

Strasbourg.eu  
eurométropole

# FESTIVAL du CONSERVATOIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE

14-24  
FÉVRIER  
2024



SUR LE THÈME DU LIVRE  
ET DE LA LECTURE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE  
STRASBOURG  
GRATUIT

[WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU](http://WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU)

< conservatoire HEAR



# ÉDITO

Événement inédit dans l'histoire de l'établissement, le Conservatoire de Strasbourg organise pendant dix jours un festival de musique, danse et théâtre, entièrement gratuit et destiné à tous publics.

Le Festival du Conservatoire de Strasbourg défend la pluralité des horizons à travers l'expression artistique, la culture comme trait d'union entre les citoyens.

Ce temps fort est le point culminant d'une programmation annuelle riche, qui met en valeur les ressources d'une école tournée vers le développement de sa pédagogie et l'apprentissage des arts de la scène. Les spectacles présentés sont le fruit du travail des enseignants avec leurs élèves, des plus jeunes aux plus avancés. Côté artistes confirmés, les professeurs se produiront dans des formations variées et d'anciens élèves nous feront le plaisir de revenir pour présenter leurs propres productions.

La thématique choisie pour cette édition inaugurale est « le livre et la lecture », en écho à la labellisation de Strasbourg capitale mondiale du livre 2024. Nous verrons à travers la programmation combien la littérature a influencé de nombreuses œuvres, qu'elles soient musicales, chorégraphiques ou théâtrales.

Je tiens à saluer l'implication des équipes du Conservatoire qui ont conçu et mis en œuvre les propositions de ce programme. Soulignons également l'engagement sans faille de nos jeunes artistes, leur enthousiasme et leur motivation. C'est grâce à eux tous que sont mises en évidence les facettes d'un Conservatoire pleinement ouvert sur le temps présent, sur la ville et sur le monde.

Nous espérons vous voir nombreux aux 24 spectacles proposés au fil de ces 10 jours exceptionnels.

Jeanne BARSEGHIAN,  
Maire de Strasbourg

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### ► ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

Manuel Mendoza, direction  
Aleksandra Dzenisenia, cymbalum  
*Rota : A Time for Us*

*Smolsky : Concerto n°2 pour cymbalum*  
*Beethoven : Symphonie n°1*

**Mercredi 14/02/24 → 19h00**

**Auditorium**



### ► BAL MODERNE

Le bal moderne est ouvert à toutes et tous et se déroule selon un principe simple : un chorégraphe vous apprend des pas de danse et tout le monde le suit, sur des musiques variées. On se laisse aller, sans jugement ni recherche de performance, dans une ambiance joyeuse et festive.

**Mercredi 14/02/24 → 20h30**

**Salle d'orchestre**

## ADAPTER UN ROMAN POUR LE THÉÂTRE

« Au printemps, c'est l'aurore que je préfère. La cime des monts devient peu à peu distincte et s'éclaire faiblement. »

Ainsi débute les *Notes de chevet*, que Cléo Carèje, étudiante en théâtre au Conservatoire depuis trois ans, propose d'adapter pour la scène. Un texte écrit au début du XI<sup>e</sup> siècle au Japon par Sei Shônagon (civilisation de Heian) et qui demeure d'une modernité stupéfiante.

Comédiens du Conservatoire  
Direction du travail : Olivier Achard

**Jeudi 15/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## DÉDICACE

Spectacle croisé musique et lecture.

À travers les correspondances entre dédicataires et compositeur-trices, muses et poètes, les départements accompagnement, voix et théâtre du Conservatoire proposent une exploration des relations entre créateur-trices.

Direction du travail : Anne-Catherine Kaiser, Mélanie Moussay, Olivier Achard

**Jeudi 15/02/24 → 20h30**

**Auditorium**

## L'IMAGE DU SON

Concert mêlant chanteur-ses et comédien-nes à partir d'œuvres dont les partitions ou les textes comportent un travail graphique de mise en forme (*Aria* de Cage, *Stripsody* de Berberian, *Récitations* d'Aperghis, Apollinaire, Schwitters...). Projet porté par Mélanie Moussay, Françoise Kubler et Olivier Achard, professeurs au Conservatoire.

