

Ôde à Vienne

Aleksandra Dzenisenia cymbalum
Valentin Mansard piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

◀ **conservatoire**

Vendredi 22 décembre 2023 à 19h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Franz Liszt (1811-1886)

Sonnet 104 de Pétrarque

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate Arpeggione

Valery Arzoumanov (1944)

Trois valse nostalgiques opus 15A

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate KV 304

Fritz Kreisler (1875-1962)

Liebesfreud

Liebesleid

Aleksandra Dzenisenia

Née à Minsk (Biélorussie) en 1994, Aleksandra Dzenisenia est diplômée de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR (professeur Luigi Gaggero). Très tôt, elle se révèle une musicienne douée et originale. Sa musicalité expressive et sa virtuosité exubérante sont reconnues par le public. Dès sa première année de pratique, elle reçoit le premier prix au concours international de Moscou. Depuis, elle participe régulièrement à des concours internationaux d'où elle sort primée à chaque fois.

Aleksandra Dzenisenia se produit régulièrement en France et à l'étranger (Grande-Bretagne, Belgique, Allemagne, Turquie, Bahreïn, Émirats Arabes Unis, USA).

Elle participe à de nombreux festivals internationaux tels que Armondo (France, 2022), Code modern Festival (Allemagne, 2021), Festival de Royaumont (France, 2021), Musica (France, 2020, 2021), Lucerne Festival (Suisse, 2018), ManiFest (France, 2017), Thy Chamber Music Festival (Danemark, 2019, 2021), Stay in May (États-Unis, 2016), Musica Mundi (Belgique, 2011,2013) et joue avec des interprètes et des chefs d'orchestre de renommée internationale (Alan Gilbert, Sir Simon Rattle, John Adams, Heinz Holliger, Maxim Vengerov Patricia Kopatchinskaja). Elle se produit sur scène avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de la Radio de Hambourg NDR, la RAI de Turin et l'Orchestre Tchaïkovski (Russie), entre autres. Durant la saison 2023-2024, Aleksandra retrouvera la violoniste Leila Josefowicz pour *Scheherazade.2* de John Adams à Anvers (Belgique) et Taipei (Taiwan) après l'avoir proposé aux publics de « Les Arts » de Valence (Espagne) et de la Elbphilharmonie de Hambourg. Elle participera également à la création du nouvel opéra de John Adams, *Cleopatra & Anthony* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

Valentin Mansard

Lauréat du prix « Jeune Espoir » au XVIIe concours Chopin de Brest, Valentin Mansard fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2014. Invité comme « Jeune talent », il paraît régulièrement sur différentes scènes et festivals. Il joue depuis 2019 dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Parallèlement à sa carrière de soliste et chambriste, Valentin se produit en duo avec la mezzo-soprano Belinda Kunz. Ensemble, ils travaillent activement à la réalisation de projets scéniques indépendants, au sein de la compagnie Soleils parallèles. Accompagnateur à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, Valentin s'est formé dans cette même école auprès d'Amy Lin, ainsi qu'à l'Université de musique de Varsovie auprès de Jerzy Sterczyński. Il est l'auteur d'un mémoire sur la pédalisation dans la musique romantique du XIXe siècle, en particulier celle de Chopin.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu