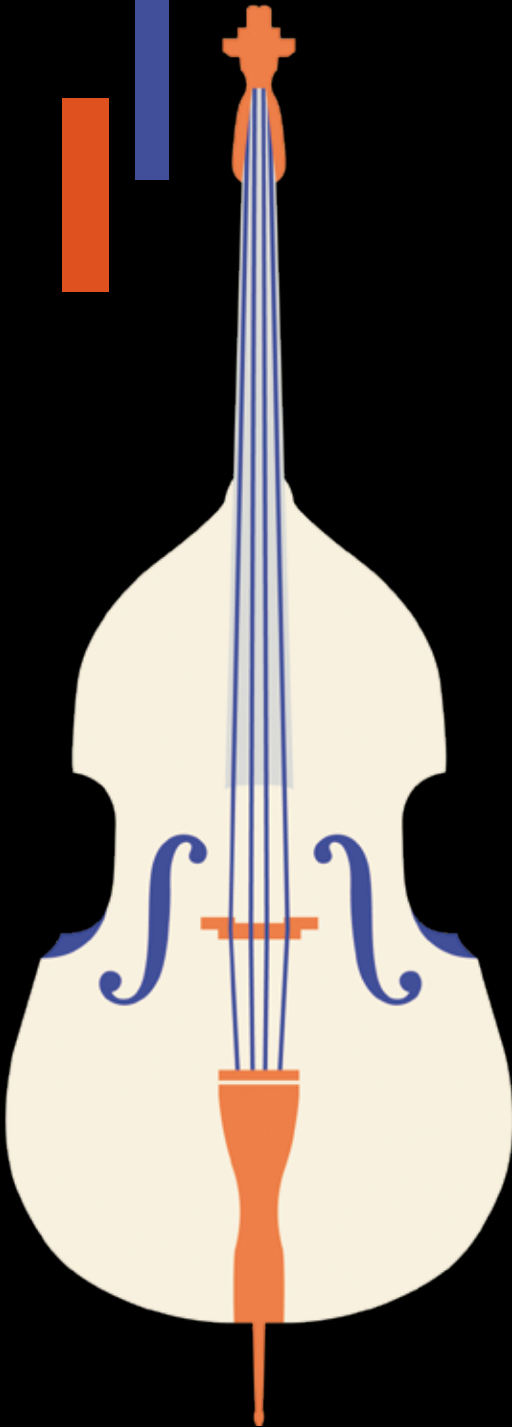
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

MASTER CLASSES

Les master classes sont exclusivement réservées aux élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, mais elles sont accessibles au public en tant qu'auditeur, sans réservation ni inscription préalable.

Port du masque obligatoire et présentation du pass sanitaire à l'entrée de chaque événement.

Modalités d'accès sous réserves de modifications en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.



Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu

◀ conservatoire

