

LES AMOURS IMPOSSIBLES

Mélanie Moussay soprano
Jean-Christophe Garzia alto
Elizabeth Vinciguerra piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Ernest Chausson / La chanson perpétuelle

Poème de Charles Cros

Ernest Chausson / Le temps des lilas (extrait du Poème de l'amour et de la mer)

Poème de Maurice Bouchor

Charles Martin Loeffler / La chanson des ingénues

Poème de Paul Verlaine

Benjamin Dale / Come Away Death

Poème de William Shakespeare

Erich Wolfgang Korngold / Desdemona's Song - When Birds Do Sing

Extrait de *Four Shakespeare Songs* opus 31

Sergueï Rachmaninov / Vocalise

Arnold Schoenberg / Extraits des *Brettli-Lieder*

Mahnung - poème de Gustav Hochstetter

Arie aus dem Spiegel von Arcadien - poème d'Emanuel Schikaneder

Johannes Brahms / Zwei Gesänge opus 91

Gestillte Sehnsucht - poème de Friedrich Rückert

Geistliches Wiegenlied - poème d'Emanuel Geibel d'après Lope de Vega

Mélanie Moussay

Artiste éclectique et passionnée, Mélanie Moussay se voit décerner le prix européen d'encouragement de la Fondation européenne de la culture. Elle est la seule chanteuse française finaliste au Concours international Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen de Bayreuth. Elle remporte le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse. Passionnée depuis toujours par la scène, elle commence par suivre une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg.

C'est auprès de son mentor Henrik Siffert qu'elle obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg.

Nous avons déjà pu entendre Mélanie Moussay dans différents rôles, parmi lesquels, Ariadne dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, Mimi dans *La Bohème* de G. Puccini, Tosca de G. Puccini et Amelia dans *Un ballo in maschera* de G. Verdi et récemment Leonora dans *Il Trovatore* de G. Verdi. Elle a chanté pour de nombreuses institutions prestigieuses, Festival des Alizés à Essaouira, Cantieri d'Arte à Montepulciano, Opéra du Rhin, Opéra Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Théâtre du Peuple de Bussang, Opéra de Lorraine, Opéra de Malaga, Opéra d'Alicante, Vero Beach Opera House...

Elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'à la HEAR-Musique.

Jean-Christophe Garzia

Issu d'une famille de musiciens, il commence ses études musicales à l'école nationale de musique de Mulhouse. Premier prix de violon du Conservatoire national de région de Grenoble dans la classe de Flora Elphège il obtient ensuite les premiers prix de violon, alto, musique de chambre et histoire de la musique à l'école nationale de musique d'Aulnay-sous-Bois recevant l'enseignement de professeurs tels que Jean Lenert, Olivier Grimoin, Georges Boyer ou encore Claude Henry Joubert.

Il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem et y obtient son diplôme de fin d'études en 2000. Parallèlement il suit le cycle de perfectionnement en quatuor à cordes du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Musicien recherché, Jean-Christophe Garzia a participé à de nombreux Festivals de musique de chambre (France, Italie, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suisse, Maroc...), et joué aux côtés de Christian Ivaldi, Vahan Mardirossian, Christophe Coin, Sol Gabetta, Andrey Yaronshinskiy, Shani-Diluka, Ami Flammer, Diego Pagin, le Quatuor Chagall, l'Ensemble Artis de Monaco...

Il intègre l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo en 2000, puis le SWR-Symphonie orchester en 2002 avant d'y être nommé 3^e soliste en 2008.

Depuis 2017, Jean-Christophe Garzia est professeur d'alto à la HEAR-Musique et au Conservatoire de Strasbourg.

Elizabeth Vinciguerra

Pianiste accompagnatrice, enseignante et chambriste, Elizabeth Vinciguerra est diplômée (grade master) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris comme interprète de la musique discipline «accompagnement au piano». Elle a été accompagnatrice au Conservatoire de Lyon, à l'ENM de Villeurbanne et au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon pour les classes d'alto et de violon.

Depuis 2013 à Strasbourg, elle a été accompagnatrice et professeur d'accompagnement piano dans les deux établissements Conservatoire et Académie supérieure avant de prendre la poste de conseillère aux études à l'Académie supérieure (HEAR-Musique).

Elle intervient également au sein des formations DE et Master Meef.

Chambriste, elle se produit régulièrement avec les musiciens de la Philharmonie de poche, et a créé avec Michèle Renoul (enseignante et pianiste concertiste) «Le clavier vagabond», duo de piano 4 mains et percussions trois fois primé au concours international des projets pianistiques d'Évian.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu