Strasbourg.eu
eurométropole

ORCHESTRES À CORDES

DU CONSERVATOIRE ET DE LA HEAR-MUSIQUE

Direction et violon : **Charlotte Juillard**

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

〈 conservatoire

Mardi 12 décembre 2023 à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral „O Welt, ich muss dich lassen“ - B.A.39. n°141 (tutti)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

7e symphonie pour cordes en ré mineur (1822)

Violons : Charlotte Juillard, Léana Miralles, Nina Casati, Salomé Lang, Mateo Gallo, Reingard Marie Voos, Quentin Giot, Joachim Zimmermann, Ana Lopez Campo, Romain Berne, Ferdinand Drouin, Inès le Martret, Axelle Nominé, Clémentine Dieu, Anna Emmeraud, Pablo Sevilla, Lia Keller, Clémence Gheraliu, Louise Meyer-Brenner

Altos : Louis-Victor Wipf, Claudie Eber, Annika Radu, Jeanne Thalgahagoda, Étienne Bideau, Aline Zeller (professeur), Élodie Haas (professeur)

Violoncelles : Eugène Paques, Matvii Boychenko, Tristan Divetain, Noémi Bereczki, Charlotte Haas

Contrebasses : Madeleine Klein, Lazare Mimouni, Pierre-Louis Haas

Johann Sebastian Bach

Menuet de la 3e partita en mi majeur BWV 1006

Nina Casati, violon

Richard Strauss (1864-1949)

Métamorphoses (1945)

Violons : Charlotte Juillard, Yona Hémery, Lena Vannson, Leonardo Toro, Tzu Huang, Margaux Bergeon, Thomas Quarré, Reingard Marie Voos, Luis Calcurian, Erwan Troubat

Altos : Mayana Sanchez, Jeanne Thalgahagoda , Aileen May Delery, Louis-Victor Wipf, Étienne Bideau

Violoncelles : Timothée Montreuil, Sarah Laurent, Mathilde Lefèvre, Callune Kippeurt, Inès Soubeste

Contrebasses : Diane Leborgne, Madeleine Klein, Yoann Brehm

Johann Sebastian Bach

Art de la fugue BV 1080

Contrepoint n°1

Quentin Giot, Joachim Zimmermann, violons
Salomé Lang, alto
Maxime Mongin, violoncelle

Contrepoint n°5 (tutti)

Débutant le violon à Montpellier à l'âge de trois ans et demi, Charlotte Juillard quitte la cité héraultaise à treize ans pour poursuivre son cursus avec Suzanne Gessner, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.
Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle étudie avec Olivier Charlier et Marc Coppey. Elle se forme également auprès de Mihaela Martin à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.
Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon supersoliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique, l'Orchestre lui offre régulièrement l'opportunité de diriger du violon et de se produire en soliste ; après le *Concerto* de Sibelius en 2018, elle interprétera en novembre 2023 le *Concerto pour violon n°2* de Bartók.
Depuis 2017 elle a été par ailleurs violon solo invitée à l'Orchestre de chambre de Paris, au SWR - Sinfonieorchester (Stuttgart), à l'Aurora Orchestra (Londres) et à l'Orchestre des Champs-Élysées, et co-soliste aux Dissonances (avec David Grimal), ainsi qu'au Sinfonia Grange au Lac.

Chambriste engagée, elle fonde en 2009 le Quatuor Zaïde (du nom d'un Singspiel inachevé de Mozart) avec trois autres musiciennes issues du Conservatoire de Paris. Les quatre artistes étudient avec celui qui peut être considéré comme leur mentor, Hatto Beyerle – ancien membre du Quatuor Alban Berg –, mais aussi avec Johannes Meissl (du Quatuor Artis), Walter Levin (fondateur du Quatuor LaSalle) ou Ferenc Rados. Très vite, elles sont lauréates de nombreux concours : premier prix du Concours Charles Hennen, prix de la presse au Concours de Bordeaux, troisième prix au Concours de Banff, premier prix aux Concours de Pékin ou au Concours Haydn de Vienne. Se produisant dans les plus grandes salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, etc.), le Quatuor Zaïde effectue de multiples tournées (Chine, Colombie, Suède…), gravant plusieurs disques marquants. Citons un CD Janáček/Martinů (NoMadMusic, 2014), un programme Haydn (NoMadMusic, 2015) ou un album regroupant des pages de Franck et Chausson (NoMadMusic, 2017). Elle restera le premier violon du quatuor, jusqu'à son départ en 2017.

En 2019, la virtuose crée le trio à cordes Miroir avec l'altiste Grégoire Vecchioni et le violoncelliste Christophe Morin. Puis elle rejoint en janvier 2021 le Trio Karénine (du nom de la célèbre héroïne de Tolstoï) aux côtés de la pianiste Paloma Kouider et du violoncelliste Louis Rodde.
Deux enregistrements sont parus chez Mirare avec cet ensemble : un consacré aux répertoires de Dvořák et Suk, et un autre avec les triples concertos de Philippe Hersan, avec l'Orchestre de chambre de Wallonie.
En mai 2023 elle s'est produite à la Musikfest parisienne aux côtés d'Alexandre Kantorow, Liya Petrova et Aurélien Pascal, avec qui elle joua à nouveau aux Rencontres musicales de Nîmes en août 2023.
Au cours de l'été 2023, Charlotte Juillard était l'invitée de nombreux festivals : Les Tons Voisins (Albi), les Concerts du Doubs en compagnie de Jérôme Akoka, ou encore à Lagrasse avec Adam Laloum.

Strasbourg.eu
eurométropole

Abonnez-vous à la newsletter mensuelle du Conservatoire

〈 conservatoire

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

ALSACE Collectivité européenne

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : **+33 (0)3 68 98 51 00**
conservatoire@strasbourg.eu