

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

Aleksandra Dzenisenia, cymbalum  
Manuel Mendoza, direction

14 FÉVRIER 2024 | 19H

AUDITORIUM  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE  
STRASBOURG



## **PROGRAMME**

---

### **Nino Rota (1911-1979)**

A Time for Us

*Love Theme from Romeo and Juliet*, également connu sous le nom de *A Time for Us*, est un instrumental arrangé par Henry Mancini (d'après la musique de Nino Rota écrite pour le film de Franco Zeffirelli *Roméo et Juliette*, avec Leonard Whiting et Olivia Hussey).

### **Dmitry Smolsky (1937-2017)**

Concerto pour cymbalum biélorusse et orchestre à cordes n°2

- Prélude : Andante
- 1<sup>er</sup> mouvement : Allegro molto
- 2<sup>e</sup> mouvement : Andante
- Postlude : Allegro

**Aleksandra Dzenisenia**, cymbalum

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Symphonie n° 1

- I - Adagio molto – Allegro con brio
- II - Andante cantabile con moto
- III - Menuetto (Allegro molto e vivace)
- IV - Finale (Adagio – Allegro molto e vivace)

Direction : **Manuel Mendoza**

## **L'ORCHESTRE**

---

**Violons 1** / Salomé Lang, Quentin Giot, Axelle Nomine, Elsa Lang, Jade Boutaleb, Clémentine Dieu, Ferdinand Drouin, Ana Lopez, Pablo Sevilla

**Violons 2** / Joachim Zimmermann, Romain Berne, Louise Meyer-Brenner, Lia Keller, Camille Wendling, Evah Polesi, Joel Andriambeloson, Kateryna Zinchenko, Clémence Gheraliu, Martin Grivot

**Altos** / Louis-Victor Wipf, Aime-Luce Ponza, Annika Radu, Nereida Vasquez, Camille Bauerreis, Lucie de Murcia, Claudie Eber

**Violoncelles** / Victoria Lentz, Noémi Bereczki, Maxime Mongin, Tristan Divetaïn, Maurice Kieffer, Matvii Boichenko, Apolline Rieger

**Contrebasses** / Madeleine Klein, Yoann Brehm, Diane Leborgne

**Flûtes** / Kenza Djoudi, Mathias Boudesseul-Marchon

**Hautbois** / Romain Weber, Lucie Larcelet

**Clarinettes** / Léo Froehlicher, Khrystyna Nakonechna

**Bassons** / Quentin Waegell, Armand Bruxer

**Cors** / Mae Rietzmann-Buecher, Jonathan Alvarez

**Trompettes** / Lilas Nguyen, Sofiane Labidi

**Timbales** / Mathilde Durafour

## **ALEKSANDRA DZENISENIA**

---

Née à Minsk (Biélorussie) en 1994, Aleksandra Dzenisenia est diplômée de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR (professeur Luigi Gaggero). Très tôt, elle se révèle une musicienne douée et originale. Sa musicalité expressive et sa virtuosité exubérante sont reconnues par le public. Dès sa première année de pratique, elle reçoit le premier prix au concours international de Moscou. Depuis, elle participe régulièrement à des concours internationaux d'où elle sort primée à chaque fois.

Aleksandra Dzenisenia se produit régulièrement en France et à l'étranger (Grande-Bretagne, Belgique, Allemagne, Turquie, Bahreïn, Émirats Arabes Unis, USA).

Elle participe à de nombreux festivals internationaux tels que Arsmondo (France, 2022), Code modern Festival (Allemagne, 2021), Festival de Royaumont (France, 2021), Musica (France, 2020, 2021), Lucerne Festival (Suisse, 2018), ManiFest (France, 2017), Thy Chamber Music Festival (Danemark, 2019, 2021), Stay in May (États-Unis, 2016), Musica Mundi (Belgique, 2011, 2013) et joue avec des interprètes et des chefs d'orchestre de renommée internationale (Alan Gilbert, Sir Simon Rattle, John Adams, Heinz Holliger, Maxim Vengerov Patricia Kopatchinskaja). Elle se produit sur scène avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de

la Radio de Hambourg NDR, la RAI de Turin et l'Orchestre Tchaïkovski (Russie), entre autres. Durant la saison 2023-2024, Aleksandra a retrouvé la violoniste Leila Josefowicz pour *Scheherazade.2* de John Adams à Anvers (Belgique) et Taipei (Taiwan) après l'avoir proposé aux publics des «Arts» de Valence (Espagne) et de l'Elbphilharmonie de Hambourg. Elle a également participé à la création de l'opéra de John Adams, *Cleopatra & Anthony* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

## **MANUEL MENDOZA**

Né en 1992 à Guayaquil (Équateur), il débute l'étude du violon à l'âge de 11 ans au lycée «République de France». Il est alors premier violon pendant plusieurs années et également chef assistant de l'orchestre. Il étudie ensuite au Conservatoire national de musique Antonio Neumane et à l'Institut expérimental de musique de l'Université de Guayaquil. Il dirige notamment l'orchestre de chambre de l'Institut ainsi que celui du lycée République de France, l'Orchestre symphonique du Conservatoire Antonio Neumane et différentes formations et de nombreux chœurs d'enfants à Guayaquil. Il prend part à plusieurs tournées sur le continent sud-américain (2008-2009).

Poursuivant son cursus à Strasbourg, Manuel Mendoza y obtient son DEM (Diplôme d'études musicales). Ses professeurs sont Miguel Etchegoncelay et Claude Schnitzler. En mars 2015, il a dirigé l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, présentant une série de concerts éducatifs avec le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. En juillet 2015, il participe au Congrès mondial du saxophone, pour la création des *Orgues de sax* de Jean-François Zygel, en la cathédrale Notre Dame de Strasbourg. Il a travaillé également pour le projet de résidence de l'OPS au Neuhof, entre 2015 et 2017. Parallèlement, il dirige depuis 2014 l'Orchestre Ortenau à Offenbourg (Allemagne). En 2015, il devient le directeur musical d'El Sistema-France.

Il a obtenu son diplôme de spécialisation en direction d'orchestre avec Theodor Guschlbauer et en direction de chœur avec Jean-Philippe Billmann. Il dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg depuis 2016.

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)