**Vendredi 16/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## RÉCITAL À 2 PIANOS / 4 MAINS

Michèle Renoul et Tamara Gozalichvili proposent un programme d'œuvres basées sur des contes (*Ma mère l'Oye* de Ravel, *Cendrillon* de Prokofiev et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky), avec lecture d'extraits de ces contes par Valérie Blanchon.

**Vendredi 16/02/24 → 20h30**

**Auditorium**

## SPECTACLE FAMILLE

### LA POÉSIE DE LA HARPE

Concert des élèves de la classe de harpe, en solo ou duo, avec lecture de poèmes ou d'extraits littéraires.

Direction du travail :  
Anne Vonau-Spannagel

**Samedi 17/02/24 → 16h00**

**Salle d'orchestre**

## L'HÉRITAGE MUSICAL DE CHARLES BAUDELAIRE

Concert-conférence de Victor-Emmanuel Huss. L'illustration musicale baudelairienne fournit de multiples indices sur la sensibilité artistique postérieure aux *Fleurs du Mal*. Le recueil a fait jaillir une modernité poétique dans les thèmes des animaux, de la mort et celui des plaisirs viticoles. L'offense littéraire devient désormais musicale. Sous les plumes d'au moins 240 compositeurs qui nous laissent quelque 495 partitions écrites en l'espace de presque 160 ans (de 1863 à 2022), nous allons parcourir quelques pièces de cet immense répertoire à (re) découvrir.

**Samedi 17/02/24 → 17h30**

**Auditorium**

## DIALOGUES BRAHMS/BAUDELAIRE

Vincent de Murcia, piano et récitant. La rencontre inattendue entre la poésie envoûtante des *Fleurs du mal* et l'œuvre pour piano, saisissante, de l'ardent compositeur allemand.

**Samedi 17/02/24 → 19h00**

**Auditorium**

## JAZZ NOTE

Concert du département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).

**Samedi 17/02/24 → 20h30**

**Blue Note Café**

## SPECTACLE FAMILLE

### PLING OU L'HISTOIRE D'UNE GOUTTE D'EAU

« Pling », conte musical et initiatique de Nathalie Fillion, s'adresse aux adultes autant qu'aux enfants. Pour ensemble de harpes, flûte et récitant-e, interprété par la classe de harpes du Conservatoire. Projet porté par Anne Vonau-Spannagel et Mélanie Laurent, professeures au Conservatoire.

**Dimanche 18/02/24 → 11h00**

**Foyer de l'auditorium**

## SPECTACLE FAMILLE

### ON N'ÉCOUTE BIEN QU'AVEC LE CŒUR

Un voyage fantastique sur les musiques de Linnemann, Tchaïkovsky, Grieg, Charly Parker et d'autres. Des paysages, des rencontres et tout l'imaginaire du Petit prince mis en musique par les classes de guitare et d'accordéon de Graciela Pueyo et Hugo Degorre.

**Dimanche 18/02/24 → 14h00**

**Salle d'orchestre**

## SPECTACLE FAMILLE

### L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Concert-lecture sur la nouvelle de Jean Giono, aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure de la littérature de jeunesse. Dans ce court récit, le narrateur évoque l'histoire d'un berger qui fait revivre sa région en plantant des arbres. Olivier Achard (récitant), François Hagenmuller (percussions) et Pauline Haas (harpe) en offrent une version épurée, où les mots et la ligne musicale s'imbriquent à la manière d'une fugue.

**Dimanche 18/02/24 → 16h00**

**Auditorium**

## **EXPLORATEURS DE L'INVISIBLE. PROUST, HAHN ET LA MUSIQUE**

Sur le fil du dialogue entre les deux artistes, on entendra des mélodies de Hahn pour voix et piano et des extraits du merveilleux livre de Hahn *L'art du chant*. Fauré, Franck, Debussy et d'autres « amours » de Proust viendront enrichir le programme.

**Lundi 19/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## **LES AVENTURES DE SIMPLICISSIMUS**

Concert-lecture des *Aventures de Simplicius Simplicissimus*, le plus grand roman allemand du XVII<sup>e</sup> siècle, qui conte les extraordinaires aventures d'un enfant de paysans pauvres chassé de chez lui par les violences de la Guerre de Trente ans. La lecture d'extraits du livre par des comédien·nes sera ponctuée de musiques de l'époque, interprétées par des étudiant·es du département de musique ancienne.

**Mardi 20/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## **L'ART DE LA FABLE**

Les Fables de La Fontaine ont été mises en musique, sous forme de vaudevilles ou par des compositeurs de la cour.

Plus tard, Gustave Moreau et Gustave Doré les ont illustrées.

Ce concert vous immergera dans un monde imagé et malicieux, un brin railleur, et pour tout dire... baroque.

Ariane Wohlhuter, voix

Stéphanie Pfister, violon

Patrick Blanc, flûte à bec

Franziska Finckh, viole de gambe

Christine Héraud, clavecin

Boutros El Amari, récitant

**Mardi 20/02/24 → 20h30**

**Auditorium**

## **ABÉCÉDAIRE LYRIQUE**

Abécédaire chanté avec pour chaque lettre une mélodie, une chanson ou un air comprenant la lettre annoncée.

En empruntant à différents styles musicaux, ce concert mêle exigence musicale, poésie et humour.

Mélanie Moussay, voix

Marie Stœcklé, piano.

**Mercredi 21/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## **SONGBIRDSONGS**

Que traduisent les oiseaux à travers leur chant ? Les musicien·nes et plasticien·nes de la Haute école des arts du Rhin

et les comédien·nes du Conservatoire vous proposent leur vision de ce thème à travers la pièce de John Luther Adams *Songbirdsongs*, composée en 1974 pour piccolos et percussions.

Projet porté par Sandrine Poncet, professeure de piccolo au Conservatoire et à la HEAR-Musique ainsi que Denis Riedinger, Stephan Fougeroux, Olivier Achard, Marie Jo Daloz et Marie Mirgaine.

**Mercredi 21/02/24 → 20h30**

**Auditorium**

## **UNE GOUTTE DE CIEL**

Spectacle proposé par le Quatuor Thalia autour du *Quatuor KV 387 en sol majeur* de Mozart et du *Quatuor en fa majeur* de Ravel.

Les deux œuvres sont mises en perspective à travers un environnement poétique et la lecture de textes originaux.

**Judi 22/02/24 → 19h00**

**Salle d'orchestre**

## UN VOYAGE EN ESPAGNE

Les guitaristes, violonistes, chanteur-ses et danseur-ses du Conservatoire et de la HEAR offrent un programme inspiré par la poésie de Garcia Lorca, Alberti et Jimenez sur des musiques de Castelnuovo-Tedesco, de Falla et Garcia Lorca. Projet porté par Susana Prieto, professeure de guitare et membre du Duo Melis ainsi qu'Ana Reverdito-Haas, Viktor Rud.

**Judi 22/02/24 → 20h30**

**Auditorium**

### SPECTACLE FAMILLE

## LES VITALABRI

Les Vitalabri n'ont pas de pays. Ils sont chez eux partout et nulle part. Surtout nulle part ! Parce que ceux qui sont nés quelque part n'en veulent pas. Alors les Vitalabri, avec pour seul bien leur violon, continuent leur route.

Une lecture musicale théâtralisée de l'ouvrage de Jean-Claude Grumberg, proposée par les violonistes du Conservatoire, avec Nathanaël (récitant).  
Direction du travail : Élodie Haas, professeure de violon au Conservatoire.

**Vendredi 23/02/24 → 19h00**

**Auditorium**

## MÉTAMORPHOSES

Le thème du désir et ses multiples facettes sera au cœur du programme de ce concert : la perte de l'être aimé, l'éloignement et le désir, mais également l'amour de la nature. Telles deux sœurs ou reflets d'une même source, le chant et la flûte se mêlent et se répondent, alors que le piano exprime le murmure discret du ruisseau, témoin des accents et des plaintes.

Belinda Kunz, mezzo-soprano

Sandrine François, flûte

Valentin Mansard, piano

**Vendredi 23/02/24 → 20h30**

**Salle d'orchestre**

## L'ARRACHEUSE DE TEMPS

Fred Pellerin est un artiste québécois qui, des années durant, a rassemblé les précieuses histoires de son village. *L'Arracheuse de Temps* est l'un des recueils constitués lors de ce travail.

Il y est question de religion, de promesses d'ivrogne, et du personnage de la sorcière.

Alexandre Bron vous restitue ces contes et leur poésie, Matéi Jamin l'accompagne à l'accordéon.

**Samedi 24/02/24 → 16h00**

**Salle 20**

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### ► SAX & PERCU FOLIES

Concert festif qui réunit sur scène percussionnistes et saxophonistes du Conservatoire et de la HEAR.

**Samedi 24/02/24 → 19h00**

**Auditorium**

+

### ► BAL AFRO-CUBAIN

Grosse fiesta latina pour la fin de ce festival avec musique live par l'Atelier afro-cubain du Conservatoire.

Danseurs de salsa, amateurs de rythmes calientes, cette soirée est pour vous !

**Samedi 24/02/24 → 20h30**

**Salle d'orchestre**

## TEXTOPHONE À LA CRIÉE

À la manière des crieurs publics, les saxophonistes du Conservatoire proposent des interventions-surprises, en solo ou à plusieurs, saxophone en main.

Coups de gueule, mots d'amour, petites annonces, poèmes, pensées philosophiques ou blagues : les musicien·nes interprètent des pièces de leur répertoire ou laissent libre cours à leur imagination en composant leurs propres appels sonores.

Grands textes et créations originales seront déclamés... en mode textophone.

Direction du travail : Christophe Fourmaux, Philippe Geiss, Olivier Achard

**Avant les spectacles, au hasard des séances...**

## LE SAVIEZ-VOUS ?

**Le Conservatoire, ce sont plus de 150 manifestations gratuites, d'octobre à juillet.**

Le Conservatoire de Strasbourg est un établissement d'enseignement artistique spécialisé dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre.

Développant également une politique de diffusion, il propose chaque année une saison de spectacles gratuits donnés par ses élèves et professeurs, ainsi que de nombreuses masterclasses ouvertes au public, à la Cité de la musique et de la danse et hors les murs.

Ces spectacles sont autant d'occasions pour les jeunes artistes de se confronter à un public, et, pour les spectateurs, de découvrir la diversité des formations et des disciplines enseignées : orchestres, chœurs, musique de chambre, solistes, musique classique, musique contemporaine, jazz et musiques improvisées, musique ancienne, danse, théâtre...

Vous n'êtes pas encore venus ? N'hésitez plus !

Agenda à consulter sur [www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

## LE BLUE NOTE CAFÉ ET SA CARTE SPÉCIALE FESTIVAL

Depuis 2021, le Blue Note Café participe à développer une effervescence artistique et culinaire autour de la presqu'île Malraux.

Les concerts, expositions, fêtes et rencontres côtoient une gastronomie fine, locale et sans chichis. Du menu du jour (12h-14h) à la carte du soir, le chef cuisinier travaille des produits de saison et de maraîchers locaux tout en s'inspirant de cuisine du monde.

Offre spéciale "Festival du Conservatoire", sur présentation du ticket de concert, valable une fois par personne :

- Munster Sticks + 50cl de Schlagbier = 8,5€
- Curry Wurst + 50cl de Schlagbier = 10€



# INFOS PRATIQUES

## ACCÈS AUX SPECTACLES

- Toutes les manifestations proposées dans le cadre du Festival du Conservatoire sont gratuites et sans réservation, dans la limite des places disponibles.
- Il est conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.
- Le spectacle commence à l'heure.  
Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée de la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques à chaque spectacle.
- Boissons et nourritures sont interdites dans la salle.



## COMMENT SE RENDRE AU CONSERVATOIRE

### Tramway



Station Étoile Bourse



Station Winston Churchill



Station Étoile Bourse



Station Étoile Polygone

### Bus



Station Étoile Bourse

## RENSEIGNEMENTS SPECTACLES

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)

Tél. : 03 68 98 60 91

← conservatoire



Conservatoire  
Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine  
67076 Strasbourg Cedex - France  
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00  
[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)