


TANGODINGO PROGRAMME

24-27
NOVEMBRE
2022

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE

conservatoire



« Le tango est manifestement urbain et suburbain [...] sa patrie ce sont les carrefours rosés des faubourgs. » notait Jorge Luis Borges en 1927.

Née en Argentine, la diffusion du tango n'a cessé d'étendre son audience dans le monde entier. En 2009, il a même été inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.

Du 24 au 27 novembre, le Conservatoire fait résonner son âme à travers un projet qui rend hommage au compositeur Astor Piazzolla, disparu il y a trente ans. Imaginé par Graciela Pueyo, professeure de guitare née à Buenos Aires, il mobilise les élèves et professeurs de plusieurs classes de musique et de danse en proposant deux concerts, un concert dansé et deux ateliers publics.

Les compositions d'Astor Piazzolla seront interprétées par un quintette de professeurs lors du concert d'ouverture, intitulé « *Tengo una ilusión* ». Elles seront suivies d'une soirée « *Tango Fusión* », le lendemain, qui permettra aux danseurs Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul de s'exprimer sur la musique de Roger Helou (piano) et William Sabatier (bandonéon). Invités pour l'occasion par le Conservatoire, les quatre artistes auront donné en amont plusieurs master classes aux élèves musiciens et danseurs, dont le résultat sera présenté en première partie de spectacle.

Deux ateliers ouverts à tout public seront également proposés :

- une initiation à la danse tango par Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul ;
- une pratique instrumentale en ensemble « *Tango a la parrilla* », ouverte aux instrumentistes ayant au moins quatre ans de pratique, sur inscription.

Pour clôturer la manifestation, l'Ensemble à cordes du Conservatoire, sous la direction de Manuel Mendoza, interprétera le célèbre *Double concerto* d'Astor Piazzolla avec accordéon et guitare, ainsi que d'autres tangos traditionnels.

CONCERT

Astor Piazzolla Tengo una ilusión

Quinteto típico

Marie-Andrée Jøerger accordéon

Aline Zeller violon

Graciela Pueyo guitare

Frank van Lamsweerde contrebasse

Élizabeth Vinciguerra piano

Jeudi 24 novembre 2022 à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Tengo una ilusión»

« Dans une interview qu'Astor Piazzolla donnait en mars 1990 (5 mois avant l'accident qui le laissera dans le coma jusqu'à sa mort, deux ans plus tard) il disait : « J'ai un rêve, un souhait, un espoir : que ma musique soit jouée en 2020... et en l'an 3000 aussi. »

Son rêve est devenu réalité : sa musique est jouée aujourd'hui dans le monde entier.

Nous lui rendrons hommage à travers quelques-uns de ses morceaux fétiches et d'autres pièces moins connues de son répertoire.

Une sélection qui illustrera les différentes étapes de son évolution et mettra en lumière les influences qui l'ont façonné.

Les biographies détaillées des artistes seront à retrouver dans le programme de salle ou sur le site internet du Conservatoire.

@Klara Beck



Marie-Andrée Jøerger se produit à travers le monde en soliste, avec orchestres ou ensembles. Directrice artistique de l'ensemble Les musiciens de Strasbourg, membre de La Philharmonie de Poche et de l'ensemble Linea, elle enseigne au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin.



Jouant régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris et de l'OPS, **Aline Zeller** est co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Reims où elle assume fréquemment les fonctions de violon solo. Elle enseigne actuellement le violon au Conservatoire de Strasbourg.



Née à Buenos Aires, **Graciela Pueyo** s'est formée à la guitare classique et populaire, à la fois avec des virtuoses de cet instrument et avec des légendes du tango et du folklore argentin. Actuellement elle enseigne la guitare classique au Conservatoire de Strasbourg et se produit au sein de plusieurs formations.



Professeur de violoncelle au Conservatoire de Strasbourg et chambriste, **Frank van Lamsweerde** est également titulaire du diplôme de concert en contrebasse. Il explore les répertoires solistes des deux instruments avec le désir d'en enrichir les techniques.

@Grégory Massat



Elizabeth Vinciguerra est pianiste accompagnatrice et chambriste. Elle enseigne l'accompagnement piano au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin et se produit au sein de plusieurs ensembles.



ATELIER POUR TOUS

Initiation à la danse tango

par **Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul**

Une heure d'initiation au tango, accessible à tout public.
Pas de compétences particulières requises.

Vendredi 25 novembre 2022 de 19h à 20h

Foyer haut de l'auditorium - Cité de la musique et de la danse

Pas d'inscription préalable : se présenter à 18h45

Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul sont tous deux anciens danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, aujourd'hui danseurs interprètes, chorégraphes et pédagogues. Lui Belge et elle Argentine, ils fondent la Compagnie Estro – mot espagnol qui évoque la source d'inspiration pour les poètes et les artistes – en 2008 à Mulhouse. Depuis plus de dix ans, ils développent leur travail autour du tango argentin et de la danse contemporaine.

De la création artistique à la vie associative en passant par les actions culturelles, la compagnie est implantée dans le paysage mulhousien, en France et à l'étranger.

Ximena Zalazar Firpo

Interprète d'origine argentine et italienne, elle commence sa carrière au Théâtre Colon de Buenos Aires et au Ballet national de Cuba avant de s'installer en Europe en 1995.

Après avoir travaillé avec des chorégraphes et metteurs en scène en France et à l'étranger, elle est engagée au Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Elle est diplômée d'État en danse classique et titulaire d'une licence en Gestion de projets culturels et en Administration d'entreprises.

Willem Meul

Originaire de Leuven (Belgique), il commence le tango argentin avec son père et approfondit son apprentissage avec Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou.

Il a travaillé avec plusieurs compagnies, notamment le Koninklijk Ballet van Vlaanderen, le Ballet national du Rhin, l'Opéra de Genève, au TNS. Il est régulièrement sollicité en tant que pédagogue pour des compagnies de théâtre et de danse.

CONCERT DANSÉ

Tango Fusión

musique et danse

Tango-Duell : William Sabatier bandonéon et Roger Helou piano
Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul danse

Vendredi 25 novembre 2022 à 20h

Auditorium - Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Quatre virtuoses associent leur vision originale du tango, le temps de cette soirée exceptionnelle.

Le duo formé par Roger Helou et William Sabatier a su imposer au fil du temps une esthétique singulière sans rompre avec l'expression populaire de l'âge d'or des années 1940-50 de la musique de Buenos Aires.

L'originalité de son travail s'articule autour d'une esthétique parfaitement dirigée dans sa capacité à recréer un univers unique, où improvisation et écriture cohabitent harmonieusement.

Le merveilleux couple de danseurs Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul s'exprimeront librement sur ces improvisations.

Dépaysement total garanti !

En première partie les musiciens et les danseurs du Conservatoire présenteront le travail effectué durant les master classes des quatre artistes invités.



Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Imprégné de culture tanguera, amoureux d'un tango spontané et ancré dans la tradition populaire, il initie de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. Depuis plus de vingt ans, il mène également une carrière de soliste. Il est régulièrement invité par de prestigieux orchestres classiques, en France et à l'étranger.

Roger Helou, né à Buenos Aires en 1978, a effectué ses études musicales (piano et orgue) au sein des académies de Buenos Aires, Bâle et Genève. Il s'est formé au tango argentin en autodidacte, en tant qu'interprète, chef et arrangeur. Il a fondé en 2001 l'orchestre de tango traditionnel « Silencio » qu'il dirige en tant que pianiste et arrangeur. Cet ensemble a parcouru tous les grands festivals de tango d'Europe depuis sa création et a enregistré quatre albums. Également pédagogue, Roger Helou est régulièrement invité à diriger des stages de spécialisation dans plusieurs académies d'Europe.

ATELIER POUR TOUS

Tango a la parrilla "Bœuf à l'argentine"

par **Graciela Pueyo**

Atelier ouvert à tout public ayant au moins 4 ans de pratique instrumentale dans les instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, accordéon, guitare, clarinette, flûte traversière.

Durant cet atelier, les musicien.n.es interpréteront un tango traditionnel en ensemble, d'après des partitions qui leur seront distribuées (lignes mélodiques, basse et grille d'accords séparés).

Atelier limité à 20 personnes. Venir avec son instrument.

Samedi 26 novembre 2022 de 16h à 18h

Salles 22 et 23 - Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire par mail jusqu'au 23 novembre inclus à : sabine.wagner@strasbourg.eu en précisant votre instrument

CONCERT

Ensemble à cordes du Conservatoire

Solistes

Teja Udovič Kovačič accordéon

Erwan Paris samedi, **Chiaki Goto** dimanche guitares

Direction

Manuel Mendoza

Arrangements de tangos traditionnels et œuvres d'Astor Piazzolla, dont le célèbre *Double concerto pour bandonéon* (joué à l'accordéon) et guitare.

Samedi 26 novembre 2022 à 19h

Dimanche 27 novembre 2022 à 17h

Auditorium - Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Né en 1992 à Guayaquil (Équateur), Manuel Mendoza débute le violon à l'âge de 11 ans dans son pays natal.

Il intègre ensuite le Conservatoire de Strasbourg, où il obtient un DEM (Diplôme d'études musicales), puis un diplôme de spécialisation en direction d'orchestre (professeur :

Theodor Guschlbauer) et en direction de chœur (professeur :

Jean-Philippe Billmann). Depuis 2014 il dirige l'Orchestre Ortenau Offenbourg (Allemagne).

En 2015, il devient directeur musical d'El Sistema-France.

Il dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg depuis 2016.



