

CONSERVATOIRE

Rapport d'activité
2020-2021

◀ conservatoire

Table des matières

1. Bilan chiffré des effectifs d'élèves	9
A. Nombre d'élèves inscrits par dominante	9
B. Provenance géographique des élèves	10
C. Nationalités	11
D. Concours d'entrée 2021-2022	11
2. Bilan de l'activité pédagogique	13
A. Évolution du nombre des inscrits de 1998 à 2021.....	13
B. Répartition des élèves par tranches d'âges.....	14
C. Répartition par sexe.....	14
D. Les cours	15
E. Tarifs annuels et bourses	18
F. Une politique tarifaire veillant à l'équité sociale et favorisant l'accès à l'enseignement artistique	19
3. Palmarès	20
A. Diplômes délivrés par le Conservatoire en 2020-2021	20
B. Engagement dans un orchestre	21
C. Réussite aux concours nationaux et internationaux.....	21
D. Entrée dans des établissements d'enseignement supérieur (non exhaustif)	21
4. Action culturelle	23
A. Saison	23
B. Temps forts de la saison 2020/2021 - annulés pour cause de covid	24
C. Activités liées à la scolarité	24
D. Actions éducatives	25
E. Complicités.....	26
F. Le Conservatoire hors les murs.....	26
G. Mise à disposition de salles.....	26
5. DEMOS Strasbourg	31
État des lieux	31
Année 3	31
Chiffres (septembre 2020 à juin 2021)	32
Cursus post-Demos.....	32
6. Personnel	35
A. Organigramme administratif et technique	35
B. Organigramme de l'enseignement artistique	36
C. Répartition des heures de cours par enseignant	37
D. Les mouvements de personnel	42
E. Composition du personnel au 1er janvier 2021	42
6. Médiathèque	45
Fonctionnement général	45
Missions / Actions.....	45
Partenaires	46
Dons	46
Traitement du fonds	47

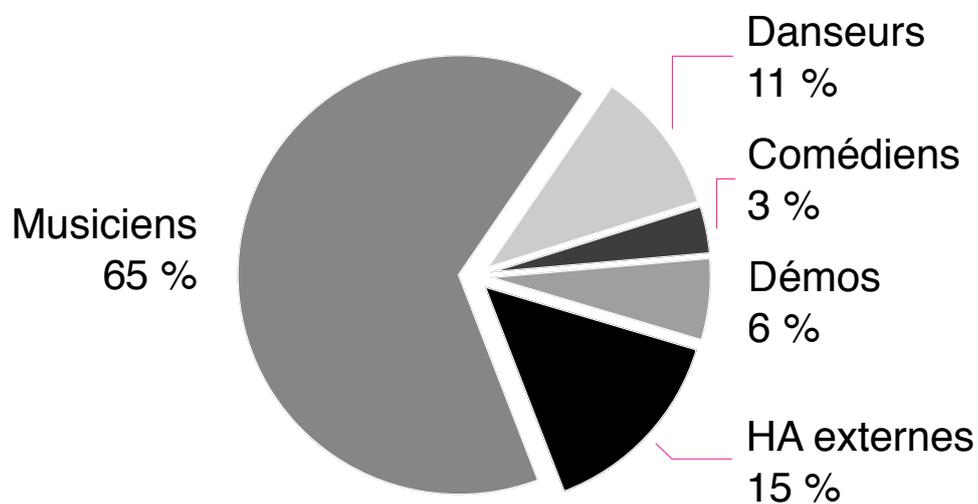
Conclusion	47
Conditions d'emprunt.....	48
Dépenses de la bibliothèque pour l'année 2020 (année civile)	48
Catalogage	49
Politique documentaire	49
Fréquentation et usage	49
7. Projet d'établissement 2014/2020.....	51
Bilan.....	51
Projet d'établissement 2022-2026.....	52
8. Bilan financier.....	53
Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature.....	53
Dépenses indirectes de fonctionnement par nature	54
Dépenses totales de fonctionnement par nature.....	54
Dépenses d'investissement par nature.....	55
Recettes de fonctionnement par nature	55
9. Annexes.....	57
Annexe 1 : image de la saison 2020-2021	57
Annexe 2 : exemples d'affiches des manifestations.....	58

1. Bilan chiffré des effectifs d'élèves

A. Nombre d'élèves inscrits par dominante

Ces chiffres incluent les doubles ou triples dominantes.

Nombre de musiciens	1182
Nombre de danseurs	192
Nombre de comédiens	63
Démos	109
HA externes	260
Total	1806

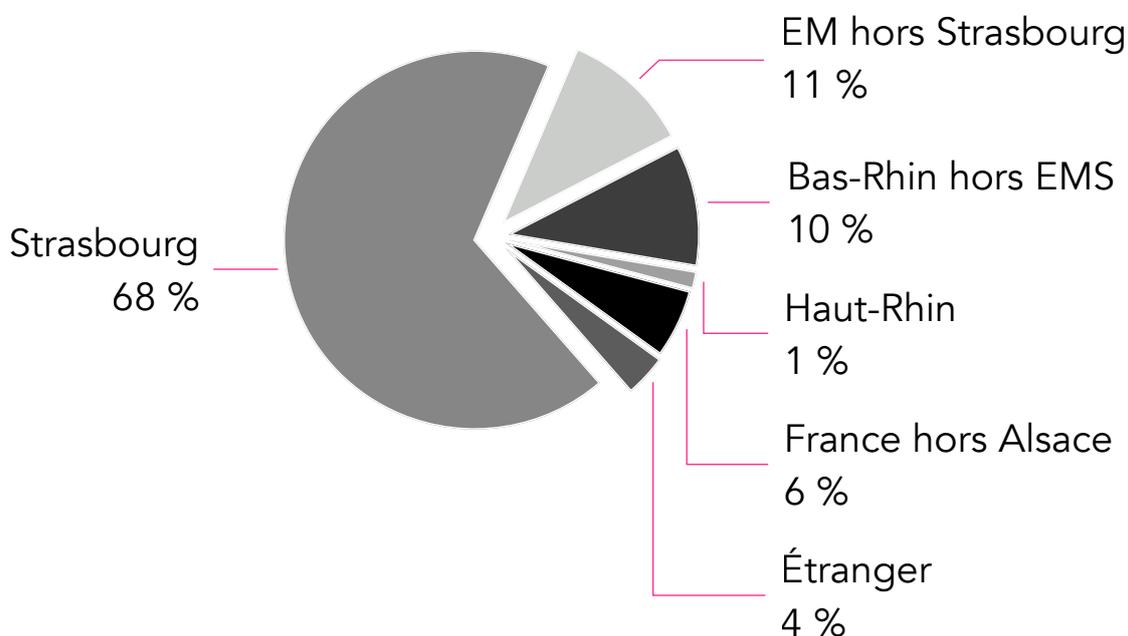


B. Provenance géographique des élèves

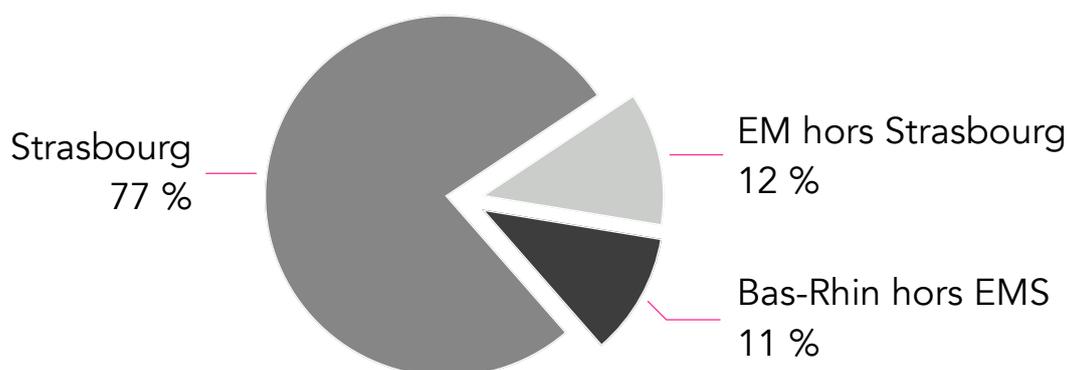
Chiffres hors Démos et HA externes.

Provenance globale

Eurométropole Strasbourg	974
Eurométropole (hors Strasbourg)	158
Bas-Rhin (hors Eurométropole)	148
Haut-Rhin	21
France (hors Alsace)	84
Étranger	52
Total	1437



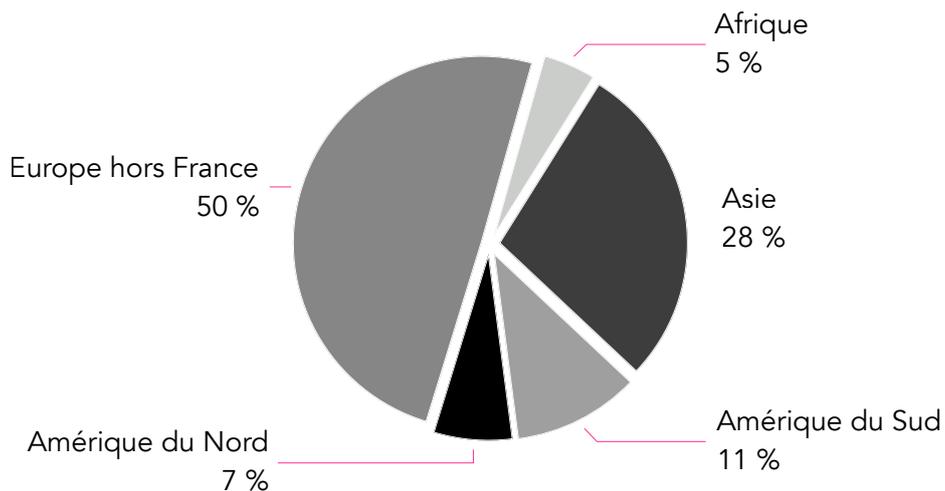
Domiciliation des élèves Bas-Rhinois



C. Nationalités

66 pays sont représentés au Conservatoire (hors France) à travers 268 élèves, soit 19% des élèves.

Europe hors France	132
Asie	12
Amérique du Sud	75
Afrique	29
Amérique du Nord	18
Total	266



D. Concours d'entrée 2021-2022

	Admis	Refusés	Désistements	Total
Musique	328	146	31	505
Éveil	57	35	5	97
Du 1er cycle au COP	203	95	20	318
Cycles post DEM	68	16	6	90
Danse	60	32	7	99
Théâtre	61	21	2	84
Total	422	189	38	649

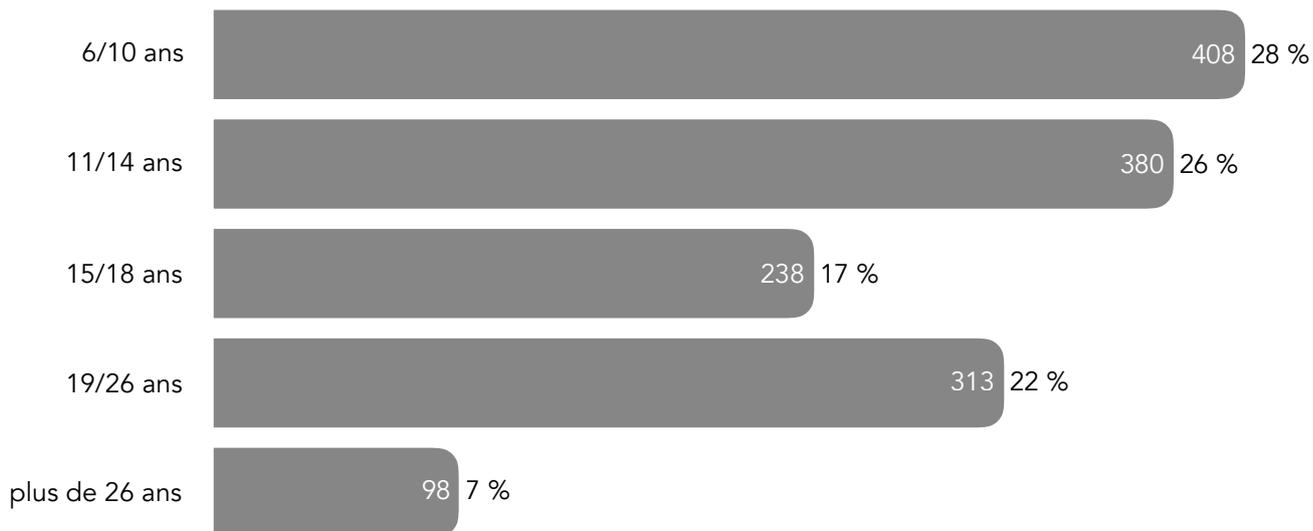
Au total, le Conservatoire a reçu **649** candidatures pour l'ensemble des concours d'entrée et **422** nouveaux élèves ont été admis.

2. Bilan de l'activité pédagogique

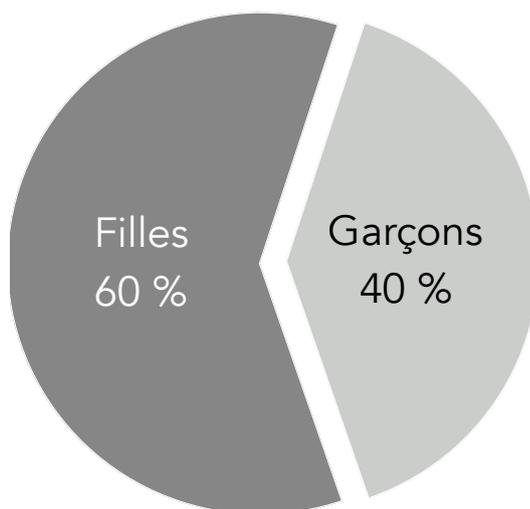
A. Évolution du nombre des inscrits de 1998 à 2021

1998/1999	1 654
1999/2000	1 599
2000/2001	1 479
2001/2002	1 567
2002/2003	1 592
2003/2004	1 673
2004/2005	1 684
2005/2006	1 709
2006/2007	1 756
2007/2008	1 640
2008/2009	1 786
2009/2010	1 788
2010/2011	1 795
2011/2012	1 692
2012/2013	1 741
2013/2014	1 747
2014/2015	1 815
2015/2016	1 836
2016/2017	1 882
2017/2018	1 802
2018/2019	1 774
2019/2020	1 854
2020/2021	1 806

B. Répartition des élèves par tranches d'âges



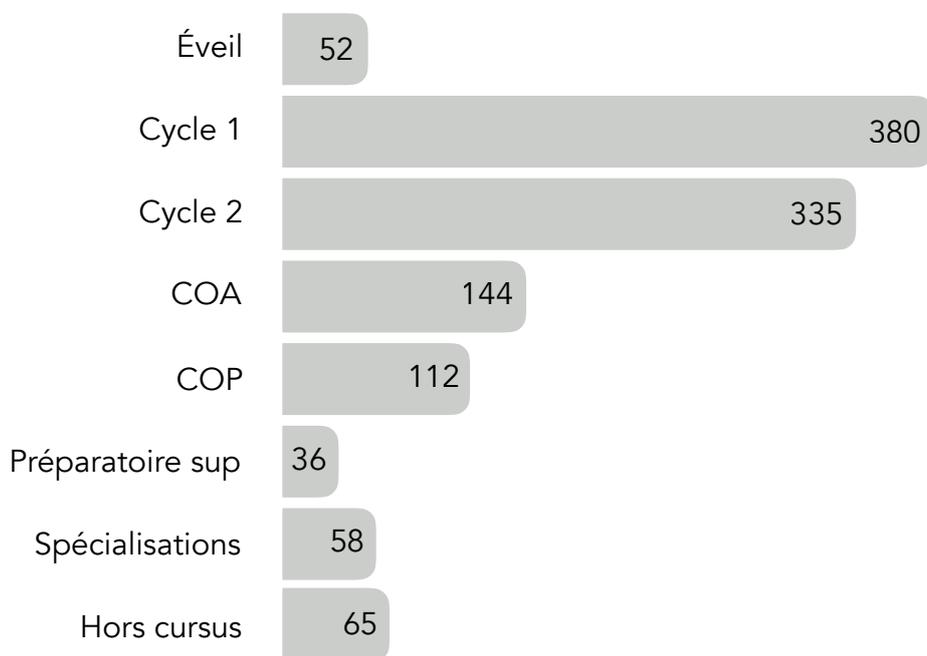
C. Répartition par sexe



D. Les cours

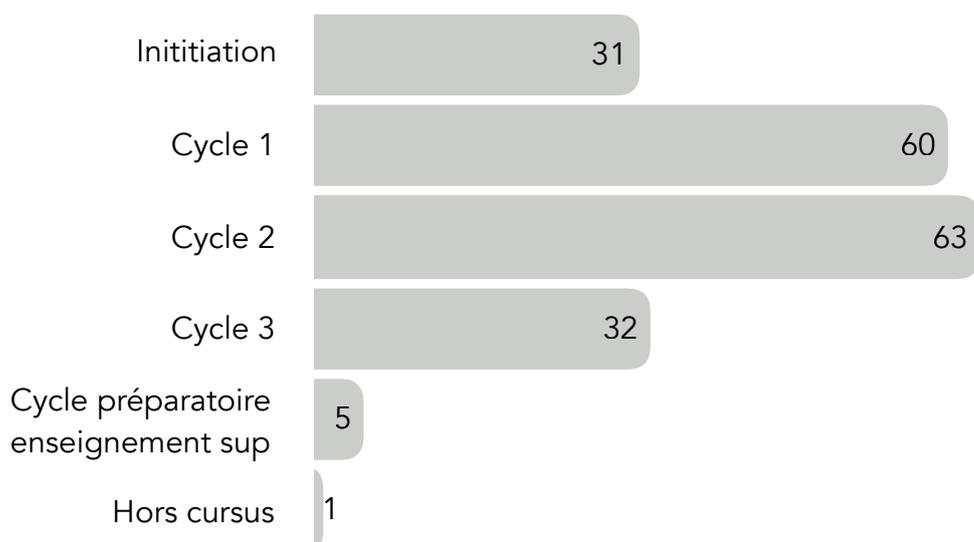
Musique

Effectif par cycles, toutes disciplines musicales confondues, pour un **total de 1182 musiciens**.



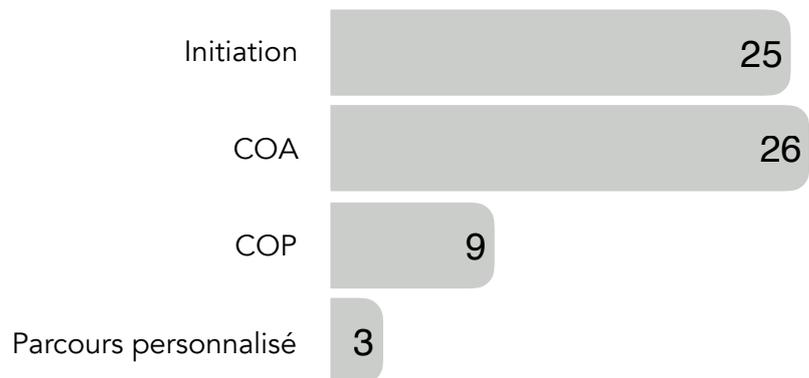
Danse

Effectif par cycles, pour un **total de 192 danseurs**, doubles ou triples dominantes incluses.



Théâtre

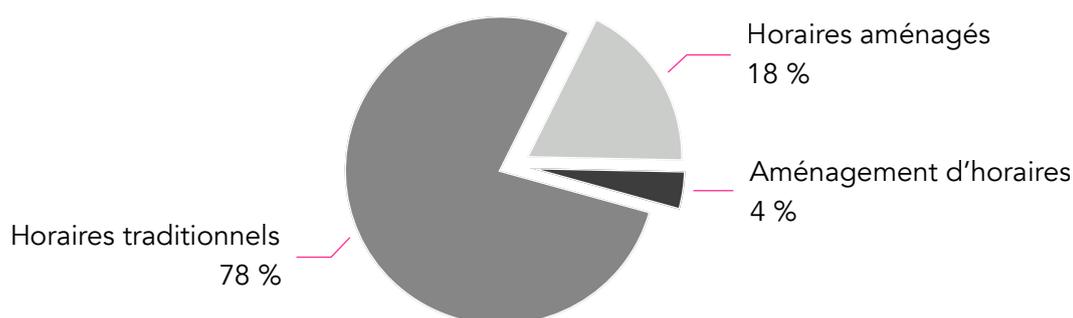
Effectif par cycles, pour un **total de 63 comédiens**.



Effectif des classes à horaires aménagés et aménagement d'horaires musique et danse

Horaires aménagés				Aménagement d'horaires		Total	
Écoles primaires				Collège	École primaire		Lycée
Louvois	Saint-Jean	Gustave Doré	Neufeld	Pasteur	ND de Sion	Marie-Curie	
25 danseurs	40 musiciens	40 musiciens	67 musiciens	71 musiciens 14 danseurs	21 musiciens	29 musiciens 7 danseurs	
							314

Proportion des horaires aménagés par rapport à l'ensemble des inscrits :



Effectif des classes à horaires aménagés vocales et théâtre

École	Dispositif	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Total
Élémentaire Canadière	CHAM	18	26	22	19					85
Collège Lezay-Marnésia	CHAM					21	21	19	17	78
Collège Hans Arp	CHAT					24	24	12	12	97
Élémentaire Schongauer	CHAT			25						
										260

E. Tarifs annuels et bourses

Tarifs

Pour l'année scolaire 2020/2021, les droits d'inscription au Conservatoire se décomposaient en deux temps :

- les frais d'inscription aux tests d'admission et aux concours d'entrée s'élevant à 40 € par discipline et candidat (excepté pour les initiations en horaires aménagés)
- les frais de scolarité ci-dessous en fonction du type de cursus et des conditions d'application de tarifs réduits.




Le Maire

ARRETE

Le Maire de la Ville de Strasbourg,

vu la délibération du Conseil Municipal du 28 avril 2014 autorisant le Maire à fixer par arrêté les droits de nature non fiscale,

arrête

article 1er

Les droits annuels d'inscription au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg pour l'année 2020/2021 sont fixés comme suit :

CURSUS	TARIF (EUR)	PIECES JUSTIFICATIVES OU COMMENTAIRES
Cursus traditionnel + Aménagement d'Horaires (élèves du lycée Marie-Curie et de l'école Notre-Dame de Sion)		
Tarif plein		
- Résidents hors Eurométropole	652 €	-
- Résidents de l'Eurométropole en l'absence de pièces justificatives conformes pour prétendre à un tarif réduit		
Tarif réduit		
Résidents de l'Eurométropole	452 €	Justificatif de domicile < 3 mois*
Agent de l'Eurométropole et enfant du personnel de l'Eurométropole, enfant du personnel de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg	276 €	Attestation de l'employeur (Eurométropole de Strasbourg ou Orchestre Philharmonique de Strasbourg)
A partir du 3ème enfant inscrit en cursus traditionnel	276 €	Copie complet du livret de famille obligatoire
Autres cursus		
Spécialisation	551 €	Par semestre
Spécialisation Musique de chambre	276 €	Par semestre et par élève
Préparation à l'enseignement supérieur	551 €	-

Dominante supplémentaire suivie	276 €	2 ^{ème} pratique dans la même spécialité
Parcours personnalisé (Pape) + Formation continue	276 €	-
1 ^{er} cycle Jazz et Musique improvisée	276 €	Tarif applicable aux élèves inscrits dans les écoles de Musique du Bas-Rhin souhaitant suivre ce cursus au Conservatoire
Passerelle CRR/CCS	452 €	-
Double cursus danse en partenariat avec l'Université de Strasbourg	452 €	-

Arrêté des tarifs (suite) :

Cursus Horaires aménagés (HA) : élèves des écoles du Neufeld, Gustave Doré, Saint-Jean, Louvois et collège Pasteur		
Tarif plein applicable aux résidents hors Eurométropole		
1er enfant	652€	-
2e enfant	353€	copie complet du livret de famille
3e enfant	237€	copie complet du livret de famille
4e enfant	gratuit	copie complet du livret de famille

Tarif réduit applicable aux résidents Eurométropole			
Revenu annuel net imposable n-2	1er enfant inscrit en HA	2e enfant inscrit en HA	3e enfant inscrit en HA
Jusqu'à 16713	137€	84€	46€
de 16713 à 21706	180€	114€	60€
de 21706 à 29006	226€	142€	77€
de 29006 à 36113	315€	194€	105€
Supérieur à 36113	451€	278€	149€

F. Une politique tarifaire veillant à l'équité sociale et favorisant l'accès à l'enseignement artistique

Des tarifs adaptés

Les élèves résidents de l'Eurométropole et les élèves inscrits en horaires aménagés bénéficient de tarifs réduits, voire de la gratuité :

- HA Elsau, Meinau et Démon : gratuité
- HA Neufeld, Louvois, Gustave Doré, Saint-Jean : coût variant de 45 à 444 euros en fonction du quotient familial (voir arrêté des tarifs ci-dessus).

Des bourses municipales

Les élèves du Conservatoire, résidant à Strasbourg et suivant un cursus complet au sein de l'établissement, ont la possibilité de déposer une demande de bourse municipale. Les critères d'attribution pour l'année 2020-2021 sont les suivants : quotient familial et évaluation du dossier scolaire.

Quotient familial	Montant de la bourse
supérieur à 750	0€
De 651 à 750	75€
De 551 à 650	125€
De 451 à 550	175€
Inférieur à 450	225€

3. Palmarès

A. Diplômes délivrés par le Conservatoire en 2020-2021

En musique

Dominante	Certificat d'études musicales (CEM)	Diplôme d'études musicales (DEM)	Spécialisation
Accompagnement		1	
Accordéon	1		
Accordéon jazz	1		
Alto	1		
Alto jazz		1	
Basse-contrebasse jazz		4	
Batterie jazz	2	2	
Chant soliste	1	4	2
Chant jazz	3		
Chant polyphonique	2		
Clarinette	2	2	1
Clavecin	1		
Clavier ancien	1		
Création électroacoustique	1		
Comp			
Composition instrumentale, vocale et mixte		1	
Cor		3	
Direction de chœur		2	
Direction d'orchestre	1	1	1
Flûte traversière	8	3	
Guitare	3	1	
Guitare baroque	1		
Guitare jazz	2	1	
Harpe			1
Luth			1
Orgue	1	1	
Percussions	2	1	2
Piano	6	1	2
Piano jazz	1		
Saxophone			1
Saxophone jazz		1	
Trombone	1		1
Trompette	2	2	
Viole de gambe			1
Violon	9	1	
Violon baroque	1		
Violoncelle	1	2	
TOTAL	54	35	13

En danse

Certificat d'études chorégraphiques (CEC)	Diplôme d'études chorégraphiques (DEC)
3	9

En théâtre

Certificat d'études théâtrales (CET)	Diplôme d'études théâtrales (DET)
6	4

B. Engagement dans un orchestre

Bartolomeo Audisio spécialisation flûte traversière (professeur : Sylvia Carredu) est nommé flûte solo du Shanghai Symphony Orchestra.

Ruth Andreina Pereira Medina spécialisation flûte traversière (professeur : Silvia Careddu) a obtenu le poste de piccolo solo à la Deutsche Oper de Berlin.

C. Réussite aux concours nationaux et internationaux

Mathilde Abd-el-Kader hautbois (professeurs : Sébastien Giot et Christian Schmitt) a obtenu le 2e prix du Concours national de l'Association française du hautbois (oct. 2020).

Youliann Bourgeois-Dürr violoncelle (niveau 2C1) (professeure : Lisa Erbès) ; première mention à l'unanimité avec les félicitations du jury au Concours artistique d'Épinal (mars 2020).

Gaspard Causse violoncelle (niveau CEM) (professeure : Lisa Erbès) : deuxième prix au Concours artistique d'Épinal (mars 2020).

Gaspard Causse violoncelle (professeure : Lisa Erbès) a obtenu le 3e prix au concours « Flame », qui s'est tenu à Paris début juillet 2021.

Charlotte Haas violoncelle (niveau 2C3) (professeur : Lisa Erbès) : deuxième mention à l'unanimité au Concours artistique d'Épinal (mars 2020).

Yuko Naka spécialisation chant (professeur : Jean-Noël Briend) a remporté le 1er prix dans la catégorie « dame » au concours international de chant lyrique de Vivonne (23 oct. 2020).

Ruth Andreina Pereira Medina spécialisation flûte traversière (professeure : Silvia Careddu) a remporté le 3e prix du Concours International de flûte de Tampere.

Pauline Schlouch (professeure : Sandrine François) : 1er prix ainsi que le prix de la meilleure interprétation de la pièce bulgare au Concours international de flûte de Varna (Bulgarie, octobre 2020).

Deux élèves compositeurs qui avaient été sélectionnés pour participer à l'Atelier d'orchestre de Halberstadt (Orchesterwerkstatt Halberstadt) en Allemagne ont été récompensés pour leurs pièces, à l'issue du concert final : **Romain Gachot** a obtenu le Andreas-Werckmeister-Preis (*ex-aequo* avec un autre compositeur), doté de 500€ pour sa pièce « Mélange » ; **Ève Georges** a obtenu le Prix « Deutsche Orchesterstiftung » (*ex-aequo* avec un autre compositeur) doté de 500€ pour sa pièce *Jeu de notes*.

D. Entrée dans des établissements d'enseignement supérieur (non exhaustif)

Tom Beinoszick percussion est admis à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Déborah Blandin théâtre a été reçue au CPES du CRR de Paris, rue de Madrid

Dorian Borras percussion est admis au Pôle supérieur de Toulouse.

Thibaut Keith percussion est admis à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Cécile Kretz direction de chœur (professeur : Jean-Philippe Billmann) est admise à la Hochschule für Musik de Detmold.

Mélisende Marchand théâtre (professeurs : Olivier Achard, Jean-Yves André, Jacques Bachelier) a réussi le concours d'entrée de l'ESAC à Asnières (sept 2020).

Valentin Martin théâtre été reçu à l'ESACT de Liège.

Ghislain Martinez théâtre a été reçu à l'INSAS à Bruxelles, section mise en scène.

Georges Moissonnier violoncelle (professeure : Lisa Erbès) est admis au Conservatoire Royal de Liège (ESA) en septembre 2020.

Léo Neuville percussion est admis à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Linyel Rakotoniaina harpe (professeur : Pierre-Michel Vigneau) est admise en L1 au Pôle supérieur⁹³

Marianne Sabatier flûte traversière (professeure : Sandrine François) est admise en master à la Musikhochschule de Dresde.

Pauline Schlouch flûte traversière (professeure : Sandrine François) est admise en master à l'école supérieure de musique de Catalogne à Barcelone.

David Tabacaru orgue (professeur : Yohann Vexo) est admis en licence 1 au CNSMD de Paris (rentrée 2021).

4. Action culturelle

A. Saison

Bilan général

En partenariat avec les différentes institutions et structures culturelles de la Ville, du Département et de la Région, le Conservatoire propose chaque année une saison publique entièrement gratuite.

Annulations

En raison de l'épidémie de covid-19 et des mesures sanitaires qui s'en sont suivies, le Conservatoire a dû annuler toutes les dates programmées entre le 29 octobre et le 19 mai.

Cela a concerné **173** manifestations :

- **134** concerts
- **9** spectacles de danse
- **7** pièces de théâtre
- **23** master classes

Maintien

L'activité pédagogique a pu être maintenue et, outre les cours (dans les règles sanitaires en vigueur), ont pu avoir lieu en interne, sans public extérieur :

- **21** master classes
- **159** auditions de classes

Activités publiques avant le 29 octobre et après le 19 mai

Dans la stricte application des mesures sanitaires (jauge limitée, maque, distanciation, gel hydroalcoolique), et sur réservation préalable sur la plate-forme Weezevent :

- **31** manifestations (concerts, conférences, pièces de théâtre) suivies par près de **3 000** spectateurs.

Fréquentation

	Nombre de spectateurs
Spectacles familles	201
samedi 19 juin / salle d'orchestre : Les Eaux profondes	13
samedi 19 juin / salle d'orchestre : Les Eaux profondes	11
samedi 19 juin / salle 24 : Flautino	28
samedi 19 juin / salle 24 : Flautino	37
samedi 19 juin / salle d'orchestre : Sax Factory	49
samedi 19 juin / salle d'orchestre : Ensemble de trombones	63
Vendredis de l'orgue	62
11 juin à 12h30	4
11 juin à 17h30	9
18 juin à 12h30	21
18 juin à 17h30	27
Enseignants en scène	253
vendredi 11 juin / auditorium : Graines de folies	253

	Nombre de spectateurs
Théâtre	20
samedi 19 juin / salle 22 : Platonov	20
Ensembles	949
dimanche 31 mai / auditorium : Orchestre symphonique HEAR	175
jeudi 3 juin / salle d'orchestre : concert de fin de master class de Vincent David	33
samedi 19 juin / auditorium : Orchestre symphonique du Conservatoire	258
dimanche 20 juin / auditorium : Orchestre symphonique du Conservatoire	233
dimanche 27 juin / auditorium : Orchestres à cordes	250
La voix à l'honneur	280
Mardi 13 octobre / auditorium : Barbara	280
Vendredi 28 mai / salle d'orchestre : À l'heure du chœur	42
Musiques improvisées	322
jeudi 20 mai / salle d'orchestre : Atelier de musique cubaine	42
dimanche 13 juin / auditorium : Concert du Big Band	240
Académie	235
mardi 17 octobre / auditorium : Journées informatique musicale : Pêle mèle	57
mardi 17 octobre / auditorium : Journées informatique musicale : Concert de musique mixte	62
mardi 8 juin / salle d'orchestre : Journée de la jeune création	33
mardi 8 juin / salle d'orchestre : Journée de la jeune création	35
mardi 8 juin / salle d'orchestre : Journée de la jeune création	21
dimanche 27 juin / salle d'orchestre : Concert lovemusic	27
Musique ancienne	175
mardi 13 octobre / musée Œuvre Notre Dame : Je Vivroie Liement : virelais, ballades et chansons	40
dimanche 18 avril / église du bouclier : Cantate de Christoph Graupner	non connu
dimanche 6 juin : église sainte-aurélie : Atelier baroque	135
Jeune public : séance scolaire	480
vendredi 11 juin / auditorium : Graines de folies (10h et 14h30)	480

B. Temps forts de la saison 2020/2021 - annulés pour cause de covid

- **Harpes plurielles** : du 13 au 15 novembre 2020
- **JazzLab#4** : du 10 au 17 avril 2021
- **Les légendes de la contrebasse** : du 14 au 16 mai 2021
- **Trombone Family** : du 23 au 24 mai 2021
- **Portes ouvertes** : 19 juin

C. Activités liées à la scolarité

Auditions

Elles concernent toutes les classes et sont organisées par les enseignants.

159 auditions publiques ont pu avoir lieu cette année.

Examens publics

Les diplômes de spécialisation, les examens de musique de chambre, les examens de théâtre et de danse sont ouverts au public. C'est l'occasion pour les élèves d'être dans des conditions réelles de spectacle, et la possibilité pour le public d'assister à des prestations d'excellente qualité.

Master classes, stages, rencontres, conférences

INTERVENANT.E.S	DATES	EFFECTIFS
Rebecca Mai, Roland Romanelli, Jean-Philippe Audin Barbara	12, 13 oct 2020	45
Boutros El Amari travail du masque et clown	16, 17 oct 2020	9
Annette Schlünz composition pour enfants et adolescents	27 au 21 oct 2020	15
Elisabeth Schwartz danse	11 au 14 jan 2021	20
Christine Héraud danses baroques et sonates de Scarlatti	20 jan 2021	10
Thomas Blanchard préparation aux grandes écoles de théâtre	11 fév 2021	9
Charlotte Juillard autour du violon et de l'orchestre à cordes	6, 7, 13 fév 2021	36
Martin Matalon compositeur	8 et 10 fév 2021	38
Annette Schlünz composition pour enfants et adolescents	22 au 25 fév 2021	14
Vassilena Serafimova musique pour marimba	8 mars 2021	21
Marko Kassi accordéon	26, 27 mars 2021	8
Emmanuel Curt les percussions dans l'orchestre	29 mars 2021	17
Alain Damiens clarinette	29 mars 2021	11
Christophe Monniot musique improvisée	12 au 15 avril 2021	40
Annette Schlünz composition pour enfants et adolescents	26 au 29 avril 2021	9
Marc Vieillefon violon	15 au 18 mai 2021	41
Michel Becquet trombone	23 mai 2021	29
Vincent David saxophone	2 juin 2021	15
Jean-Michel Déprats théâtre	3 juin 2021	14
Clément Charpentier-Leroy cor	5 juin 2021	18
Ensemble vocal Exosphère voix	16 juin 2021	21

D. Actions éducatives

Scolaires et jeunes enfants

- **480** élèves des écoles primaires de l'Eurométropole ont assisté à **2** représentations d'un spectacle «Jeune public» sur le temps scolaire (auditorium, Cité de la musique et de la danse).
- Dans le quartier de la Meinau, les professeurs de chant interviennent toute l'année auprès des élèves de l'école de la Canardière et du collège Lezay Marnésia (**CHAM Voix**).
- Dans le quartier de l'Élsau, les professeurs de théâtre, en partenariat avec le Théâtre jeune public, interviennent au collège Hans Arp et à l'école Martin Schongauer, dans le cadre des **classes à horaires aménagés « théâtre » (CHAT)**.

Publics empêchés

- **Atelier berceuses-comptines** animé depuis 2001 par une enseignante du Conservatoire, qui se rend une fois par semaine à l'unité mère-enfant du centre pédopsychiatrique de l'Élsau (service de pédopsychiatrie de l'Hôpital civil de Strasbourg). Depuis septembre 2014, cet atelier est complété par une deuxième intervention autour des jeux de son et jeux de rythme, à raison d'une fois par

semaine également.

- **Concerts des lauréats du Prix Abrapa** se déroulant des les EHPAD (annulés en raison de la crise sanitaire).

E. Complicités

- **Ensemble Accroche Note**
Master class d'un compositeur (Martin Matalon) pour les instrumentistes et la classe de composition. Concert par l'Ensemble Accroche Note avec la participation des étudiants.
- **Opéra national du Rhin**
La Maîtrise du Conservatoire intervient dans l'opéra pour enfants Les Rêveurs de la lune, produit par l'ONR et dont la direction artistique est assurée par Howard Moody (spectacle reporté, suite covid).
- **Conservatoire régional du Grand Nancy**
Flautino (18 juin à Nancy, 19 juin à Strasbourg).
- **lovemusic**
Travail suivi de création des pièces des jeunes compositeurs des classes de Daniel D'Adamo et Tom Mays, avec concerts-examens de restitution.

F. Le Conservatoire hors les murs

- **Strasbourg, église Sainte-Aurélié** / Atelier baroque (6 juin 2021)
- **Strasbourg, église du Bouclier** / Cantate de Christoph Graupner par le département de musique ancienne (18 avril 2021)
- **Strasbourg, musée Œuvre Notre Dame** / Je Vivroie Liement, par le département de musique ancienne (13 octobre 2020)

G. Mise à disposition de salles

Le Conservatoire constitue un pôle d'importance sur la région Alsace.

À ce titre il met à disposition des associations, organismes ou institutions qui le sollicitent : matériel pédagogique, instruments de musique, salles de cours, salles de pratiques collectives, auditorium, studios de danse, hall d'exposition...

En raison de la situation sanitaire (covid-19), aucun spectacle ni réunion n'a eu lieu entre le 29 octobre 2020 et le 19 mai 2021. Ce tableau récapitule néanmoins toutes les réservations effectuées par des extérieurs en amont de la crise.

Organisme	Dates	Salles
Abrapa	04/10/20	20
Ajam	15/10/20	30
	03/12/20	30
	11/02/21	30
	25/03/21	30
	22/04/21	30
Atelier science, art et méditation	08/10/20	Auditorium
	09/10/20	Auditorium
	10/10/20	Auditorium, 22, 23
	11/10/20	22, 23

Organisme	Dates	Salles
Bibliothèques idéales	01/09/20	Auditorium
	02/09/20	Auditorium
	03/09/20	Auditorium, 19
	04/09/20	Auditorium
	05/09/20	Auditorium
	06/09/20	Auditorium
	07/09/20	Auditorium, 19
	08/09/20	Auditorium
	10/10/20	Auditorium
	11/10/20	Auditorium
	12/10/20	Auditorium
	13/10/20	Auditorium, 19, 21
	21/01/21	Auditorium
	22/01/21	Auditorium
	23/01/21	Auditorium
24/01/21	Auditorium	
Bréchet M.	19/10/20	23
	20/10/20	23
Brin de folie	01/12/20	Auditorium
	02/12/20	Auditorium
	03/12/20	Auditorium
	04/12/20	Auditorium
	05/12/20	Auditorium
	06/12/20	Auditorium
Cadence	08/02/21	30, 21
	09/02/21	30, 21
Centre chorégraphique	10/04/21	Auditorium
Chapelle rhénane	25/05/21	Auditorium
Drôles de zèbres	05/04/21	Auditorium
	06/04/21	Auditorium
	07/04/21	Auditorium
	08/04/21	Auditorium
	09/04/21	Auditorium
	10/04/21	Auditorium
Écouter/Voir	29/10/20	23
	30/10/20	23
EMS	04/09/20	30
	01/10/20	19, 30
	04/11/20	Auditorium
	29/11/20	Auditorium
	08/12/20	Auditorium
	24/02/21	30
Festival européen de l'image sous-marine	12/03/21	Auditorium
	13/03/21	Auditorium
	14/03/21	Auditorium
Forum mondial de la démocratie	15/11/20	Auditorium

Organisme	Dates	Salles
Gaietés lyriques	13/01/21	Auditorium
	14/01/21	Auditorium
	15/01/21	Auditorium
	16/01/21	Auditorium
	17/01/21	Auditorium
Hopl'Awards	17/10/20	Auditorium
Jazzdor	05/11/20	Auditorium
	06/11/20	Auditorium
	07/11/20	Auditorium
	08/11/20	Auditorium
	09/11/20	211
Journée des solidarités	10/11/20	Auditorium
Linea	08/11/20	Auditorium
Musica	14/09/20	Auditorium
	15/09/20	Auditorium
	16/09/20	Auditorium, 19, 20
	17/09/20	Auditorium, 19, 20
	19/09/20	Auditorium, 22, 23
	20/09/20	Auditorium, 22, 23
	21/09/20	Auditorium
	22/09/20	Auditorium, 22
	23/09/20	Auditorium, 140
	24/09/20	Auditorium
	25/09/20	Auditorium
	26/09/20	Auditorium
	27/09/20	Auditorium, 30
	28/09/20	Auditorium
	29/09/20	Auditorium, 30
	30/09/20	Auditorium
	01/10/20	Auditorium
Musica	02/10/20	Auditorium, 22
	03/10/20	Auditorium
	04/10/20	Auditorium
	05/10/20	Auditorium
	06/10/20	Auditorium
OFJ	14/01/21	22
	04/02/21	23
	05/02/21	19, 22
OHJS	20/10/20	21
	21/10/20	20
ONR	03/06/21	22

Organisme	Dates	Salles
OPS	11/10/20	Auditorium
	29/11/20	Auditorium
	08/12/20	Auditorium
	07/02/21	Auditorium
	16/03/21	Auditorium
	17/03/21	Auditorium
	18/03/21	Auditorium
	21/03/21	Auditorium
	18/04/21	Auditorium
Orchestre partagé	20/09/20	29 (orgue)
	18/02/21	Auditorium
Ostinato	12/11/20	30
Pedalino	28/05/21	240
	05/06/21	240
Pélicanto	16/05/21	20
	23/05/21	24
	30/05/21	24
	06/06/21	24
Thémis	25/09/21	20
Tôt ou t'Art	04/09/20	21, 24
Tournage film	18/03/21	23
Tympan sorcier	07/01/21	Auditorium
Voix de strass	07/10/20	22
	07/12/20	237
	08/12/20	21
	14/12/20	23
	15/12/20	22
	02/02/21	23
	03/02/21	22
	05/03/21	24
	14/04/21	24
	19/04/21	24
	20/04/21	24
	10/05/21	23
	11/05/21	23
	12/05/21	22
	26/05/21	232
29/05/21	137	



© Nicolas Lascourrèges

Démos Strasbourg à la Philharmonie de Paris - juin 2021



© Nicolas Lascourrèges

Démos Strasbourg à la Philharmonie de Paris - juin 2021

5. DEMOS Strasbourg

État des lieux

Demos est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est un projet initié et porté par la Philharmonie de Paris, soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la cohésion des territoires (CGET) et consolidé par un partenariat avec les collectivités territoriales et de nombreux mécènes.

Le projet Demos permet d'agir concrètement en faveur de l'accès à l'éducation artistique et culturelle, par la découverte et la pratique de la musique classique.

À Strasbourg, ce projet concerne 117 enfants résidant principalement dans des territoires relevant de la politique de la ville.

Il a démarré en avril 2018 au sien des 8 écoles primaires qui ont été identifiées conjointement par la Direction de l'Enfance et de l'Education et l'Education nationale*.

- Quartier Cronembourg / **École Marguerite Perey** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Elsau / **École Léonard de Vinci** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Robertsau – Cité de l'Ill / **École Schwilgué** : pupitre de cordes (violon, alto et violoncelle)
- Quartier Meinau / **École de la Meinau** : pupitre de cordes (violon, alto et contrebasse)
- Quartier Neudorf / **École Ampère** : pupitre de cuivres (trompettes, trombone, tubas)
- Quartier Montagne Verte / **École Gliesberg** : pupitre de vents (clarinettes et basson)
- Quartier Koenigshoffen / **École des Romains** : pupitre de vents (flûtes et hautbois)
- Quartier Neudorf / **École Albert Le Grand** : pupitre de harpes et percussions

*Sur le plan national, Strasbourg est la 5e ville à mettre en œuvre ce projet en partie sur le temps scolaire, en lien étroit avec l'Education nationale.

Année 3

La troisième année du projet, de septembre 2020 à juin 2021, a permis de :

- participer à l'élaboration d'une création avec un compositeur d'aujourd'hui
- évaluer ses acquis après 3 ans de pratique corporelle, vocale et instrumentale
- participer à des actions culturelles au sein de son territoire
- apprendre à jouer seul ou en petit groupe

Programme musical

Le programme musical de la 3^e année était composé de :

- *Mars & Jupiter* - extrait de *Planètes* de Gustav Holst - arrangement : Dominique Billaud
- *Poème sans phonique* – pièce composée spécifiquement pour le dispositif Demos Strasbourg par Thibaut Weber, compositeur et soliste aux Percussions de Strasbourg

Note d'intention de *Poème sans phonique*, par Thibault Weber

«Un orchestre de jeunes musiciens ayant seulement trois ans d'apprentissage instrumental... mais trois ans d'expérience d'orchestre ! Voilà le défi de cette pièce : partant de cette (déjà) riche expérience en orchestre, comment composer une pièce qui fera découvrir encore d'autres expressions artistiques ?

L'orchestre DEMOS joue debout ? Voilà une fabuleuse opportunité de leur faire prendre conscience de la «présence scénique» : du fait qu'à partir du moment où ils entrent en scène – et que le public les regarde – leurs gestes font partie du spectacle, leurs mouvements sont spectacle. Ainsi, durant ce *Poème sans phonique*, les élèves seront eux-mêmes, à certains moments, instrument, avec leur corps tout entier. La percussion corporelle est un excellent moyen de faire de chaque instrumentiste un percussionniste en

herbe, de lui permettre de ressentir physiquement le rythme qu'il est en train de jouer. Chaque musicien comprendra que la manière dont il effectue ses gestes change la musique qu'il interprète, sonore ou non. Et qu'alors, la conscience du geste seul, sans instrument, lui permettra de s'exprimer corporellement. Progressivement, tout l'orchestre se fera instrument chorégraphique. Danse, me direz-vous ? Plutôt acte musical fait de mouvements et de gestes, de collectif et de silence.»

Ce programme a été présenté à la Cité de la musique et de la danse le samedi 12 juin 2021 et dans la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris le samedi 19 juin 2021.

Chiffres (septembre 2020 à juin 2021)

Chaque enfant a bénéficié au total de **100h* d'enseignement**, dont :

- 85h30 heures d'ateliers hebdomadaires sur le temps scolaire et périscolaire ;
- 5 heures dispensées à l'occasion d'une session de stage (octobre 2020) ;
- 9h30 à l'occasion des rassemblements en tutti et/ou partiels.

** L'arrêt de toute l'activité du à la crise sanitaire a fortement impacté le volume horaire pédagogique de l'année 2019/2020. Celui-ci a été redéployé en début d'année scolaire 2020/2021, au titre de la deuxième année du projet.*

Taux de participation des enfants aux stages et tutti (temps pédagogique, hors ateliers hebdomadaires) : **89%**.

Budget : **161 252 €**

Salaire artistique et pédagogique (pédagogie, préparation, formation) : **116 901€**

Frais de fonctionnement (maintenance instruments, frais généraux, etc.) : **6 100€**

Frais de fonctionnement liés au déplacement à Paris - juin 2021 : **38 251 €**

Cursus post-Démos

Afin de permettre aux enfants qui le souhaiteraient de poursuivre leur pratique musicale au-delà du dispositif Démos primaire, un accompagnement vers les structures d'enseignements artistiques spécialisé leur est proposé, soit :

- en poursuivant sa pratique en école de musique
- en intégrant le cursus «Démos collègue» mis en place en partenariat avec la Philharmonie de Paris, la Ville de Strasbourg et l'Éducation nationale.

Ce cursus «Démos collègue», créé spécifiquement pour les enfants sortant du dispositif Démos primaire et qui démarrera à la rentrée 2021/2022, est un parcours pédagogique adapté au niveau de pratique de ces enfants. Il a pour vocation de les accompagner dans une transition vers les cursus "traditionnels" du Conservatoire jusqu'à la fin de leur scolarité en cycle secondaire, soit pendant 4 années.

Les 4 établissements scolaires partenaires identifiés par l'Éducation nationale sont :

- collège Louise Weiss
- collège Louis Pasteur
- collège Hans Arp
- collège Jules Hoffmann

Chacun de ces collèges partenaires libèrent ½ journée commune sur temps scolaire pour permettre aux enfants de poursuivre leur cursus au sein du Conservatoire.

Le contenu pédagogique de ce parcours est le suivant :

- 1h de cours instrumental hebdomadaire en semi-collectif ;
- 1h de pratique orchestrale instrumentale hebdomadaire ;
- 2h de formation musicale hebdomadaire ;
- un concert en fin d'année sur le territoire.

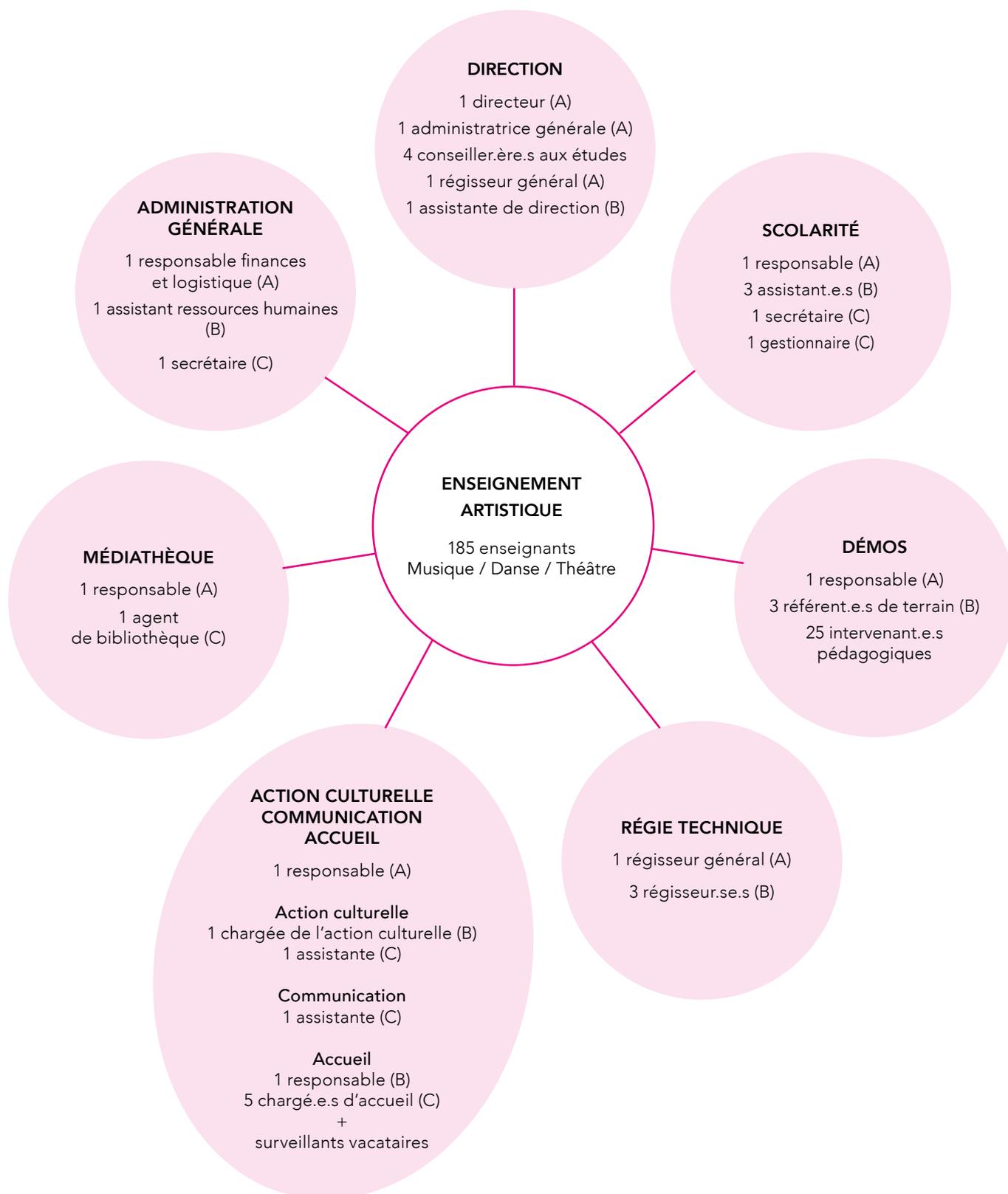
Les heures d'enseignement nécessaires pour la mise en place de ce cursus seraient attribuées pour 50% à l'équipe enseignante actuelle du Conservatoire et pour 50% à des agents vacataires, dont des musiciens intervenant actuellement dans le dispositif.

Pour garantir le bon fonctionnement de cette transition, un accompagnement des enfants et des familles par un chargé de développement social est essentiel.

Parallèlement, un nouveau dispositif Démos primaire sera mis en œuvre sur le territoire pour les trois années à venir (2021/2024), selon les mêmes modalités que le dispositif Démos primaire actuel.

6. Personnel

A. Organigramme administratif et technique



B. Organigramme de l'enseignement artistique

Direction

2 conseillers aux études « MUSIQUE » HA / TRAD + 1 conseiller aux études DANSE + 1 conseiller aux études THÉÂTRE

Départements d'enseignement

14 coordonnateurs, représentants au Conseil pédagogique

Formation musicale
1 discipline
3 PEA
5 AEA
1 CDC

Culture & création
7 disciplines
7 PEA
2 AEA

Claviers
5 disciplines
13 PEA
1 AEA
3 CDC

Cordes
6 disciplines
10 PEA
4 AEA
8 OPS
5 CDC

Bois
7 disciplines
7 PEA
8 AEA
6 OPS

Cuivres
6 disciplines
1 PEA
1 AEA
5 OPS
6 CDC

Percussions
6 disciplines
3 PEA
1 AEA
2 OPS

Musique de chambre et direction d'orchestres
3 disciplines
3 PEA
4 CDC

Musique ancienne
12 disciplines
5 PEA
3 CDC

DJEMI
11 disciplines
4 PEA
2 AEA
4 CDC

Accompagnement
2 disciplines
6 PEA
5 AEA
1 CDC

Voix
10 disciplines
6 PEA
3 AEA
7 CDC

Danse
7 disciplines
6 PEA
3 AEA
3 CDC

Théâtre
5 disciplines
3 PEA
1 AEA
3 CDC

C. Répartition des heures de cours par enseignant

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
ACHARD Olivier	PEA cl. norm.	16:00:00	théâtre
ADAMOW Cécile	Chargée de cours	15:00:00	danse contemporaine
AGULHON GRASCHAIRE Valérie	Chargée de cours	4:30:00	chant jazz
ALIZON Michael	PEA cl. norm.	16:00:00	saxophone
AMAT Muriel-Inès	Chargée de cours	10:00:00	théâtre
AMBROISE-RENOUL Michèle	PEA hors cl.	16:00:00	piano
ANANE Alec Elies	PEA cl. norm.	16:00:00	formation musicale
ANDRE Jean-Yves	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	théâtre
ANDRIONE Hervé	Chargé de cours	7:00:00	chant choral
ANSSOUX Sophie	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	formation musicale
AUBRY Philippe	PEA hors cl.	8:00:00	jazz (sax) et musiques impro.
AUBURTIN Marjorie	PEA hors cl.	16:00:00	danse jazz
BERDAT Pauline	PEA hors cl.	16:00:00	accompagnement piano
BEREAU Christophe	PEA hors cl.	16:00:00	contrebasse
BERNAD Renaud	Chargé de cours	5:00:00	trombone
BERNARD dit BACHELIER Jacques	PEA hors cl.	16:00:00	théâtre
BERTRAND Philippe	Chargé de cours	5:15:00	basson
BILLMANN Jean-Philippe	PEA cl. norm.	16:00:00	direction de chœur + chant choral
BISCHOFF Milena	Chargée de cours	10:00:00	chant
BLANC Patrick	PEA hors cl.	16:00:00	flûte à bec
BLOCH Thomas	Chargé de cours	2:25:00	ondes Martenot
BOISTELLE Alixe	Chargée de cours	1:00:00	chant choral + direction de chœur
BOLZINGER-CAUSSE Catherine	PEA hors cl.	16:00:00	chant choral
BOURA Benjamin	Soliste OPS	8:00:00	alto
BOURNISIEN Marie-Genevieve	Chargée de cours	2:30:00	harpe celtique
BREGEOT Elisabeth	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	violon
BREGEOT Pierre	PEA hors cl.	16:00:00	musique de chambre
BRIEND Jean-Noël	Chargé de cours	8:30:00	chant adulte
BRUCKER Sylvie	AEA princ. 1ère cl.	12:00:00	clarinette
CARCELLER Patrick	PEA hors cl.	16:00:00	trompette
CAREDDU Silvia	PEA cl. norm.	16:00:00	flûte traversière
CHARNIER Coline	PEA cl. norm.	16:00:00	formation musicale
CHAZEE Chantal	PEA hors cl.	16:00:00	danse classique
CHOJCAN Jean-Claude	Chargé de cours	2:00:00	musique traditionnelle des Balkans
CLEARY Kevin	Chargé de cours	6:45:00	cor
COPPEY-THIBAUT Françoise	PEA hors cl.	16:00:00	alto
CORTONE D'AMORE Micaël	Soliste OPS	8:00:00	tuba
COSTE Arnaud	PEA hors cl.	16:00:00	danse classique
COSTE Sumié	AEA princ. 2ème cl.	10:00:00	danse classique
COTTIN Alexandre	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	violon
D'ADAMO Daniel	PEA hors cl.	16:00:00	composition
DASSONVILLE Jean-Christophe	Soliste OPS	8:00:00	basson
DE MURCIA Vincent	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	piano
DE SOUZA Bruno	PEA cl. norm.	16:00:00	formation musicale
DEGORRE Hugo	Chargé de cours	5:00:00	accordéon

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
DERCOURT Denis	PEA hors cl.	8:00:00	vidéo
DUARTE Renata	PEA cl. norm.	16:00:00	flûte à bec
DUGUET Clémentine	Chargée de cours	4:00:00	chanson française
DUNOYER Béatrice	AEA princ. 2ème cl.	10:00:00	chant Maîtrise
DURBAN Karl-Heinz	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	accompagnement piano
DUROURE Jean-François	PEA hors cl.	16:00:00	danse contemporaine
DZENISENIA Aleksandra	Chargée de cours	2:05:00	cymbalum
EL AMARI Boutros	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	théâtre
ERBES Marlise-Lisa	PEA hors cl.	8:00:00	violoncelle
ERBES Lara	PEA hors cl.	16:00:00	piano
ETCHEGONCELAY Miguel	PEA cl. norm.	16:00:00	direction d'orchestre
FINCKH Franziska	Chargée de cours	4:25:00	viole de gambe
FOLTZ Jean-Marc	PEA hors cl.	16:00:00	clarinette
FOUGEROUX Stéphane	Chargé de cours	12:00:00	caisse claire
FOURMAUX Christophe	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	saxophone
FRANCOIS Sandrine	Soliste OPS	8:00:00	flûte traversière
FREPPPEL Vincent	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	formation musicale
GAECHTER Michel	Chargé de cours	1:35:00	pianoforte
GAGGERO Luigi	PEA cl. norm.	8:00:00	cymbalum
GARZIA Jean-Christophe	Chargé de cours	3:30:00	alto
GASS Virginie	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	danse jazz
GEISS Philippe	PEA hors cl.	16:00:00	saxophone
GENARD Eva	Chargée de cours	1:00:00	anatomie
GENTHIALON Fabien	Soliste OPS	8:00:00	violoncelle
GENTILHOMME Claire	PEA hors cl.	16:00:00	flûte traversière
GESTER Martin	Chargé de cours	2:00:00	musique ancienne, musique de chambre
GILLIG Vincent	Soliste OPS	8:00:00	trompette
GIOT Sébastien	Soliste OPS	8:00:00	hautbois
GODOI Fabio	Chargé de cours	2:15:00	piano
GOMI Keiko	Chargée de cours	5:00:00	violoncelle baroque
GOODMAN Craig	PEA hors cl.	16:00:00	musique de chambre
GUSCHLBAUER Theodor	Chargé de cours	10:00:00	direction d'orchestre
HAAS Elodie	PEA hors cl.	16:00:00	violon
HAAS-REVERDITO Ana	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	violon
HANAR Jérôme	PEA hors cl.	16:00:00	cor et cor naturel
HANQUET Tim	Chargé de cours	2:00:00	percussion
HEGE Jean-Daniel	PEA hors cl.	16:00:00	contrebasse jazz
HERAUD Christine	PEA hors cl.	16:00:00	clavecin
HEZARIFEND-FOEGLE Béatrice	AEA princ. 1ère cl.	14:00:00	flûte traversière
HONDA Samika	Soliste OPS	8:00:00	violon
HUGBART Margaux	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	formation musicale chanteurs
IMAMURA Yasunori	Chargé de cours	9:00:00	luth
ISENMANN Luc	Conférencier	4:45:00	batterie jazz
ISSARTE Jean-François	Chargé de cours	5:10:00	
IWASE Akiko	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	accompagnement piano
JACOB Francis	PEA hors cl.	16:00:00	orgue
JAMET Hervé	PEA cl. norm.	16:00:00	écriture

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
JOERGER Marie-Andrée	PEA cl. norm.	16:00:00	accordéon
JOUETTE Emile	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	formation musicale
KAISER Anne-Catherine	PEA cl. norm.	20:00:00	accompagnement piano
KELHETTER Anne	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	clarinette
KEMPF Anne-Irène	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	alto
KERPITCHIAN-GARZIA Hedy	Chargée de cours	9:00:00	violon
KLEINBERG Valérie	PEA hors cl.	16:00:00	formation musicale
KOBAYASHI Marie	PEA hors cl.	16:00:00	chant
KOEBEL Sébastien	Soliste OPS	8:00:00	clarinette
KOEBELE Marie-Madeleine	PEA hors cl.	16:00:00	technique vocale/chant
KUBLER Françoise	PEA cl. norm.	12:00:00	chant contemporain
LENTZ Sébastien	Chargé de cours	6:00:00	
LIN-BIGOT Amy	PEA hors cl.	16:00:00	piano
LINDECKER Philippe	Soliste OPS	8:00:00	violon
LINDER Anja	Chargée de cours	1:00:00	harpe
LOCCI Marc	Chargé de cours	6:00:00	travail scénique pour musiciens
LOPES Rui	PEA hors cl.	8:00:00	fagott
LOZAC'H Gaëll	PEA cl. norm.	16:00:00	écriture
MAGALHAES Caroline	AEA princ. 1ère cl.	10:00:00	technique vocale
MANSARD Valentin	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	accompagnement piano dir orchestre
MASSAUX Emma	Chargée de cours	1:00:00	HA théâtre
MATSUDA Kotoko	AEA princ. 1ère cl.	10:00:00	accompagnement piano
MAUCH Monika	Chargée de cours	8:00:00	chant baroque
MAURER Daniel	PEA cl. norm.	16:00:00	orgue
MAYS Thomas	PEA cl. norm.	16:00:00	électroacoustique
MENDOZA Manuel	Chargé de cours	2:30:00	Pratique collective + orchestre
MEYER Anne-Juliette	PEA cl. norm.	16:00:00	chœurs / form musicale
MILIANI Mallaury	Chargé de cours	1:00:00	HA théâtre
MIZUTANI Yuki	Chargée de cours	3:00:00	accord clavecin
MOKDAD Salomé	Chargée de cours	2:30:00	harpe
MOUSSAY Mélanie	Chargée de cours	4:00:00	chant lyrique
MOUTIER Nicolas	Soliste OPS	8:00:00	trombone
MOUTOUSSAMY Véronique	Chargée de cours	7:15:00	danse contemporaine
MOUZOURAKIS Alexios	PEA cl. norm.	8:00:00	guitare
MUNCH Christian	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	flûte traversière
MURAKAMI Keiko	Chargée de cours	20:00:00	
OCHERETKO Maksym	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	pianiste accompagnateur (danse)
OTT Christine	Chargée de cours	3:28:00	ondes Martenot
PAVLOVIC Alexandre	Chargé de cours	3:00:00	violon
PFISTER-REYMANN Stéphanie	PEA hors cl.	16:00:00	violon baroque
PONCET-RETAILLAUD Sandrine	Chargée de cours	2:00:00	piccolo
PRIETO-RODRIGUEZ Susana	PEA cl. norm.	8:00:00	guitare
PUEYO Graciela	PEA cl. norm.	16:00:00	guitare
REES Francesco	Chargé de cours	3:00:00	batterie jazz
REYNAERT Sylvie	PEA hors cl.	16:00:00	percussion
RIEDINGER Denis	Soliste OPS	8:00:00	timbales
RIMLINGER Véréne	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	accompagnement piano

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
ROUET Dany	PEA hors cl.	16:00:00	piano
SABO Hector	PEA hors cl.	16:00:00	formation musicale
SAINTE-MARIE Isabelle	AEA princ. 2ème cl.	16:00:00	formation musicale
SALANON Akiko	Chargée de cours	5:00:00	danse contemporaine
SCHAAL Hervé	PEA hors cl.	16:00:00	piano
SCHAAL Ludivine	AEA princ. 2ème cl.	14:00:00	saxophone
SCHIEL Frédéric	Chargé de cours	7:55:00	trompette
SCHLUNZ Annette	Chargée de cours	6:00:00	composition
SCHMITT Christian	PEA hors cl.	8:00:00	hautbois
SCHULZ Friederike	Chargée de cours	4:00:00	allemand pour chanteurs
SCHWALLER Hélène	Chargée de cours	6:00:00	théâtre
SEBAN Stéphane	PEA hors cl.	16:00:00	piano
SEJOURNE Emmanuel	PEA hors cl.	16:00:00	claviers de percussion
SIFFER Erwin	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	piano jazz
SOLAL Claudia	Conférencière	7:00:00	chant jazz
SOUAI Soufia	Chargée de cours	2:00:00	français langue étrangère
SPENLE Florian	Chargé de cours	5:00:00	tuba
SPIESSER Thierry	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	trombone
SPINDLER Antoine	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	formation musicale
STEENS Benjamin-Joseph	PEA hors cl.	8:00:00	claviers anciens
STEIN Sébastien	Chargé de cours	9:00:00	euphonium
STOECKLE Marie	PEA cl. norm.	16:00:00	accompagnement piano
STRINZ Werner	PEA hors cl.	16:00:00	analyse
STRUBER Guy	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	écriture
STUSSI Joëlle	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	hautbois
TCHALIK Dania	PEA cl. norm.	16:00:00	harmonie (écriture) + harmonie au clavier
TEMESVARI Mihaly	PEA hors cl.	16:00:00	violoncelle/gravure musicale
TEMPO Denis	PEA hors cl.	16:00:00	clarinette
THALLINGER Marie-Eve	PEA cl. norm.	16:00:00	piano
THIRAUT Marc-Didier	Chargé de cours	5:00:00	violoncelle
TORTO Silvana	PEA cl. norm.	16:00:00	chant
TOURATIER Olivier	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	clûte traversière
TSEKOVA-ZAPPONI Daniela	PEA cl. norm.	16:00:00	accompagnement piano
TSUJI Hideaki	AEA princ. 2ème cl.	20:00:00	guitare
TURBE Mathieu	Chargé de cours	1:30:00	trombone
VALTOVA Eva	AEA princ. 2ème cl.	12:00:00	accompagnement clavecin
VAN LAMSWEERDE Frank	PEA hors cl.	16:00:00	violoncelle
VANDEVENNE Thomas	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	percussion
VELLE Benjamin	AEA princ. 1ère cl.	10:00:00	guitare jazz
VEXO Johann	PEA cl. norm.	16:00:00	orgue
VIET Francis	PEA cl. norm.	16:00:00	danse contemporaine
VIGNEAU Pierre-Michel	Soliste OPS	12:00:00	harpe
VINCIGUERRA Elizabeth	PEA cl. norm.	16:00:00	accompagnement
VOM-SCHEIDT Christine	Chargée de cours	8:00:00	performing arts
VONAU-SPANNAGEL Anne	PEA hors cl.	16:00:00	harpe
WATSON Eric	PEA cl. norm.	16:00:00	piano jazz
WEBER Rudolf	PEA hors cl.	16:00:00	histoire de la musique
WEIL Elyette	PEA cl. norm.	16:00:00	piano

NOMS	Cadre d'emploi	Nb d'heures par semaine	Spécialité
WENDLING Véronique	AEA princ. 1ère cl.	20:00:00	formation musicale danseurs
WERNER Stephan	Soliste OPS	8:00:00	contrebasse
WOHLHUTER Ariane	AEA princ. 2ème cl.	10:00:00	chant choral
WURTZ Jean-Philippe	Chargé de cours	7:00:00	direction d'orchestre
WYRWAS Olivier	Chargé de cours	2:00:00	
ZAJTMANN Sarah	Chargée de cours	8:00:00	accompagnement piano
ZAVATTERO Nicolas	Chargé de cours	7:00:00	percussionniste accompagnateur (danse)
ZELLER Aline	PEA hors cl.	16:00:00	violon
ZYLBERAJCH Aline	Chargée de cours	2:00:00	clavecin

Total d'heures de cours dispensées par semaine :
2344

2312 pour la musique

107 pour la danse

75 pour le théâtre

D. Les mouvements de personnel

Administration

Départs

Sylvie Dietz, agente d'accueil
Laurence Melot, assistante scolarité
Régine Virlouvét, assistante scolarité
Bettie Morin, administratrice générale

Arrivées

Claire-Estelle Demanze, assistante scolarité
Bruno de Souza, responsable scolarité
Amélie Hund, assistante de direction
Noémie Merieau, chargée de l'action culturelle

Enseignement

Départs

Jean-Yves André, théâtre
Marjorie Auburtin, danse jazz
Pauline Berdat, accompagnement piano
Pauline Charnier, formation musicale

Arrivées

Boutros el Amari, théâtre
Alexandre Cottin, violon
Virginie Gass, danse jazz
Jérôme Hanar, cor
Rui Lopez, fagott
Benjamin Steens, claviers anciens

E. Composition du personnel au 1er janvier 2021

Personnel administratif et technique

Direction

Vincent Dubois, directeur
N.n., administrateur.trice général.e
Jean Wieger, régisseur général
Amélie Hund, assistante de direction

Scolarité

N.n. accueil du Conservatoire et chargée de scolarité (administration des bases de données)
Corinne Hacquin, assistante
Madeline Brocadet, assistante scolarité
Marie Ponsardin, assistante scolarité
Élodie Montes, assistante scolarité
Laurence Melot, assistante scolarité

Pôle communication, action culturelle et accueil

Sylvie Hahner, responsable du pôle

Magali Freyhuber, secrétaire communication

Noémie Merieau, chargée de l'action culturelle

Sabine Wagner, assistante action culturelle

Bibliothèque

Linda Humphreys, bibliothécaire

David Colanic, chargé de l'accueil

Ressources humaines

Ludovic Buchel, assistant

Comptabilité et logistique

Nathalie Gommard, responsable des finances et de la logistique

Technique

Jean Wieger, régisseur général

Isabelle Anthony, régisseuse

Pascal Sprauel, régisseur

Claude Winterhalter, régisseur

Accueil de la Cité de la musique et de la danse

Caroline Roques, responsable de l'accueil

Nathalie Heim, chargée d'accueil

Fabienne Dauer, chargée d'accueil

Pascal Lioust, chargé d'accueil

Sylvie Dietz, chargée d'accueil

Personnel enseignant

197 enseignants : 79 professeurs (PEA)

40 assistants (AEA / ASEA)

14 solistes OPS

61 chargés de cours

3 conférencier.ère.s



6. Médiathèque

Fonctionnement général

La bibliothèque du Conservatoire est un lieu de ressources constitué de près de 50 000 documents relatifs à la musique, à la danse et au théâtre.

Elle est en accès libre pour la consultation des documents sur place. Le prêt est réservé en priorité aux élèves et enseignants du Conservatoire. Les étudiants inscrits à la Haute école des arts du Rhin, les enseignants et les étudiants en musicologie inscrits à l'Université de Strasbourg, les enseignants des écoles de musique de la Ville de Strasbourg peuvent aussi y emprunter des documents.

Les enseignants, les étudiants en COP et ceux de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR ont accès à Internet via deux postes disponibles aux horaires d'ouverture, et peuvent bénéficier d'une aide à la recherche.

Horaires

La bibliothèque est ouverte 32h heures par semaine du lundi après-midi au samedi midi.

Pendant les vacances scolaires la bibliothèque est ouverte sur RDV et pendant certaines plages horaires.

Personnel

L'équipe est constituée d'une agente de catégorie A, titulaire, responsable de la bibliothèque.

D'un agent de catégorie C, titulaire, chargé de l'accueil du public et de l'équipement des documents.

Missions / Actions

Les bibliothécaires, en plus des missions habituelles de traitement des documents (acquisition, catalogage, équipement), gèrent les partitions pour tous les chœurs, orchestres et ensembles du Conservatoire. Elles gèrent aussi l'envoi des documents édités par le Conservatoire et acceptent les demandes de prêts extérieurs d'autres orchestres ou conservatoires.

L'équipe se tient à disposition pour des renseignements, des bibliographies, des recherches personnalisées.

Aux usagers inscrits à la bibliothèque s'ajoutent les élèves des pratiques collectives qui ne sont pas inscrits mais qui, via une distribution aux répétitions ou pendant les cours, utilisent aussi la bibliothèque. Certains départements du conservatoire ont un compte collectif, ainsi l'enseignant emprunte pour toute sa classe.

Les bibliothécaires répondent régulièrement à des demandes de renseignements par téléphone ou internet et proposent aux enseignants des visites guidées pour les jeunes enfants ou les nouveaux arrivants.

Avec la création de la HEAR en 2011, le public et les demandes ont évolué avec un nombre accru de recherches documentaires et des demandes plus pointues pour les étudiants de l'Académie supérieure de musique.

Les usagers ont la possibilité de visionner les DVD achetés par la bibliothèque via l'ADAV ou la COLACO (sociétés qui gèrent les droits de prêt et de visionnage de DVD en bibliothèque).

Des baladeurs avec casque permettent d'écouter les CDs mis à disposition et une belle collection de disques vinyles est à disposition des usagers avec le matériel d'écoute nécessaire.

Un espace « détente », des périodiques et un espace de travail sont à disposition du public.

Depuis plusieurs années, un espace jeunesse, qui s'enrichit de nouveautés tous les ans, regroupe les documents – livres et livres-CDs sur la musique, la danse et les arts en général à destination des enfants.

Mise en valeur de l'espace

Des œuvres empruntées à l'Artothèque de Strasbourg, ou proposées par des artistes locaux sont exposées à la bibliothèque. L'idée étant d'exposer tous les trimestres une nouvelle œuvre choisie par un des bibliothécaires.

Formation

Des stagiaires en formation professionnelle, universitaire, en immersion ou en observation sont régulièrement accueillis et formés à la bibliothéconomie.

Des bibliothécaires musicaux nouvellement en poste viennent aussi s'y former.

Partenaires

La bibliothèque du Conservatoire compte parmi ses partenaires :

- le CDMC
- la BNF
- les médiathèques du réseau Passerelle et les médiathèques spécialisées de la Ville et de l'EMS
- le LABEX GREAM
- Musica
- l'OPS (prêt de partitions)
- l'Opéra national du Rhin
- l'Université

et diverses associations de musique et de musiciens.

Dons

La bibliothèque s'enrichit aussi grâce aux dons de particuliers, mélomanes, artistes locaux ou enseignants du Conservatoire. La baisse de fréquentation liée à la crise sanitaire a permis de finaliser les inventaires des dons reçus les années précédentes et de les intégrer aux collections.

La collection exceptionnelle de partitions de musique contemporaine disponible à la bibliothèque du Conservatoire est un bon exemple de collection unique constituée essentiellement par des dons.

Ce fonds représente plus de 4000 documents et se compose de partitions, de livres spécialisés et de disques.

Il comprend des partitions inédites, des partitions qui ne sont plus disponibles à la vente, des partitions annotées par les chefs d'orchestre et les compositeurs, des partitions composées par des élèves devenus compositeurs reconnus et des partitions de musique contemporaine pour débutants.

Provenance : un quart du fonds provient du festival Musica (partitions essentiellement déposées entre 1992 et 2008). L'administration du festival nous a donné les partitions reçues par les éditeurs et les compositeurs.

10% du fonds provient d'un don de Lucas Pfaff : ce chef d'orchestre a créé de nombreuses œuvres originales durant sa carrière, et nous a donné ses conducteurs, inédits ou édités, avec, pour certaines, ses annotations personnelles et notes pour la direction.

Certains éditeurs nous ont donné les œuvres de compositeurs présents au Conservatoire, comme par exemple les éditions Durand pour les partitions de Philippe Manoury.

De jeunes compositeurs ayant connaissance de notre collection en profitent pour diffuser leurs pièces via notre médiathèque. Des compositeurs locaux, comme Jean-Marc Morin, nous envoient régulièrement leurs dernières parutions inédites.

Les achats de partitions dans le cadre des concerts de la saison du Conservatoire, pour les master classes, les travaux de classe, et les examens alimentent aussi les fonds.

Les Éditions du Conservatoire (1997-2009) s'inscrivent dans la continuité des projets de création, de diffusion et de recherche du Conservatoire, sous forme de partitions, livres et disques. Elles sont réalisées par l'atelier de gravure musicale, en partie dans le cadre de l'enseignement, et par le service communication du Conservatoire.

Les partitions éditées ont servi de tremplin à de jeunes compositeurs issus des classes du Conservatoire, ou sont des partitions composées par des compositeurs en résidence ou par leurs élèves dans le cadre des résidences.

<https://www.conservatoire.strasbourg.eu/editions/partitions/>

Aujourd'hui encore, des partitions nous sont données par l'administration du festival Musica.

Traitement du fonds

Vu la croissance de la collection et la diversité de formats de certaines partitions, nous avons d  prendre des mesures pour faciliter le rangement et le classement. En nous appuyant sur l'expérience des pratiques à l'Ircam et du Centre de documentation de la musique contemporaine, nous avons choisi de classer les partitions (conducteurs) par format puis par ordre alphabétique.

Plan de classement, indexation, cote/indices

Les collections de la bibliothèque font depuis plusieurs années l'objet d'un catalogage rétroactif. Dans un souci de cohésion et de valorisation, et en mesurant le succès de la collection de musique contemporaine, il paraissait pertinent de la cataloguer en premier, la rendant ainsi accessible.

Les partitions de musique contemporaine sont catalogu es et accessibles en ligne sur le portail des médiathèques de la ville de Strasbourg dans un onglet dédié aux bibliothèques spécialisées.

  l'origine, le don Musica qui constituait l'essentiel de la collection était exclusivement constitué de conducteurs. Nous les avons rassemblés dans un rayon, et au fil du temps, classés par format avec une cote définie (30) et une lettre pour préciser le format (P pour petit, M pour moyen, G pour grand).

En se développant, la collection s'est enrichie de partitions de musique de chambre et de répertoire par instrument, ce qui a nécessité la mise au point d'un plan de classement qui permette d'identifier rapidement la musique contemporaine au sein de chaque section. Les partitions de musique contemporaine sont classées à la fin de chaque section, dans des classeurs à part et avec une cote différenciée.

Recherche sur le portail des médiathèques

Recherche de partitions de musique contemporaine et toutes les partitions catalogu es, voir l'onglet dédié sur le portail des médiathèques de Strasbourg.

1. Recherche
2. Autres catalogues
3. Bibliothèques spécialisées
4. Cocher la case bibliothèque du Conservatoire

Recherche en ligne

- Par nom du compositeur ou titre
- Par sujet : 1945-...
- Par cote pour les conducteurs 30
- Par indice pour toutes la musique contemporaine

Physiquement

- Conducteurs : en musique contemporaine par format
- Partitions solistes et 2 instruments : en fin de section avec une cote spécifique
-   partir de 3 instruments : en musique de chambre dans les rayons
- Les CD de musique contemporaine sont classés à part mais les Vinyles non inventoriés

Conclusion

Pour résumer, cette collection s'est développée sur 25 ans à partir d'un don (Musica). Peu de partitions ont été achetées, la plus grande proportion provient de dons. On constate qu'il n'y a pas eu de politique d'achat à proprement parler.

Elle a suivi l'évolution de l'environnement culturel et pédagogique du Conservatoire, et des esthétiques de la musique contemporaine. Ce développement marginal fait l'identité et la richesse de cette collection. Aujourd'hui, l'accès aux partitions de musique contemporaine étant sujette aux conditions fixées par les

éditeurs, les systèmes de location empêchent les bibliothèques de constituer des collections. Si on voulait constituer une collection comme celle du Conservatoire de Strasbourg, les conditions actuelles des éditeurs ne le permettraient pas.

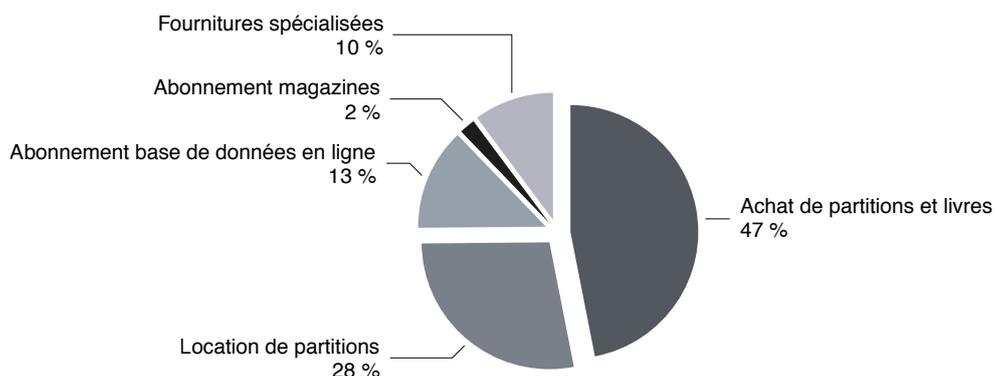
Conditions d'emprunt

8 livres ou partitions et 2 DVD ou CD sont empruntables sur une durée d'1 mois renouvelable. Les pénalités de retard ont été supprimées au profit d'une suspension de prêt équivalente à la durée du retard. Les élèves y sont plus sensibles et on observe une amélioration du respect de la durée du prêt

Dépenses de la bibliothèque pour l'année 2020 (année civile)

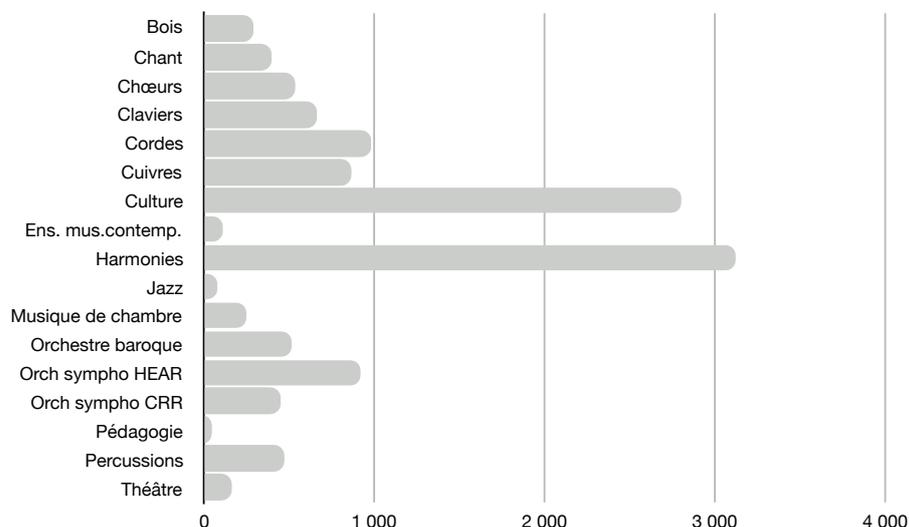
Le budget global pour la bibliothèque en 2020 s'élève à **26 930 €** répartis comme suit :

- **12 639 €** pour les achats de partitions et de livres
- **7 521 €** pour les locations de partitions
- **2 728 €** pour les fournitures spécialisées
- **542 €** pour les abonnements à des magazines
- **3 500 €** pour les abonnements base de données en ligne



Achats de documents imprimés (livres et partitions) et locations de partitions

Les achats de documents imprimés (livres et partitions) s'élèvent à **20 161 €** répartis comme suit, selon les départements d'enseignement :



Remarque

Plus de la moitié du budget est dépensée pour les ensembles instrumentaux ou vocaux et les cours collectifs (12 690,31 €). Ces ensembles et cours rassemblent un grand nombre d'élèves.

De plus en plus de matériels (conducteur avec parties séparées) de musique de chambre ou pour les orchestres, notamment les musiques contemporaines mais aussi une bonne partie du répertoire du début du XXe siècle, ne sont pas disponibles à la vente mais uniquement à la location. Le Conservatoire loue le matériel complet pour une certaine durée en vue d'une représentation publique (concert ou examen), et après la représentation renvoie ces partitions à l'éditeur.

Périodiques : 364,90 €

Les abonnements disponibles à la bibliothèque du Conservatoire sont : Avant-Scène Opéra, Ballet Magazine, Jazz Magazine, La Lettre du musicien, Médecine des Arts, Opéra Magazine, Juriscène.

Catalogage

Les nouvelles acquisitions sont systématiquement cataloguées et le reste du fonds est en cours de catalogage. **23 900** documents sont à ce jour catalogués.

Politique documentaire

La politique documentaire de la médiathèque est dépendante des activités culturelles, des projets pédagogiques et des créations de classes ou de postes.

Une part importante du budget est volontairement consacrée aux pratiques collectives.

Cette année, la baisse des dépenses pour certaines pratiques, en raison des confinements successifs, a permis d'investir dans des conducteurs de symphonies et d'opéras du répertoire dans des Editions Urtext.

Fréquentation et usage

Près de 400 personnes se sont inscrites pour emprunter à la bibliothèque. Ce chiffre est en baisse (près de 700 l'année précédente).

Ce chiffre comprend les élèves et les enseignants du Conservatoire et de l'Académie, les inscrits externes ainsi que les membres de l'administration.

Parallèlement, certains enseignements créent un compte pour un département et empruntent pour leurs élèves.

Les enfants qui visionnent des DVD ou bouquinent entre deux cours, ainsi que les lecteurs de périodiques ne comptent pas parmi les inscrits, mais parmi les usagers.

La bibliothèque compte aussi parmi ses usagers les élèves, enseignants, parents d'élèves ou personnes de l'extérieur qui viennent consulter mais sans emprunter, travailler ou faire des recherches.

La bibliothèque a enregistré pour cette année scolaire près de 3800 entrées. Ce chiffre est nettement en baisse en raison de la crise sanitaire (7000 personnes en 2019 et 9000 en 2018).

Malgré les confinements, la bibliothèque est restée ouverte toute cette année scolaire. Les horaires ont été modifiés et réduits afin de limiter le contact avec les usagers tout en satisfaisant au mieux leurs besoins.

7. Projet d'établissement 2014/2020

Bilan

Nature des actions	Années scolaires 2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2020
Créations de cursus et ensembles	<p>Refonte des cursus danse-musique-théâtre suite inspection ministère (3 cycles, création du DET)</p> <p>Création des Classes/ateliers d'éveil pour les 6 ans</p> <p>Création du réseau des conservatoires du Grand Est/ COP régional</p> <p>Brass band</p> <p>Maîtrise</p> <p>Classe de fagott</p> <p>Classe de danse jazz</p> <p>Classe d'accordéon</p> <p>Classe de direction d'orchestre</p> <p>Enseignement de la harpe Anjamatique</p>	<p>Création de l'année de préparation à l'enseignement</p> <p>Labocabaret</p> <p>Création de la classe de musiques électroniques/électroacoustique</p> <p>Création Ensemble de musique contemporaine</p> <p>Cours de production de courts métrages avec le réalisateur Denis Dercourt (dpt théâtre)</p> <p>Initiation au chant grégorien et polyphonie médiévale</p> <p>Création des stages de composition pour les petits.</p>	<p>Création des parcours personnalisés pour les lycéens</p> <p>Création de l'orchestre symphonique du CRR</p> <p>Création d'une Licence pour les élèves en COP danse en partenariat avec l'Unistra (Licence Art du spectacle)</p> <p>Classe de pianoforte</p> <p>Classe d'accordéon-jazz</p> <p>Atelier de musiques afro-cubaines</p>	<p>Atelier conscience corporelle</p> <p>Atelier chanson française</p> <p>Atelier musique à l'image</p> <p>Ensemble vocal féminin</p> <p>Enseignement de la harpe baroque</p> <p>Ateliers de musiques indiennes et orientales</p>
Nouveaux publics et classes à horaires aménagés	<p>Classes HA vocales Meinau, école élémentaire Canardière (CE1 à CM2)</p> <p>Classes HA Théâtre Elsau, école élémentaire Schoengauer (CM2), collège Hans Arp (6e/5e)</p>	<p>Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (6e/5e)</p> <p>Classes HA Théâtre Elsau, collège Hans Arp (4e/3e), 90 enfants au total</p>	<p>Collège Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (4e)</p> <p>Ecole élémentaire Notre-Dame de Sion (CE1)</p> <p>Création de la Journée portes ouvertes HA</p>	<p>Collège Classes HA vocales Meinau, collège Lezay-Marnésia (3ème)</p> <p>150 enfants au total</p> <p>Ecole élémentaire Notre-Dame de Sion (CE2)</p> <p>Développement de l'atelier « Berceuses » (+2h hebdo, soit 6h/ hebdo au total)</p> <p>Démarrage de Démos, 119 enfants sur 8 écoles, 8 QPV</p>
Evénements par saison	<p>Master-class de 8 solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin (résidence Baden-Baden)</p> <p>Récital et masterclass Jean-Philippe Collard, Léon Fleisher, Philippe Bernold, Roger Boutry</p> <p>Tuba-week Party (8 manifestations)</p> <p>Festival européen du trombone (15 manifestations)</p>	<p>Sax Open (juillet 2015), congrès mondial du saxophone (100 manifestations)</p> <p>La semaine du piano (25 manifestations)</p> <p>AccordeoNow (15 manifestations)</p> <p>Masterclass de 8 solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin (résidence Baden-Baden)</p> <p>Masterclass Emmanuel Pahud, Christian Ivaldi, François Le Roux</p>	<p>JazzLab 1re édition avec Jazzdor (15 manifestations)</p> <p>Résonances électriques avec la HEAR et le Shadok (50 manifestations)</p> <p>Concert Martial Solal et Claudia Solal</p>	<p>Spectacle « Bach dansé » ballet et orchestre du CRR au Théâtre de Bayreuth (2 représentations)</p> <p>JazzLab 2e édition avec Jazzdor (15 manifestations)</p> <p>La semaine du piano (25 manifestations)</p> <p>Clarinet Story (5 manifestations)</p> <p>Journée portes ouvertes HA</p> <p>Récital Philippe Cassard</p>

Nature des actions	Années scolaires			
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2020
Projets artistiques et articulations pédagogiques Conservatoire/HEAR	<i>L'Oiseau de feu</i> , Marko Letonja Création de l'Académie d'Orchestre (OPS)	<i>Métaboles</i> Dutilleux, Julia Jones Création du cursus Diplôme d'Etat de professeur de musique Création de l'Académie de composition 'Philippe Manoury'	Création de l'Opéra d'Ahmed Essyad <i>Mririda Sacre du Printemps</i> , direction JP Wurtz	Concert de clôture du 100e anniversaire de la Grande guerre, Cathédrale de Strasbourg, en présence des Présidents des républiques allemande et française
Nouveaux partenariats	Mécènes américains (2700 euros de bourses) CIRA OFJ	AJAM Ensemble l'Imaginaire Accent4 Forum/Jeune Philharmonie franco-allemande et hongroise	ABRAPA (5000 euros de bourses) Gaîtés Lyriques OFJ baroque	CIC Prix Michel Lucas (2500 euros de bourses) La Philharmonie de poche
Divers	Remise en place de la saison « Enseignants en scène » Congrès international de la FEVIS (fin 2013)	Accueil de l'Académie internationale d'été Linea	Renouvellement du classement de l'établissement, label « CRR » Accueil du congrès de l'association des DAC de France. Académie internationale d'été Linea	Académie internationale d'été Linea

Projet d'établissement 2022-2026

Le projet d'établissement après 2020 comprend les axes suivants :

1. Participation à la mise en œuvre du projet de politique culturelle de la ville et de l'EMS 2021-2026 (Demos 2, capitale mondiale du livre, soutien aux pratiques amateur, futur projet du Palais des fêtes)
2. Renouvellement du classement de l'établissement.
3. Mise en place du CPES (cycle préparatoire à l'enseignement supérieur) en musique, danse, théâtre.
4. Mise en place et/ou développement de partenariats : Orchestre des écoles de musique de Strasbourg, Fabrique Opéra, Abrapa, Orchestre des jeunes Dresde-Venise.
5. Demos collège / passerelle CRR
6. Renouvellement du parc des pianos et des clavecins ainsi que du matériel scénique.

8. Bilan financier

Dépenses directes réalisées de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)	Réalisé 2020 (en euros)
Gestion des locaux			
- Eau	0,00	0,00	0,00
- Maintenance du bâtiment	168 984,16	167 425,00	204 580,00
- Fourniture de petits équipements (autres que pour les instruments de musique)	79,00	18 570,00	20 727,00
- Transport de biens	0,00	0,00	0,00
- Frais de nettoyage des locaux	6 928,00	13 730,00	4 301,00
Total dépenses (gestion des locaux)	175 991,16	199 725,00	222 608,00
Activités pédagogiques et artistiques			
- Locations de salles	999,00	1 846,00	1 059,00
- Locations d'instruments et de matériel	17 390,00	3 687,00	2 572,00
- Entretien du parc instrumental	44 313,00	49 531,00	26 672,00
- Fourniture de petits équipements pour instruments de musique	6 094,00	8 822,00	17 685,00
- Transports scolaires (élèves en horaires aménagés)	18 692,00	26 462,00	16 386,00
- Fournitures bibliothèque (hors partitions, CD, DVD)	19 926,78	24 187,05	26 512,65
- Bourses et prix alloués par le CRR	17 000,00	17 000,00	17 000,00
- Frais des jurys, master classes, conférences, réceptions	31 898,86	32 105,00	18 770,00
- Achats de prestations et honoraires (factures dans le cadre de partenariats)	28 133,00	31 756,02	25 812,65
- Communication	0,00	3 733,20	1 080,00
- Redevances pour droits d'auteur	2 970,00	3 140,00	1 752,67
- Divers (cartes cultures, annonces)	1 496,00	1 989,00	3 436,00
- Honoraires	14 400,00	15 540,00	0,00
- Services bancaires et assimilés	2 545,00	479,52	1 052,00
Total dépenses (activités pédagogiques et artistiques)	205 857,64	220 277,79	159 789,97
TOTAL charges directes	381 848,80	420 002,79	389 397,97

Dépenses indirectes de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)	Réalisé 2020 (en euros)
Personnel			
- Personnel permanent	7 931 669,72	7 934 695,93	7 873 696,14
- Intermittents	92 307,46	59 055,04	23 030,69
- Frais RH autres (dont frais de déplacement)	298 186,44	216 132,33	198 492,85
Total dépenses(personnel)	8 322 163,62	8 209 883,30	8 095 219,68
Moyens généraux			
- Impression et reprographie	14 443,08	16 261,20	7 073,98
- Frais postaux	1 567,33	677,72	364,34
- Téléphone	64 414,78	142 485,00	153 423,00
- Informatique			
- Electricité	204 562,19	203 020,92	255 220,39
- Assurances	14 107,45	5 522,40	9 703,04
- Gardiennage	160 784,54	145 299,90	86 054,49
- Maintenance réalisée par les services Ville	185 773,91	193 397,43	270 076,00
- Nettoyage	126 172,68	137 715,16	123 389,06
Total dépenses (moyens généraux)	771 825,96	844 379,73	905 304,30
TOTAL charges indirectes	9 093 989,58	9 054 263,03	9 000 523, 98

Dépenses totales de fonctionnement par nature

Nature de la dépense	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)	Réalisé 2020 (en euros)
Charges directes réelles de fonctionnement	381 848,80	420 002,79	389 397,97
Charges indirectes réelles de fonctionnement	9 093 989,58	9 054 263,03	9 000 523,98
TOTAL dépenses réelles de fonctionnement	9 475 838,38	9 474 265,82	9 389 921,95

Dépenses d'investissement par nature

Nature de la recette	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)	Réalisé 2020 (en euros)
Crédits annuels et autorisations de programme			
- Matériel informatique et de bureau	7 926,76	7 384,73	16 064,00
- Achat de partitions, CD/DVD	0,00	7 221,60	18 857,85
- Achat d'instruments de musique	123 713,74	39 818,84	83 984,56
- Achat d'autres matériels divers	0,00	0,00	21 509,22
- Installations générales, agencements	6 810,46	30 255,31	23 387,45
TOTAL dépenses réelles d'investissement	138 450,96	84 680,48	163 803,08

Recettes de fonctionnement par nature

Nature de la recette	Réalisé 2018 (en euros)	Réalisé 2019 (en euros)	Réalisé 2020 (en euros)
Recettes liées à l'activité du Conservatoire			
Frais d'inscription	565 486,00	766 305,00	775 434,00
Locations d'instruments par des élèves	9 458,00	17 795,00	14 016,00
Ventes d'éditions du Conservatoire	103,25	44,00	0,00
Produits exceptionnels			19 294,80
Total recettes (liées à l'activité du Conservatoire)	575 047,25	784 144,00	808 744,80
Subventions			
Subvention de fonctionnement DRAC	278 000,00	278 000,00	278 000,00
Subvention de fonctionnement du Département	37 000,00	37 000,00	37 000,00
Subvention de fonctionnement DEMOS (Philharmonie de Paris et Région Grand Est)	121 300,00	101 300,00	54 000,00
Total subventions versées	436 300,00	416 300,00	369 000,00
Autres recettes			
Locations de salles + loyers Musica	29 407,00	29 346,00	19 704,00
Loyers Café du Conservatoire	12 000,00	12 000,00	2 400,00
Charges Musica et Café	9 632,00	9 421,00	2 349,00
Total autres recettes	51 039,00	50 767,00	24 453,00
TOTAL recettes propres au Conservatoire	1 062 386,25	1 251 211,00	1 202 197,80
TOTAL recettes Ville de Strasbourg	8 413 452,13	8 223 054,82	8 187 724,15
TOTAL recettes directes	9 475 838,38	9 474 265,82	9 389 921,95

9. Annexes

Annexe 1 : image de la saison 2020-2021



Annexe 2 : exemples d'affiches des manifestations

Strasbourg.eu
eurorégion



Je Vivroie Liement

Virelais, ballades
et chansons

Mardi 13 octobre 2020 à 19h
Musée de l'Œuvre Notre-Dame
3 Place du Château
67000 Strasbourg
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Musiques du XIV^e siècle
Voix, flûtes et percussions par le Département
de musique ancienne du Conservatoire.
Supervision : Caroline Megalini, Roméo Duvert,
Thomas Vandromme

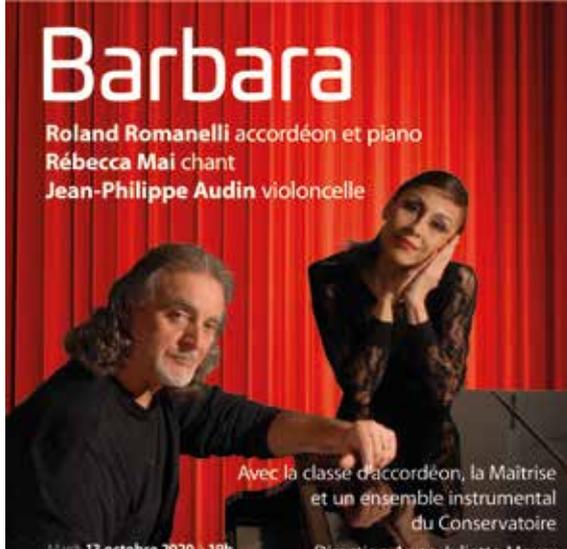
conservatoire

MUSÉE DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurorégion

Barbara

Roland Romanelli accordéon et piano
Rébecca Mai chant
Jean-Philippe Audin violoncelle



Avec la classe d'accordéon, la Maîtrise
et un ensemble instrumental
du Conservatoire

Mardi 13 octobre 2020 à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Direction Anne-Juliette Meyer
Coordination Marie-Andrée Jøerger

Spéciale gratuite
Réservation obligatoire sur
www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Roland Romanelli, qui accompagne Barbara à la scène comme dans la vie, nous raconte cette femme unique, surprenante, drôle, passionnée, différente, géniale avec Rébecca Mai, charitable et amoureuse du répertoire de Barbara.

Strasbourg.eu
eurorégion

BIG BAND DJEMI

DIRECTION MICHAEL ALIZON

DU CONSERVATOIRE ET DE LA HEAR

Dimanche 13 juin 2021 à 17h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Réservation obligatoire sur conservatoire.strasbourg.eu

HEAR conservatoire

Strasbourg.eu
eurorégion

Concert du Djemi

Atelier afro-cubain



Atelier de musique cubaine
du Département jazz
et musique improvisée
du Conservatoire
de Strasbourg

Jeudi 20 mai 2021 à 18h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Gratuit, réservation obligatoire
www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Direction du travail
Guy Broglé

Strasbourg.eu
eur métropole

À l'heure du chœur #france

Programme printanier et charmant
avec Claude Debussy, Guillaume Costeley,
Hector Berlioz, André Caplet,
et tant d'autres...

Vendredi 28 mai 2021 à 19h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Ensemble vocal du Conservatoire
Direction : Catherine Bolzinger
Piano : Zoé Barbey, Alice Businaro,
Pierre Rouinvy

Gratuit. Réservation obligatoire sur www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
eur métropole

Atelier baroque du Conservatoire

Direction : Stéphanie Pfister, Martin Gester

Dimanche 6 juin 2021
à 17h

Église Sainte-Aurèle
31 rue Martin Bucer
Strasbourg

Œuvres de J.S. Bach, F. Geminiani,
J.B. Lully, G.F. Haendel

conservatoire

Strasbourg.eu
eur métropole

Vendredi de l'orgue

Alice
Rocha
orgue

Vendredi 11 juin 2021
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Œuvres de Jean-Sébastien Bach,
Franz Liszt

conservatoire

Strasbourg.eu
eur métropole

Vendredi de l'orgue

Himawari
Honda
orgue

Vendredi 18 juin 2021
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Œuvres de J.S. Bach, C.M. Widor,
S. Karg-Elert, C. Franck

conservatoire

Strasbourg.eu
Métropole

Saint-Saëns
Danse macabre
Dvorák
Symphonie n°8

Orchestre symphonique du Conservatoire

direction Manuel Mendoza

Samedi 19 juin 2021 - 19h
Dimanche 20 juin 2021 - 17h

Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Gratuit. Réservation indispensable.
www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
Métropole

Graines de Folie!



Jean-Daniel Hégy
contrebasse
Anne-Catherine Kaiser
piano
Christine Héraud
conception
mise en espace

Clémentine Duguet
voix
Élodie Haas
violon
Denis Tempo
clarinettes
saxophone

Vendredi 11 juin 2021 à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Reprise de pièces musicales dans l'esprit du répertoire de brasserie des années folles.

conservatoire

Entrée libre sur réservation uniquement : www.conservatoire.strasbourg.eu

Strasbourg.eu
Métropole

Orchestres à cordes du Conservatoire

Orchestre à cordes junior
Jeune orchestre à cordes

Direction
Mihály Temesvári

Dimanche 27 juin 2021 à 17h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Œuvres de Menckel, Glacchino, Elfmán, Purcell, Hindemith, Holst, Sugár

Gratuit sur réservation
www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
Métropole

ANTON TCHEKOV PLATONOV

[Fragments]

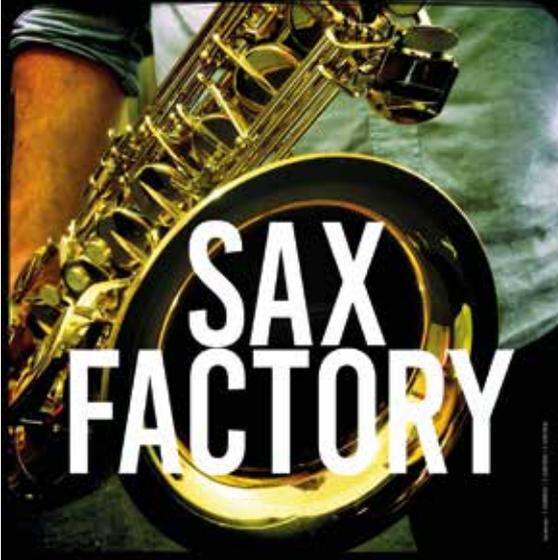
Comédiens du Conservatoire
Mise en scène : Olivier Achard

Samedi 19 juin 2021 à 16h
Salle 22
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre sur réservation
www.conservatoire.strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
conservatoire



SAX FACTORY

Samedi 19 juin 2021 à 16h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Saxophonistes du Conservatoire
Direction : Christophe Fourmaux /
Ludvine Schaal
Soliste invité : Hugo Diaz

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
conservatoire

Samedi
19 juin
2021 14h
et
14h45

les eaux profondes

Cité de la
musique et
de la danse

Salle
d'orchestre

Pièces en création
par les jeunes compositeur.trice.s
du Conservatoire
sur un texte de Céline Bernard :
Hector Aeschbacher
Romain Gachot
Lou Gitz
Corentin Obermeyer
Ivan Therekhanov
Charlie Zhang
Direction du travail
Annette Schlünz

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
conservatoire



ENSEMBLES DE TROMBONES

Samedi 19 juin 2021 à 17h15
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Classes de trombone du Conservatoire
et de l'Académie supérieure de musique
de Strasbourg-HEAR
Direction : Thierry Spiessens, Renaud Bernad,
Mathieu Turbi, Nicolas Moutier

Entrée libre dans la limite des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

conservatoire

Strasbourg.eu
conservatoire



lovemusic

Emiliano Gavito - flûte
Adam Storkie - clarinette
Capucine Prin - hautbois
Christian Lozano - guitare
Lola Malique - violoncelle

Pièces en création
des jeunes compositeurs
du Conservatoire de Strasbourg,
du Conservatoire de Reims
et de l'Académie supérieure de
musique de Strasbourg-HEAR :
Sulha Yoshida
Camille Hypach
Tomás La Porta
Marius Thiault
Finbar Hoisie
Matias Rosales

Dimanche 27 juin 2021
16h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Gratuit sur réservation
www.conservatoire-strasbourg.eu

conservatoire

Flautino

la petite flûte
qui voulait
voir le monde



Samedi 19 juin 2021
14h et 15h30

Salle 24
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Conte musical pour enfants à partir de 3 ans,
proposé par les classes de flûte à bec des
conservatoires de Strasbourg et Nancy.

Conception et direction :
Renata Duarte, Céline Jacob,
Isabelle Sainte-Marie

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
www.conservatoire-strasbourg.eu

conservatoire



Strasbourg.eu
eurométropole