



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Mercredi 11 octobre 2023
à 19h

Auditorium
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Évènement

Hugues Dufourt

Programme

Hugues Dufourt (1943)

Vent d'automne

Vadim Saukin

Hugues Dufourt

Rastlose Liebe

Jasmin An-Chen Zhang

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prélude opus 45

Valentin Mansard

Hugues Dufourt

La Fontaine de cuivre d'après Chardin

Manon Delort

Robert Schumann (1810-1856)

Gesänge der Frühe (Chants de l'aube) opus 113, n°s 1&4

Pierre Rouinvy

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierstück en mi bémol, D.946 n°1

Amy Lin

Hugues Dufourt

La ligne gravissant la chute

Kotoko Matsuda

La HEAR–Musique et le Conservatoire de Strasbourg s’associent pour donner vie à ce concert d’œuvres pour piano du compositeur Hugues Dufourt. Musicologue, philosophe et compositeur français de musique contemporaine de renommée internationale, Hugues Dufourt est un pionnier du mouvement spectral. Compositeur d’honneur du festival Musica en 2019, il travaillait en 2021 et 2022 avec de jeunes pianistes de la HEAR-Musique et du Conservatoire lors de séances exceptionnelles organisées par Amy Lin, pianiste concertiste et professeur-e à la HEAR-Musique. Cette collaboration exceptionnelle a donné lieu à l’enregistrement en juillet dernier de 9 œuvres, éditées sur double CD grâce au précieux et indispensable soutien de mécènes, que nous remercions très chaleureusement ! Le double CD “Complete works for piano solo | Hugues DUFOURT” vient couronner deux années de travail ponctuées de masterclasses sous la direction du compositeur, réunissant étudiant-es de la HEAR-Musique et un élève du Conservatoire de Strasbourg – représentant six nationalités, auprès de leur professeur-e Amy Lin.

Le projet



Le projet est né de deux rencontres : celle de mes étudiants, curieux d’explorer la musique de M. Dufourt, et la présence du compositeur lors d’une audition de classe. Ses partitions sont vraiment originales et intéressantes, c’est un terrain de jeu passionnant pour des étudiants. Mais c’est surtout une expérience inouïe et une chance pour ces jeunes interprètes de pouvoir bénéficier, en amont de concerts et de l’enregistrement, des conseils minutieux du compositeur sur ses propres œuvres. » Amy Lin

Grâce aux contacts privilégiés avec sa maison de disque allemande – le label Convivolo Classics de Darmstadt – Amy Lin a trouvé un écho et un intérêt immédiat pour cet artiste et cet enregistrement. Pour les jeunes pianistes, c’est une belle référence sur un CV et c’est le fruit d’une belle synergie entre des talents, issus des rangs de l’école, puisque le réalisateur du documentaire, Simon Hanot, est également pianiste et ancien élève du Conservatoire, et que le livret est conçu par Camille Lienhard, musicologue. Pour l’école, habituée à offrir une large place à la pratique instrumentale et à des master classes avec des artistes musiciens de renommée nationale et internationale, ce projet exemplaire mérite sans aucun doute d’aller jusqu’à son accomplissement. (Source : Corinne Maix • site web de la HEAR)

Les jeunes pianistes en osmose avec le compositeur

De remarquables et talentueux·ses jeunes pianistes, venu·es des quatre coins du monde, se sont rencontrés·es à la HEAR-Musique et au Conservatoire de Strasbourg. À l'aube de leur carrière professionnelle, ces musicien·nes se sont réuni·es non seulement autour de leur passion commune qu'est la musique classique, mais également autour d'une vive curiosité dans le champ de l'exploration et de l'interprétation du répertoire de la musique contemporaine. Pendant les années marquées par la pandémie du COVID-19, ils relevèrent tous ensemble le challenge que représente l'apprentissage du répertoire pour piano du compositeur français de renom qu'est Hugues Dufourt. Sa musique remarquable est néanmoins extrêmement exigeante dans sa réalisation et compréhension. Ayant eu la chance et l'honneur de travailler avec Hugues Dufourt en personne, ces jeunes pianistes ont bénéficié de précieux conseils prodigués par le compositeur lui-même. Ils ont pu grâce à lui approfondir l'interprétation de son œuvre dans ses moindres détails.

Inédite à ce jour, l'œuvre complète pour piano d'Hugues Dufourt est présentée au public dans cette compilation pour la première fois. Elle se veut être une image précise, tant dans la réalisation des détails que dans la compréhension et la portée philosophique et humaine, de l'œuvre du compositeur. Chacun des enregistrements a été réalisé en présence d'Hugues Dufourt et sous son oreille aiguisée.





Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr