



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

**Vendredi 1^{er} décembre 2023
à 19h**

Auditorium
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Orchestre symphonique

de l'Académie supérieure de musique
de Strasbourg-HEAR

Direction Ariane Matiakh et les élèves de la
HEAR-Musique

en partenariat avec l'IESM
Institut supérieur d'enseignement de la musique
Aix-en-Provence

IESM
INSTITUT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

Programme

Kaija Saariaho (1952-2023)

Ciel d'hiver

Gaetano Donizetti (1797-1848)

« Quel guardo il cavaliere »

Air de Norina extrait de *Don Pasquale*

Norina : Clémence Millet

Chef : Arturo Sevilla

Charles Gounod (1818-1893)

Air des bijoux - extrait de *Faust*

Marguerite : Lisa Ollivier

Chef : Étienne Ferrer

Johann Strauss II (1864-1949)

« Mein Herr Marquis »

Air d'Adele extrait de *Die Fledermaus*

Adele : Johanna Schumertl

Chef : Charlie Don

Giacomo Puccini (1858-1924)

« Un bel dì vedremo »

Air extrait de *Madame Butterfly*

Butterfly : Diana Galstyan

Chef : Laure Deval

Jacques Offenbach (1819-1880)

« Les oiseaux dans la charmille »

Air d'Olympia extrait des *Contes d'Hoffmann*

Olympia : Johanna Schumertl

Chef : Nicolas Walle-Bagou

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Maurice Ravel (1875-1937)

Tableaux d'une exposition

Ariane Matiakh

Polyvalence, musicalité, précision technique, mais surtout aussi naturel et passion contagieuse caractérisent le travail de la cheffe d'orchestre Ariane Matiakh. Fille de deux chanteurs d'opéra, la Française a grandi dans un environnement extrêmement musical et a appris très jeune à jouer du piano. Elle a étudié la direction d'orchestre à Vienne, où elle a notamment chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Adam Fischer dans le célèbre Chœur Arnold-Schönberg. Sa formation approfondie auprès de Leopold Hager et Seiji Ozawa a forgé ses impulsions artistiques.

Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que cheffe assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier, où elle a collaboré étroitement avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Elle est ensuite engagée à l'Opéra comique de Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, puis à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Halle. En 2022, elle est membre du jury des Victoires de la musique, prestigieux prix français.

Le répertoire d'Ariane Matiakh s'étend aujourd'hui de nombreux opéras à un large éventail d'œuvres symphoniques et de ballets en passant par des créations modernes ou baroques.

Elle est invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres à l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Radio de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Hambourg, l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre philharmonique de Dresde, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne et de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Pour une production de « La Bohème » elle est invitée au Royal Opera House de Londres.

En 2020/21, elle fait ses débuts à l'Orchestre du DSO, au Sinfonieorchester Basel et à l'Orchestre de Paris avec « Penthésilea » de Dusapin. Elle est de nouveau invitée à l'Opéra national du Rhin de Strasbourg pour diriger une nouvelle production de « Samson et Dalila ».

En 2021/22, elle a fait ses débuts à l'Orchestre symphonique de Bamberg, à l'Opéra comique de Paris avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dans une création de Philippe Hersant, à l'orchestre de la Radio de Francfort et encore à l'Opéra de Oslo.

La discographie d'Ariane Matiakh reflète aussi sa polyvalence et son goût pour les découvertes musicales. Elle a enregistré pour le label Capriccio des œuvres de Johanna Doderer, un CD est dédié aux œuvres de Francis Poulenc et Jean Françaix. L'enregistrement consacré aux Concerti pour piano de Zara Levina avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin lui a valu une nomination aux Grammy Awards 2018. Avec la collaboration de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, elle enregistre plusieurs CD dédiés aux œuvres de Harald Genzmer, Ermanno Wolf-Ferrari et Richard Strauss. Un enregistrement des œuvres de Clara Schumann et Ludwig van Beethoven interprétées par Ragna Schirmer au piano et la Staatskapelle Halle est paru chez Berlin Classics.

Lauréat de plusieurs prix, dont celui de la meilleure liste du Prix de la critique allemande du disque, le dernier CD de Matiakh est dédié à Charles Koechlin (The Seven Stars's Symphony, Vers la voûte étoilée) en collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Bâle.

L'IESM D'Aix-en-Provence

L'IESM est un institut d'enseignement supérieur de la musique accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), et le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique. L'IESM est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence.

L'IESM d'Aix-en-Provence a fait le choix de recruter une équipe pédagogique d'exception, à l'égal des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon, constituée des plus grands musiciens solistes français, concertistes et membres des plus illustres orchestres européens (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre national de France, Orchestre de Rotterdam, etc.), menant tous une brillante carrière artistique internationale.

Ils enseignent régulièrement dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique européens, et sont invités à dispenser des master classes sur tous les continents.

Ce choix permet de garantir la formation artistique et professionnelle de nos étudiants au plus haut niveau national et international, et positionne l'IESM comme lieu ressource de très haut niveau en termes de productions et créations musicales.

Acteur majeur de la Région Sud pour la formation supérieure des musiciens, de la création et de la diffusion musicale, l'Institut d'enseignement supérieur de la musique (IESM) Europe et Méditerranée développe de multiples partenariats (Festival des Écrivains du Sud, Festival de musique de Toulon et sa région, Festival Messiaën, Festival Présences féminines, Orchestre national de Cannes, Orchestre national Avignon Provence, Musicatreize, Le Petit Duc, le Château d'Arnaïon, etc.) favorisant, conjointement aux formations d'excellence dispensées par les plus grands pédagogues et interprètes à ces jeunes et talentueux artistes, l'insertion professionnelle et la pratique de la scène sous toutes ses formes.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr