

FESTIVAL DU CONSERVATOIRE
14-24/02/2024

PLING OU L'HISTOIRE D'UNE GOUTTE D'EAU

18 FÉVRIER 2024 | 11H

FOYER DE L'AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG



PLING

Conte musical pour ensemble de harpes, flûte et récitant·e

Musique : Olivier Bensa

Texte : Nathalie Fillion

De sa naissance dans le ciel d'Asie à sa chute dans l'Atlantique, Pling, la goutte d'eau, parcourt le monde sur le dos d'un oiseau. Survolant les rizières de Chine, les lacs de Sibérie, l'Europe polyglotte, Pling goûte le monde et s'étonne. Au fil de son histoire, nous découvrons les différentes formes que prend l'eau.

I - L'AIR DE L'EAU

II - ORAGE

III - COULEUR DE LARME

IV - L'OISEAU

V - CHANT D'ASIE

VI - LE LAC GELÉ

VII - RUMEURS

VIII - VALSE DE L'OISEAU

IX - DANSE TCHÈQUE

X - PETITE VALSE

XI - LA DANSE DE L'EAU

XII - AIR BRETON

XIII - LE CHAT

INTERPRÈTES

Ensemble de harpes : **Lélia Ettedgui, Éléonore Fleck, Myriam Marlier, Emma Samori, Souha Tej, Jeanne Vautier, Aude-Line Weiss**

Harpistes :

- harpes à pédales : **Dion Beaumont-Martin, Agathe Idoux, Aglaé Parrend, Pauline Peter, Margarita Ramont, Mathis Timmel, Lou-Anne Vial, Nina Villaume, Margaux Zhang**
- harpes celtiques : **Loïe Burgun, Quentin Le Blastier, Beata Säily, Adeline Topac, Samuel Vallet-Kammerer**

Flûtiste : **Camille Higel**

Comédienne : **Aelia Humbert**, dans le rôle de la goutte

Comédien : **Benjamin Pourchet**, dans les rôles de l'oiseau, du corbeau et du chat

DIRECTION ARTISTIQUE

Anne Vonau-Spannagel et Mélanie Laurent (harpe)

Olivier Achard (théâtre)

Béatrice Hezarifend (flûte traversière)

Assistantes à la mise en scène : **Jade Chouieb-Ferrant et Ninon Deleuze**

Direction de l'ensemble de harpes : **Mélanie Laurent**

À PROPOS

Pling est une commande de l'École de musique de Rungis pour la classe de harpe de Laurence Bancaud et a été créé en mars 2000.

Le conte peut s'adapter à tout type de classe de harpe, quels que soient les niveaux des élèves et les harpes dont ils disposent. Il comprend plusieurs pièces de formations diverses et de difficulté variable, permettant la participation d'élèves du 1^{er} au 3^e cycle et ainsi la réunion d'une classe autour d'un projet commun.

Pling est un texte poétique, très rythmé, un jeu des sonorités, un voyage à travers les continents vus du ciel.

Nathalie Fillion en parle ainsi :

« Du théâtre à la musique, de l’Orient à l’Occident, emmener chaque spectateur dans un voyage sonore où musique et texte tour à tour se choquent, se fondent, se cherchent, s’écoutent, se confondent et s’étonnent.

Dans l’espace du plateau, partir du principe que tout est musique : les sons, les corps, les mots, les notes, mais aussi les couleurs, la lumière, la forme des instruments, le rythme des gestes dans l’espace – même l’écho de la mobylette qui passe au loin derrière le théâtre, vous l’entendez ? – et le silence qui suit, bien sûr. Partir du principe que tout s’écrit, à chaque instant, par tous et par chacun, musiciens, récitants, leurs doubles, leurs semblables, leurs ombres. Et du ciel d’Asie aux vagues de l’Atlantique, jouer ensemble, goutte que goutte, l’histoire d’une goutte d’Ô, dégustée par son sort.»

REMERCIEMENTS

Nos remerciements les plus chaleureux à l’extraordinaire équipe de régie, qui a déplacé les 21 harpes plusieurs fois pour les répétitions, sans se départir de sa gentillesse et de son sourire.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu