

Alain A. Abbott

la musique
à cœur
et à corps

Dimanche 19 mars 2023
Auditorium du Conservatoire
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

← conservatoire

Programme

Modérateur des échanges et présentation : **Paolo Picchio**

09h00 **Accueil des participant.es**

10h15 **Mot de bienvenue**

10h30 **Concert 1**
Abbott et les jeunes

11h00 **Conférence de Thierry Bouchet**
Alain A. Abbott : itinéraire d'un créateur

12h00 **Exposition & échange avec Joël Louveau**
Partitions, photos d'archives, documents
et instruments historiques

Pause

13h30 **Concert 2**
Abbott et le répertoire solo

Pause

15h15 **Conférence d'Alexandre Juan**
Qui est Alain A. Abbott ?
Témoignages

Pause

16h45 **Concert 3**
Abbott et les collaborations
avec d'autres compositeurs

Pause

18h00 **Concert 4**
Abbott et la musique de chambre

Il est des hommes qui marquent plusieurs générations, voire une discipline tout entière : Alain A. Abbott est de ceux-là.

Compositeur, interprète, pédagogue et musicologue, il représente un idéal du musicien, fait de polyvalence et d'unicité. On reconnaît son empreinte, on mesurera ses effets dans le temps.

Le Conservatoire de Strasbourg consacre une journée d'écoutes, de réflexions et d'échanges autour d'Alain A. Abbott et de son œuvre, de l'impact qu'elle a exercé et qu'elle continue de produire.

Venus de France, de Suisse et d'Italie, les intervenants rendront compte de la diversité des centres d'intérêt d'Alain A. Abbott et de l'influence qu'il a exercé sur le renouvellement de l'approche d'un instrument emblématique : l'accordéon.

Ces regards posés sur une œuvre singulière ont vocation à interroger : qui est Alain A. Abbott, qu'apporte-t-il, à l'accordéon comme à la musique, mais aussi aux musiciens ? Plus largement, comment une telle personnalité imprègne-t-elle un moment musical ?

Cette journée exceptionnelle a été organisée par Marie-Andrée Jøerger, professeur d'accordéon au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin.

Elle se déroulera en présence d'Alain A. Abbott.

Alain A. Abbott

Compositeur,
instrumentiste-virtuose,
improvisateur, musicologue,
pédagogue-théoricien,
créateur de nombreuses
œuvres, le parcours
artistique d'Alain A. Abbott
est multiple.



Alain A. Abbott

est précurseur dans de nombreux domaines: premier accordéoniste à étudier plusieurs disciplines au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à remporter d'importants prix de composition; premier accordéoniste à présenter un récital au CNSM de Paris et à jouer en soliste avec l'Orchestre de Radio France; premier accordéoniste français à susciter de nombreuses œuvres originales pour l'instrument et à les enregistrer.

Alain Abbott est né à Lille en 1938. Sa famille s'installe dès 1939 à Paris, où il rencontre en 1945 le professeur d'accordéon Pierre Monichon.

En 1954, il remporte le concours d'accordéon organisé par l'Union nationale des accordéonistes de France (« Prix du Président de la République »), puis poursuit des études complètes au CNSM de Paris avec Pierre Revel (harmonie), Yvonne Despotes (contrepoint et fugue), Olivier Messiaen (composition).

En 1968, sa cantate pour soprano, baryton et orchestre *Folie et mort d'Ophélie* sur un texte de William Shakespeare, lui permet d'obtenir un second Prix de Rome et il obtient, la même année, le prix Halphen de composition ainsi que le Prix de l'Institut de France.

En 1972, **Alain A. Abbott** participe avec Tristan Murail, Roger Tessier et Jean-Paul Holsstein, à la création du groupe de musique contemporaine MATH72 qui préfigure la créa-

tion du groupe L'itinéraire. Plusieurs concerts de créations sont donnés à la salle Cortot en présence d'Olivier Messiaen.

Deux ans plus tard, il fonde et dirige le conservatoire de Fontenay-aux-Roses, établissement qui accueillera des enseignants de haut niveau.

Nommé professeur d'accordéon à l'École normale de musique de Paris en 1967, son investissement pour l'instrument est remarquable : il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger, enregistre plusieurs disques, anime des stages, développe un répertoire original de concerts et pédagogique, écrit plusieurs ouvrages didactiques pour l'instrument (méthode, exercices, etc.), crée l'Union pour la promotion de l'accordéon de concert (UPAC), participe à des émissions télévisées et radiophoniques en faveur de l'accordéon. L'Orchestre national, l'Orchestre de Radio



France, les orchestres des opéras de Paris et de Florence le sollicitent pour des créations incluant l'accordéon. C'est ainsi qu'il a participé à la création de l'opéra *La vera storia* de Luciano Berio en France et en Italie.

En renouvelant considérablement l'esthétique du répertoire et en suscitant des rencontres instrumentales inédites (accordéon et percussions, accordéon et électronique, etc.), **Alain A. Abbott** propose dans la France des années 70 une utilisation artistique nouvelle de l'accordéon et contribue à la reconnaissance institutionnelle de l'instrument.

À partir des années 80, **Alain A. Abbott** se consacre plus particulièrement à l'enseignement musical général. Diplômé de la Sorbonne, professeur agrégé de musicologie et titulaire du C.A. (certificat d'aptitude) de professeur d'écriture, il se passionne pour la recherche et réalise des

transcriptions ou reconstitutions d'œuvres de Michel Corrette, Carl Czerny, Alexandre Scriabine, tout en consacrant une part importante de ses activités artistiques à la composition.

Son catalogue compte actuellement plus de 800 œuvres dans des genres et effectifs variés (opéra, concertos, œuvres symphoniques, chambristes, etc.), dont les plus récentes sont écrites pour le piano et la percussion.

Texte extrait du bulletin
Soufflet n°4





ALAIN ABBOTT

1^{er} PRIX AVEC COUPE

LE GRAND PRIX DE PARIS 1946

ELEVE DE PIERRE MONCIORI

Intervenants

Thierry Bouchet

Thierry Bouchet se passionne pour la création, la recherche et la pédagogie.

Compositeur de pièces vocales et instrumentales, il a effectué sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (écriture, orchestration, analyse) et au Conservatoire supérieur de Genève (composition).

Accordéoniste, il s'est perfectionné avec Max Bonnay au conservatoire du 12^e arrondissement de Paris.

Il a notamment joué avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon et a créé le Concerto pour accordéon de Franck Vaudray. Investi dans le développement du répertoire de son instrument, il a commandé de nombreuses œuvres et créé des

pièces de Gilbert Amy, Valery Arzoumanov, Régis Campo, Lucien Guérinel, Patrice Sciorino, Roger Tessier, Frédéric Unterfinger, Franck Vaudray. Passionné par la recherche sur le patrimoine français de l'accordéon il donne régulièrement des conférences sur son instrument.

Très sensible à la pédagogie, Thierry Bouchet enseigne l'écriture et l'accordéon aux conservatoires de Mâcon et Bourg-en-Bresse.



Joël Louveau

Les études techniques de Joël Louveau le conduisent à exercer une carrière professionnelle comme ingénieur en contrôle de procédé dans l'industrie chimique et nucléaire. Passionné par la musique et la facture instrumentale, il suit dès les années 1970 les cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'accordéon à l'École normale de musique de Paris où il rencontre Alain Abbott.

En 1985, sa passion le conduit à changer de profession pour ouvrir un atelier d'accordéon ainsi qu'une librairie musicale. Son atelier se spécialise dans la transformation d'instruments, la restauration, l'accord et la recherche. Il développe plusieurs types d'instruments dont l'accordéon Tri-

clavier (système Tatin), le Lutin (accordéon d'initiation à clavier droit incliné), un prototype à quart de ton, des instruments AJL en bois, etc.

Sensible au développement de l'accordéon dans les conservatoires, il propose dès les années 1980 un parc de location d'accordéons M III pour les débutants et le premier cycle.

Sa librairie musicale, constituée de plus de 5000 partitions, contribue à faire connaître le répertoire pédagogique ou de

concert pour accordéon

(solos, musique de chambre, concertos, etc.) permettant ainsi

une meilleure circulation des répertoires canadien, scandinave, allemand et russe.

Après avoir organisé pendant plusieurs années des stages, des festivals et participé à des formations, Joël Louveau continue actuellement à proposer des conférences sur l'histoire et la facture de l'accordéon.



- Diplômé de l'École normale de musique de Paris en 1972, professeur au Conservatoire de Tulle, créateur du projet "accordéon" de la ville de Tulle (musée et festival).
- Premier spectacle consacré à l'histoire de l'accordéon et du bandonéon, en duo avec Albert Hamann pour les Jeunes musicales de France (1985/1988).
- Nombreux concerts en duo avec Marie Antoinette Magnolini (1972/1990).

On me dit aussi un peu historien de l'accordéon (grâce à Pierre Monichon).



« Cela fait plus d'un demi siècle que je connais Alain A. Abbott. Sans lui je n'aurais pas fait de la musique mon métier. C'est donc d'un ami dont je vous parlerai. Grâce à lui j'ai eu la chance de participer à une aventure musicale bien en avance sur son temps et qui est aujourd'hui étudiée comme

un temps fort de la fabuleuse histoire de l'accordéon au XX^e siècle. Le travail d'Alain A. Abbott au service de l'évolution de l'accordéon, vu "de l'intérieur" par un témoin privilégié :

ce sera le sens de mon intervention ».

Alexandre Juan

Paolo Picchio

Musicologue, accordéoniste, arrangeur et compositeur, Paolo Picchio est diplômé avec mention en musicologie D.A.M.S. – Faculté des lettres et philosophie de l'Université de Bologne avec une thèse sur la musique contemporaine pour l'accordéon.

Il a enseigné la théorie musicale, l'harmonie, l'histoire de la musique et l'accordéon dans diverses écoles de sa région. De 1992 à 2013, il a été directeur

artistique du prix et concours international «Città di Castelfidardo» et, de 1994 à 2001, du prix international «Astor Piazzolla».

Il a tenu de nombreuses conférences concernant la vie et les œuvres d'Astor Piazzolla, l'accordéon, son répertoire et d'autres aspects historico-musicologiques.



Il publie régulièrement des articles, notamment dans le journal *Fisarmoniaè-Accordéon et ses environs*, dans *Accordions Worldwide* (site mondial dédié à l'accordéon) et dans le mensuel *Suonare news*.

Il est l'auteur de la section consacrée au répertoire musical dans le livre *Castelfidardo et l'histoire de l'accordéon*.

En 2004, il a publié *L'accordéon de concert et son répertoire*, un examen approfondi de l'écriture contemporaine

pour accordéon à travers 40 compositions de la seconde moitié du XX^e siècle.

En 2021 son livre *Astor Piazzolla, le père du Nuevo Tango / Chronologie, œuvres et discographie raisonnée* (Edizioni

Curci) est l'un des événements de «Piazzolla 100», projet international pour le centenaire de la naissance du musicien argentin.

En tant que compositeur, il a publié de nombreuses pièces, pour accordéon et diverses formations.

Participants

Thierry Accard

CRR de Metz Métropole

Yves Apparailly

CRR de Bordeaux (prof. honoraire)

Thierry Bouchet

CRD de Mâcon

CRD de Bourg-en-Bresse

Philippe Bourlois

CRR de Saint-Étienne

Mélanie Bregant

ESMD des Hauts de France

ENM de Villeurbanne

Mélanie Cazcarra

CRR de Limoges

Hugo Degorre

CRR de Strasbourg

Jocelyne Florès

ENMD de Landes (prof. honoraire)

Lisa Heute

Conservatoire populaire
de Genève (CH)

ENM de Villeurbanne

Olivier Innocenti

CRD du Val-d'Yerres

Marie-Andrée Joerger

CRR de Strasbourg

Académie supérieure de musique
de Strasbourg-HEAR

Myriam Joly

CRD de Belfort

CRD d'Épinal

Alexandre Juan

CRD de Tulle (professeur honoraire)

Christine Kohler

CRD de Mulhouse

Conservatoire de Berne (CH)

Romuald Lefebvre

CRD de Boulogne-sur-Mer

CRD de Calais

Vincent Lhermet

CRR de Boulogne-Billancourt

CNSMD de Paris

Marcel Loeffler

Accordéoniste de jazz de Strasbourg

Joël Louveau

Facteur d'accordéon et éditeur
de Mâcon

Marie-Françoise Maumy

CRC de Colombes

CMA20 de Paris

Bruno Maurice

CRR de Bordeaux

PESMD de Bordeaux

Aurélien Noël

CRI Agglo du Pays de Dreux

CRI Agglo Seine-Eure

Claudine Pariès

CRD de La Roche-sur-Yon

(prof. honoraire)

Paolo Picchio

Musicologue et accordéoniste,
Castelfidardo (I)

Alexandre Prusse

CRC de Lens

CRC de Marcq-en-Barœul

Céline Rivoal

CRR de Brest

Sonia Roz

CRC de Givors

Andrzej Rytwinski

CRD de Mulhouse

Conservatoire de Berne (CH)

Jean-Étienne Sotty

PSPBB Paris Boulogne-Billancourt

CMA 12 - CRR de Paris

Astrid Touchard

CRR de Rouen

Fanny Vicens

HEMU de Lausanne (CH)



< conservatoire



Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu