

Récital d'orgue

Timothée Bour-Mahler

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

conservatoire

Vendredi 26 janvier 2024
à 12h30 et 17h30
Salle du grand orgue
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Final de la sonate en trio n°6 en sol majeur BWV 530

Timothée Bour-Mahler (2000)

2 variations de choral improvisées :

- Choral orné
- Choral figuré

Jean-Louis Florentz (1947-2004)

Rempart de la Croix (Laudes opus 5)

Maurice Ravel (1875-1937)

Passacaille (Trio en la mineur M.67)

Timothée Bour-Mahler

3 miniatures atonales improvisées

Marcel Dupré (1886-1971)

Prélude en sol mineur opus 7 n°3

Timothée Bour-Mahler

4 variations improvisées sur une mélodie populaire :

- 1) Scherzo
- 2) Arabesque
- 3) Méditation
- 4) Final

Timothée Bour-Mahler

a obtenu en 2018 le brevet d'études musicales en orgue avec mention très bien au Conservatoire de Colmar dans la classe d'Estelle Gerthoffert ainsi que le brevet d'études musicales en piano avec mention bien dans la classe d'Hervé Loing.

Attiré par toutes les périodes stylistiques, Timothée s'intéresse autant aux musiques actuelles qu'au répertoire traditionnel et à l'improvisation.

L'infinité des sonorités de l'orgue le pousse également à composer depuis 2017 pour l'instrument-roi, véritable « puit de couleurs », à la recherche des mondes sonores neufs.

L'importance qu'il accorde à l'improvisation, notamment dans un cadre liturgique, participe de cette volonté de recherche et de revalorisation de la musique d'orgue.

En 2019, il a été finaliste lors du concours au poste de titulaire du grand-orgue Silbermann de l'église St-Pierre-le-Jeune protestant de Strasbourg.

En 2022, il obtient son diplôme d'études musicales en orgue mention très bien à l'unanimité dans la classe de Daniel Maurer au Conservatoire de Strasbourg. Il poursuit actuellement avec lui ses études en orgue et en improvisation dans le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur tout en suivant parallèlement un cursus d'écriture musicale.

Il a participé à plusieurs classes de maître, qui lui ont permis de travailler avec diverses personnalités du monde de l'orgue comme Thierry Escaich (St-Étienne-du-Mont, Paris), Vincent Dubois (Notre-Dame, Paris), Jean-Pierre Leguay (Notre-Dame, Paris) ou David Cassan (Oratoire du Louvre, Paris).

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909

< conservatoire



1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu