

Réseau Grand-Est

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE

NANCY – STRASBOURG

Octobre 2022

Listes-réservoir pour le concours d'entrée

Classe préparatoire à l'enseignement supérieur

(ancien Cycle spécialisé / Cycle d'orientation professionnelle)

Rectificatif du 21/07/2022

Le programme, d'une durée totale de **15 minutes maximum**, comportera:

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée le **05 septembre 2022**,
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-dessous.

ACCORDÉON

- Transcription baroque au choix
- J. IBERT : Le petit âne blanc
- B. BARTOK : Mikrokosmos N°149
- T. LUNDQUIST : Lappri
- M. MURTO : Meditation
- A. KRZANOWSKI : Nocturne et scherzo
- A. REPNIKOV : Recitatif et toccata
- W. SOLOTARJOW : Suites pour enfants - suite au choix
- W. SOLOTARJOW : Sonate n° 2 - 1er ou 3ème mouvement
- V. AHVENAIENEN : Suite d'automne
- E. DERBENKO : Rock toccata
- E. DERBENKO : Janvier, extrait de la suite des 12 mois de l'année
- G. GRISEY : Etude en Fa Majeur
- E. GAUDIBERT : Trois pièces
- L. PIHLAJAMAA : Gipsy Inspiration

ALTO

- F.A. HOFFMEISTER : Concerto en Ré Majeur, 3ème mouvement (Ed. Henle)
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto en Si bémol Majeur, 3ème mouvement (Ed. Schott)
- C. STAMITZ : Concerto en Ré Majeur, 3ème mouvement (Ed. Henle)
- C.F. ZELTER : Concerto en Mi bémol Majeur, 3ème mouvement (Ed. Grahl)
- J.N. HUMMEL : Fantaisie op.95 (Ed. Henle)
- S. GOLESTAN : Arioso et Allegro de Concert (Ed. Salabert / Schott)
- C.M. WEBER : Andante (Ed. Schott)
- R. SCHUMANN : Adagio et Allegro op.70 (Ed. IMC)
- E. BLOCH : Suite Hébraïque, 1er mouvement Rhapsodie (Ed. Schirmer)
- D. MILHAUD : 4 Visages - 2 au choix (Ed. Heugel)
- M. BRUCH : Romance en Fa Majeur op.85 (Ed. Henle)
- F. BRIDGE : 2 Pièces pour alto et piano, Lento et Allegro Appassionato (Ed. Stainer & Bell)

BASSON

- R. PIZZI : Ode to a Toad (<http://www.raypizzi.com/availablemusic.htm>)
- A. MABIT : Surexposition (Ed. Billaudot)
- A. TISNÉ : Soliloques, 1 et 2 (Ed. Choudens)
- J.B. BOISMORTIER : Concerto en Ré op.26, 1 et 2 ou 2 et 3 (Ed. Billaudot)
- G.P. TELEMANN : Sonate en Fa mineur, 3 et 4 (Edition au choix)
- A. VIVALDI : Concerto au choix, 1 et 2 ou 2 et 3 (Edition au choix)
- J. FRANÇAIX : Divertissement, 1er mouvement (Ed. Schott)
- A. TANSMAN : Suite (Ed. Eschig)
- O. NUSSIO : Variazioni su un'arietta di Pergolesi, 1 à 5 (Ed. Universal)
- F. DEVIENNE : Sonate en Fa majeur op.24, mouvements 1 et 2 ou 2 et 3 (Ed. Musica Rara)
- J. FIALA : Concerto en Fa majeur, 1er mouvement (Ed. Accolade ACC. 1764K)
- J.B. VANHAL : Concerto en Do majeur, 1er mouvement (Ed. Simrock réf EE3243)
- W.A. MOZART : Sonate en Si bémol majeur, 1 et 2 (Ed. Chester music) - sans reprises
- L. MILDE : Concertino (Ed. Universal)

CHANT LYRIQUE

Des œuvres au choix de genres différents :

- extrait d'oratorio, cantate, grand motet (religieux ou profane)
- extrait d'opéra ; opéra-comique, opérette, comédie musicale, Zarzuela
- mélodie, lied, song

Le répertoire choisi peut être a cappella ou comporter un accompagnement au piano.

Le programme devra comporter au moins 3 langues différentes et devra être chanté par cœur.

CLARINETTE

- M. ARNOLD : Sonatine, 1er et 3ème mouvements
- E. DENISOV: Sonate, 1er mouvement
- P. GAUBERT : Fantaisie
- R. HAHN : Sarabande et thème varié
- A. JOLIVET : Ascèses, 1er et 4ème mouvements
- S. KASSAP : Balkanique
- H. POUSSEUR : Hermès
- H. RABAUD : Solo de concours
- G. SCELISI : Ixor
- T. THAT TIET : Bao La
- D. MILHAUD : Sonatine, 2ème et 3ème mouvements
- O. DARTEVELLE : Sonatine - 2 mouvements au choix
- E. BOZZA : Fantaisie italienne
- P. PIERNE : Andante et scherzo
- M. LÉBOUCHER : Ballade en Ré mineur (Ed. Billaudot)
- G. GROVLEZ : Lamento et tarentelle (Ed. Leduc)
- R. KOKAI : 4 danses hongroises (Ed. Musica Budapest)

CLARINETTE BASSE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

CLAVECIN

- J.S. BACH : un prélude ou une fugue issus des deux livres du Clavier bien tempéré au choix
- J.S. BACH : deux mouvements d'une suite française ou anglaise
- D. SCARLATTI : une sonate allegro au choix
- P. SOLER : une sonate allegro au choix
- COMPOSITEUR(TRICE) français du 17ème siècle : trois mouvements d'une suite
- F. COUPERIN : deux pièces de caractère
- J.J. FROBERGER : une toccata au choix
- FITZWILLIAM Virginal Book : une pièce au choix
- J. DUPHLY ou J.P. RAMEAU : deux pièces au choix

CONTREBASSE

- G. BOTTESINI : Gavotta (Ed. Yorke)
- E. BOZZA : Pièce sur le nom d'Edouard Nanny (Ed. Leduc)
- H. BUSSEY : Concertino Op. 80 (Ed. Leduc)
- A. CAPUZZI : Concerto D Dur - 1 mouvement (Ed. Yorke)
- F. ČERNÝ : Mazurka (Ed. Bosworth)
- G. CIMADOR : Concerto G Dur - 1 mouvement (Ed. Yorke)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- K.D.V. DITTERSDORF : Concerto Krebs 172 - 1 mouvement (Ed. Henle)
- D. DRAGONETTI : 12 Valses - une Valse au choix (Ed. Henle)
- D. DRAGONETTI : Concerto - 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- D. DRAGONETTI : Concerto C Dur - 1 mouvement (Ed. Récital Music)
- H. ECCLES : Sonate (Ed. I.M.C.)
- H.W. HENZE : Serenade - mouvements au choix (Ed. Schott)
- P. HERSANT : Mélancholia - mouvements au choix (Ed. Durand)
- G. LASKA : Drei Romanzen Kahnt - une Romanze au choix
- F.A. HOFFMEISTER : Concerto N°2 - 1 mouvement (Ed. I.M.C.)
- S. KOUSSEVITZKY : Valse Miniature, Op. 1 N°2 (Ed. Forberg)
- S. KOUSSEVITZKY : Chanson Triste, Op. 2 (Ed. Forberg)
- C. LABRO : Concertino, Op. 31 (Ed. Combret)
- L.E. LARSON : Concerto, Op 45 n°11 - 1 mouvement (Ed. Gehrman)
- E. NANNY : Concerto - 1 mouvement (Ed. Leduc)
- V. PICHL : Concerto D Dur - 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- J. RIVIER : Pièce en Ré (Ed. Leduc)
- F. SIMANDL : Konzertstück, Op. 34 (Ed. DVfM 32 135)
- J.M. SPERGER : Sonate T 36 h moll - 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- J.M. SPERGER : Sonate T 38 D Dur - 1 mouvement (Ed. Hofmeister)
- E. STORCH : Konzertstück - 1 mouvement (Ed. DVfM 32 135)

COR

Une étude au choix :

- G. BARBOTEU : Études classiques (Ed. Choudens)
- B.E. MULLER : Études pour cor op 64 (Ed. Hoffmeister)
- J.F. GALLAY : Études pour second cor ou Caprices (Ed. Leduc)
- G. KOPPRASH : Études pour cor 2 vol.

OU une pièce pour cor seul :

- B. KROL : Laudatio (Ed. Simrock)
- S. DODGSON : Cor Leonis (Ed. BIM)
- P. DURAND : Alysse (Ed. Leduc)

CYMBALUM

- L. ANTIGNANI : Due interludi da "Il pozzo e il pendolo"
- L. FRANCESCONI : Etude
- S. GERVASONI : Pas perdu
- T. HOSOKAWA : Nachtmusik
- Z. JENEY : Kiegészítések
- M. KOCSAR : Repliche 3
- G. KURTAG : Un brin de bruyère à Witold
- G. KURTAG : Hommage à Berényi Ferenc 70
- G. KURTAG : Szálkák op. 6/c
- G. KURTAG : Vékony Ildikó 2009 október 3
- M. LANZA : Chop suey
- C. MAGNAN : Estribo
- E. PETROVICS : Deux mouvements
- S. SZOKOLAY : Quattro lamenti
- A. SOLBIATI : Quaderno d'immagini
- F.C. YEZNIKIAN : Schliere
- Transcriptions : pièces au choix tirées du répertoire pour violon solo, piano solo ou violon et piano de : BACH / COUPERIN / SCARLATTI / MOZART / BARTOK

FLÛTE À BEC

- Chanson ornée : Frais et gaillard ou Petit Jacquet ou Suzanne un jour - transposition possible (Ed. LPM, Les Editions du Tourdion)
- B. MONTALBANO : 1 Sonate au choix (Ed. Dolce de préférence ou Schott OFB)
- J.S. BACH : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une triosonate BWV 525 (Ed. Billaudot)
- A. CORELLI : 1 mouvement lent et 1 mouvement rapide d'une sonate
- G.P. TELEMANN : 2 mouvements d'une sonate « Getreue Musikmeister »
- N. BOUSQUET : une étude au choix - 1851 (Ed. Moeck)
- A. CHOQUET : Le marasme des grenouilles (Ed. Tourdion)
- L. ANDRIESEN : Ende (Ed. Ascolta)
- B. GINER : Diaulos 2 (Ed. Dhalmann)
- M. ZAHNHAUSEN : Jahreszeiten -1 pièce au choix (Ed. Mössler)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

- G. TELEMANN : 12 Fantaisies (Ed. Bärenreiter) - 1 au choix
- J. QUANTZ : Caprice en Sib ou Prélude en ré WQ (Ed. Peters) - 1 au choix
- F. KUHLAU : Drei Fantasien op.38 (Ed. Universal) - 1 au choix
- L. DE LORENZO : Suite Mythologique op.38 (Ed. Zimmermann)
- J. IBERT : Pièce (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : Acht Stücke (Ed. Schott)
- A. HONEGGER : Danse de la chèvre (Ed. Salabert)
- P.O. FERROUD : Trois pièces, Bergère et Jade (Ed. Salabert)
- C. KOEHLIN : 3 Sonatines (Ed. Salabert) - au choix
- D. ROTARU : Légende (Ed. Notissimo)
- H. TOMASI : Les Cyclades (Ed. Leduc)
- C. CHAYNES : Prélude pour la flûte jade (Ed. Leduc)

FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE (TRAVERSO)

- F. BARSANTI : une sonate au choix
- J. BODIN DE BOISMORTIER : 3 mouvements de Sonate op. 35 au choix
- J. M. LECLAIR : 2 mouvements de sonate au choix
- J.S. BACH : Sonate en Sol M BWV 1038 - pour flûte et clavecin obligé, d'après la sonate pour flûte violon et basse continue
- C.P.E. BACH : Sonate en La mineur (Ed. Hortus Musicus)
- G. SARTI : une sonate au choix (Ed. SPES)
- A. VIVALDI : une des 4 sonates avec B.C. au choix (Ed. SPES)

GUITARE

- A.M. BARRIOS : Julia Florida (Ed. Warner Chapell) - volume 3
- A.M. BARRIOS Arabesques (Ed. Warner Chapell) - volume 3
- S.L. WEISS : Suite l'infidèle, entrée et musette (Ed. Zerboni s.8217z / Mourat La guitare classique vol D)
- A. TANSMAN : Cavatina, 1er mouvement (Ed. Schott)
- E. PUJOL : Tonadilla (Ed. Max Eschig)
- J. TURINA : Hommage à Tarrega, 1er mouvement (Ed. Schott)
- D. BOGDANOVICH : 6 Balkan miniatures, 1er et 2ème mouvements (Ed. Productions d'Oz)
- H. VILLA-LOBOS : Gavota chôro (Ed. Max Eschig)
- L. MILAN : Fantaisie 11, Les vihuelistes espagnols (Ed. Henry Lemoine 26383)
- R. DYENS : Saudade 2 (Ed. Hammel)

HARPE

- B. ANDRÈS : Duke (Ed. J. Hamelle & Cie)
- P. CHERTOK : Around the clock, 2 pièces au choix (Ed. Salvi Publications)
- C. DEBUSSY : Première arabesque (Ed. Durand)
- C. DEBUSSY : Bruyères (Ed. Durand)
- M. GLINKA : Nocturne (Ed. Sikorski)
- A. HASSELMANS : Gitana (Ed. Billaudot)
- A. HASSELMANS : Valse de concert (Ed. Billaudot)
- J. IBERT : Ballade (Ed. Leduc)
- S. NATRA : Prayer (Ed. Israël Music Institute)
- E. PARISH-ALVARS : Hebrew Air (Ed. Adlais)
- S. RACHMANINOV : Romance Don't be sad « Russian Classics » (Ed. Salvi Publications)
- O. RESPIGHI / M. GRANDJANY : Sicilienne (Ed. Ricordi)
- P.I. TCHAIKOVSKI / X. ERDELI : Valse sentimentale « 12 Solo pieces » (Ed. Hurst Publications)
- T. TON-THÂT : La petite souris (Ed. Jobert)
- M. TOURNIER : Lolita la danseuse, Images 1ère suite (Ed. Lemoine)

HAUTOIS

- A. VIVALDI : Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott) ou Sonate en sol mineur extraite de « Il Pastor Fido » (Ed. Hortus Musicus n°135)
- G. SAMMARTINI : Sonate en sol mineur op.13/4 (Ed. Schott)
- G.P. TELEMAN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (Ed. Bärenreite Verlag)
- J.M. LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op.7 n°3, 1er et 2ème mouvements (Ed. IMC)
- J.A. AMON : Sonate en Ut Majeur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Kunzelmann)
- J.C.M. WIEDERKEHR : Sonate pour hautbois et piano, 1er et 3ème mouvements (Ed. Musica Rara)
- J. STAMITZ : Concerto en Do majeur, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- R. SCHUMANN : 2 Romances au choix (Ed. Henle Verlag)
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations op.102 (Ed. Kunzelmann)

- V. BELLINI : Concerto en Mi bémol Majeur (Ed. Ricordi)
- E. BOZZA : Fantaisie pastorale (Ed. Leduc)
- P. DE BREVILLE : Sonatine (Ed. Salabert)
- H. GAL : Sonate op.85, 1er mouvement (Ed. Schott)

HAUTBOIS BAROQUE

- A. VIVALDI : Sonate en Ut mineur, 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott)
ou Sonate en Sol mineur extraite de « Il Pastor fido » (Ed. Hortus musicus n°135)
- G. SAMMARTINI : Sonate en Sol mineur op.13/4 (Ed. Schott)
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour flûte seule au choix (Ed. Bärenreiter Verlag)
- J.M. LECLAIR : Concerto pour flûte en Do Majeur op. 7 n°3, 1er et 2ème mouvements

JAZZ

Deux pièces au choix du candidat.

LUTH-THEORBE

Une ou deux pièces au choix du candidat.

ONDES MARTENOT

- C. BALLIF : Chant de charme (Ed. Transatlantiques) - Ondes Martenot solo
- J. CASTÉRÈDE : Cinq pièces brèves (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et piano
- A. CHARTREUX : Prologue (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et chœur
- A. JOLIVET : Trois Poèmes pour Ondes, 1 poème au choix (Ed. Salabert) - Ondes Martenot et piano
- G. MORANCON : Danse Extatique (Ed. Inédit) - Ondes Martenot et piano
- C. PICHAUREAU : Rêve au fil de l'Onde (Ed. Leduc) - Ondes Martenot et piano
- F. TREMBLOT DE LA CROIX : Ainsi qu'aux plus beaux jours (Ed. Choudens) - Ondes Martenot et piano

ORGUE - rectificatif

Une pièce au choix dans chacune des deux listes suivantes :

Liste A

- J.S. BACH : Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676
- J.S. BACH : Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
- J.S. BACH : 1ère Sonate en trio BWV 525, 3ème mouvement
- J.S. BACH : 5ème Sonate en trio BWV 529, 3ème mouvement
- J.S. BACH : Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655
- J.S. BACH : Prélude en Do majeur BWV 547 - sans la fugue
- J.S. BACH : Prélude en Ré majeur BWV 532 - sans la fugue
- J.S. BACH : Fugue en Ré mineur BWV 539 - sans le prélude
- J.S. BACH : Fugue en Si mineur BWV 544 - sans le prélude
- J.S. BACH : Fugue en Do mineur BWV 537 - sans la fantaisie

Liste B

- J. BRAHMS : O Welt, ich muß dich lassen (un des deux chorals, au choix)
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich verlangen (n° 9)
- J. BRAHMS : Herzlich tut mich erfreuen
- J. BRAHMS : Herzliebster Jesu

PERCUSSIONS

Une pièce au choix dans chacune des catégories suivantes :

- Multi-percussions
- Clavier 4 baguettes
- Caisse-claire

L'imposé comportera clavier 2 baguettes et timbales.

Une des pièces au choix sera accompagnée au piano.

PIANO

- W.A. MOZART : Sonate KV 280 - Allegro, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 283 - Presto, 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 309 - Allegro con spirito, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 330 - Allegro moderato, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 332 - Allegro assai, 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 333 - Allegro, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 457 - Molto Allegro, 1er mouvement
- W.A. MOZART : Sonate KV 576 - Allegro, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 22 - Allegro moderato, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 26 - Allegro moderato, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 31 - Tempo Giusto, 1er mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 34 - Vivace molto, 3ème mouvement
- J. HAYDN : Sonate Hob XVI: 49 - Allegro, 1er mouvement
- F. CHOPIN : Polonaise op.26 n°1 en Do # mineur
- F. CHOPIN : Grande Valse Brillante op.34 n°1 en La b majeur
- F. CHOPIN : Impromptu n°1 ou n°3
- G. BIZET : Chants du Rhin (WD 52) - n°2 « Le départ »
- F. MENDELSSOHN : Andante cantabile et Presto agitato, WoO 06
- F. SCHUBERT : Drei Klavierstücke D 946 - n°1
- J. BRAHMS : Trois Intermezzi op.117 - 1 au choix
- J. BRAHMS : Rhapsodie op. 79 n°2
- R. SCHUMANN : Fantasiestücke op.12 - 1 ou 2 pièces à choisir : Aufschwung, Warum, Fabel
- C. DEBUSSY : Prélude ou Toccata, extraits de « Pour le piano »
- C. DEBUSSY : un Prélude au choix
- C. DEBUSSY : Reflets dans l'eau
- S. PROKOFIEV : Visions fugitives, Op. 22 – 3 pièces au choix
- D. CHOSTAKOVITCH : 3 Préludes au choix
- O. MESSIAEN : 1 Prélude au choix
- B. BARTOK : Trois burlesques op. 8, n°1
- G. GERSHWIN : Prélude n°1 ou n°3
- L. van BEETHOVEN : 1 mouvement rapide d'une sonate au choix - à l'exception des sonates op.49 et op.2 n°1

SAXOPHONE

- F. ROSSE : Lobuk Constrictor (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Improvisation 2 (Ed. Leduc)
- M.H. FOURNIER : Horoscope (Ed. Combret)
- E. ROLIN : Aphorismes G et H (Ed. Lemoine)
- M. LYSIGHT : Seti (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto) - sax soprano ou sax alto solo
- R. NODA : Yume (Ed. Leduc)
- G. ORTIZ : Estudio Tangolele (Ed. Billaudot, Collection Saxiana Presto)

- C. BARTHELEMY : Ubud (Ed. Leduc) - sax alto et dispositif électroacoustique
- E. LEJET / E. ROLIN / F. ROSSE / J.M. LAUREAU : Connexions 1 (Ed. Salabert) - montage libre au choix de l'interprète
- P. MADYULYANOVA : Hallucination (Ed. Billaudot) - soprano ou alto solo
- C. GEORGEL : Snab (Ed. Alphonse Leduc) - sax alto et dispositif électroacoustique
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc)
- H. TOMASI : Evocations, mouvements 1 et 3 ou mouvements 1 et 4 (Ed. Leduc) - sax alto solo
- S. KASSAP : Balkanique (Ed. Misterioso)
- K. BEFFA : Tel un serpent qui danse (Ed. Leduc)
- J.C. RISSET : Rumeur (Ed. Leduc) - sax alto et bande
- J.B. ROBIN : Click time (Ed. Billaudot)

TROMBONE

- J.M. DEFAYE : À la manière de Vivaldi (Ed. Leduc)
- M. BENEDETO : Sonate en La mineur (Ed. Peters)
- L. MARENZIO / G. BASSANO : Quando i vostri (Ed. Septenary)
- A. VIVALDI : 1ère Sonate (Ed. IMC)
- B. MARCELLO : Sonate en Sol mineur (Ed. Peters)
- J.M. DEFAYE : À la manière de Bach (Ed. Leduc)
- M. BORDOGNI : Bel Canto Studies (Ed. Carl Fisher) - 1 étude au choix
- G. MILLIERE : Vocalise n°10 ou 11 (Ed. Combre)
- H. MEDJEBEUR : Kyteler's (Ed. Robert Martin)
- J. BERGHMANS : La femme à barbe (Ed. Leduc)

TROMBONE BASSE

- M. BORDOGNI : Bel Canto Studies (Ed. Robert King) - 1 étude au choix
- H. TOMASI : Être ou ne pas être (Ed. Leduc)
- O. GARTENLAUB : Essai (Ed. Durand)

TROMPETTE

- O. KETTING : Intrada
- A. ARUTUNIAN : Concerto - jusqu'à la mesure 276
- E. EWAZEN : Sonate, 1er mouvement
- E. BOZZA : Caprice
- G. DELERUE : Concertino, 1er mouvement
- T. ALBINONI : Concerto en ut, 1er et 2ème mouvements

TUBA / SAXHORN / EUPHONIUM

Une ou deux pièces au choix du candidat.

VIOLE DE GAMBE

- T. HUME : Poetical music (Tablature Amadeus ou internet facsimile)
- C. SIMPSON : Division upon a ground, les grandes groundes à partir du n°4 (Ed. Tourdillon)
- J.S. BACH : Sonate en Ré majeur, 1-2 Adagio et Allegro (Ed. Bärenreiter)
- M. MARAIS : Pièces de violes IV ou V, 2 mouvements (Ed. Fuzeau)

VIOLON

L'une des œuvres au moins (imposée et/ou réservoir) sera jouée par cœur.

- J.S. BACH : Concerto en mi M, 1er mouvement
- L. DALLAPICCOLA : Tartiniana seconda
- H. WIENIAVSKY : Légende
- J. HAYDN : Concerto en Do M, 1er mouvement
- S. BARBER : Concerto, 1er mouvement
- M. BRUCH : Concerto en Sol m, 1er mouvement
- D. KABALEVSKI : Concerto, 1er mouvement ou final
- E. LALO : Symphonie Espagnole, 1er mouvement ou intermezzo
- F. MENDELSSOHN : Concerto en Ré min, 1er mouvement ou final
- F. MENDELSSOHN : Concerto en Mi min, 1er mouvement
- O. MESSIAEN : Thème et variations
- W.A. MOZART : Concerto en Sol, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en Ré M (4ème), 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- W.A. MOZART : Concerto en Si bémol M, 1er mouvement avec cadence ou 3ème mouvement
- F. PUGNANI-KREISLER : Prélude et allegro
- P. SARASATE : Romance Andalouse
- P.I. TCHAIKOVSKY : Op.42 Méditation
- H. VIEUXTEMPS : 4ème Concerto 1er solo
- H. VIEUXTEMPS : 5ème Concerto 1er solo

VIOLON / ALTO BAROQUE

- A. CORELLI : Opus 5 n° 11/7/5
- G.P. TELEMANN : Fantaisie n° 9/7
- I. ALBERTINI : Sonate 1 en Ré m
- J. AUBERT : Opus 2 n° 2 (1721)
- M. UCCELLINI : Opus 4
- J. SCHMELZER : Le coucou
- D. CASTELLO : Sonata 1 a soprano solo
- J.S. BACH : Sarabande de la partita en Ré m
- J.M. LECLAIR : Sonate 5 du 3e livre en Si m, 2 mouvements
- G.F. HAENDEL : Sonate en La M avec basse continue
- G.F. HAENDEL : Sonate en Mi avec basse continue
- G.P. TELEMANN : Sonate méthodique au choix
- T. ALBINONI : Opus 6 n°7 en Ré M
- T. ALBINONI : Opus 6 n°3 en Ré M
- W. BABELL : Sonate n°9 en Si bémol M
- G. SAMMARTINI : Sonate 4 en Sol M
- F.A. BONPORTI : Invention n°4 ou 5
- J.S. BACH : Sonate en Sol M avec basse continue
- G.A. PIANI : Op 1 n° 5

VIOLONCELLE

- L. BOCCHERINI : Concerto en Ré M, 1er mouvement avec cadence (Ed. Schott)
- J.B. BRÉVAL : Sonate en Sol M, 1er mouvement (Ed. Schott)
- K. DAVIDOFF : Concertos nos 3 ou 4, 1er mouvement (Ed. Delrieu ou Billaudot ou russe)
- J. HAYDN : Concerto en Do majeur, 1er mouvement avec cadence (Ed. Henle)
- D. KABALEVSKY : Concerto n°1, opus 49, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- E. LALO : Concerto en Ré m, 1er mouvement jusqu'à la réexposition de l'Allegro maestoso, lettre N ou Mes. 157 dans l'édition Bärenreiter ou chiffre 8 dans l'édition Peters (Ed. au choix)

- C. SAINT-SAËNS : Concerto en La mineur, op n°1 op. 33, 1er mouvement (Ed. au choix)
- B. ROMBERG : Concerto n°2 opus 3, 1er mouvement jusqu'à Mes. 233 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Rhapsodie hongroise op.68 (Ed. au choix)
- D. POPPER : Polonaise de concert op.14 (Ed. au choix)
- S. PROKOFIEV : Concertino op.132, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou Peters)
- W. WALTON : Concerto, 1er mouvement (Ed. Oxford University Press)

VIOLONCELLE BAROQUE

- J.S. BACH : Mouvements extraits des suites no 1 à 3 pour violoncelle seul
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Italiennes d' A. VIVALDI, L. BOCCHERINI ou F. GEMINIANI
- 2 mouvements au choix parmi les sonates Françaises de M. CORRETTE ou J.B. BARRIERE