

Strasbourg.eu
eurométropole

FESTIVAL DU CONSERVATOIRE
14-24/02/2024

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

18 FÉVRIER 2024 | 16H

AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG



< conservatoire HEAR



Qui • pourrait croire que ce récit, considéré comme une fable écologiste et humaniste, soit une des plus belles supercherries de la littérature française ?

En février 1953, Jean Giono répond à l'annonce du magazine américain Reader's Digest demandant à des écrivains de décrire le personnage le plus extraordinaire qu'ils aient jamais rencontré.

Giono raconte le parcours étonnant de Elzéard Bouffier, berger solitaire qui à force de ténacité va faire renaître sa région de 1913 à 1947 en plantant des chênes.

Doutant de la véracité des faits exposés par Giono, le magazine mène sa propre enquête afin de prouver l'existence du berger. Ne trouvant aucune trace d'Elzéard Bouffier, la nouvelle est refusée et finalement éditée par la revue Vogue.

Porteuse de nombreux messages, ode au travail, à l'opiniâtreté, à la patience, à l'humilité et à la ruralité, la nouvelle surprend également par les préoccupations sociales et écologiques du personnage... qui sont toujours d'actualité. Touchés par les multiples facettes de ce texte, **Olivier Achard**, **François Hagenmuller** et **Pauline Haas** en offrent une version épurée où les mots et la ligne musicale s'imbriquent à la manière d'une fugue.

LES INTERPRÈTES

Olivier Achard est né le 16 novembre 1958 en France. Il commence son parcours d'homme de théâtre à Genève en Suisse en 1977. Tout en suivant des cours d'art dramatique au Conservatoire populaire de la ville de Genève, puis à L'ESAD, il est engagé à la Télévision suisse romande, ainsi que dans plusieurs théâtres à Genève et en Suisse romande. En 1981 il s'installe à Paris où il poursuit sa carrière d'acteur. Au théâtre il joue principalement avec Memhet Ullusoy, Gilles Gleizes, François Rancillac, Olivier Py, Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Michel Didym, Thomas Quillardet, Jeanne Candel. A la télévision et au cinéma il tourne entre autres avec Christian Mottier, Andrej Zulawski, Christian Vincent, Roger Hanin, Véra Belmont, Claude Zidi, Chantal Akerman, Juraz Herz, Daniel Vigne, Lorraine Groleau, Bernard Giraudeau, Enki bilal, Bigas Lunas... Il écrit avec Danielle Chinsky : *Moi, Francis Bacon et... Jeanine. Écoute Guernica! Portraits avec retouches.* Spectacles qu'il met en scène et sont joués dans des galeries, des musées à Paris, au Festival d'Avignon, en tournée en France, en Suisse, en Algérie, en Israël. À partir d'un atelier d'écriture avec le centre socioculturel de l'Escale de Strasbourg, il co-écrit le scénario du film *Jeanne* réalisé par Denis Dercourt en novembre 2019. Il a mis en scène l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy pour Opéra Nomade en 2012. La création eut lieu au festival d'Hardelot. Dans le cadre du festival Musica en 2016 il a mis en scène l'opéra d'Ahmed Essyad *Mirrida*.

Il est professeur et conseiller aux études théâtrales du Conservatoire de Strasbourg depuis 2011.

François Hagenmuller entre au Conservatoire de Strasbourg où il travaille avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stephan Fougeroux. En 2012, il obtient son Diplôme d'études musicales (DEM) de percussion mention très bien ainsi que son DEM de musique de chambre mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il poursuit ses études supérieures de musique à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) jusqu'à l'obtention en 2015 du Diplôme national supérieur de musicien professionnel. Passionné de jazz, il étudie ce style musical avec Pascal Schumacher au Conservatoire de la ville de Luxembourg.

En 2010, il est finaliste du concours international de Cannes. Il gagne en 2011 le premier prix du Concours artistique d'Épinal en marimba. Fin 2011, il remporte un troisième prix de marimba au Concours international de Fermo en Italie. Titulaire du Diplôme d'État de percussions, il enseigne la percussion au

Conservatoire de Sarrebourg, ainsi qu'à l'École de musique de Wasselonne. Il est membre fondateur du Baka Trio (ensemble de percussion) et du groupe Klezhear (musique du monde). Il se produit également avec divers ensembles et personnalités : Les Traversées Baroques, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'orchestre la Folia, Gérard Daguerre, Pauline Haas, Léopoldine HH, Thomas Bloch...

Surnommée l'extra-terrestre pour son jeu atypique et son audace artistique, **Pauline Haas** fait son entrée dans le monde musical à l'âge de 13 ans, en remportant le premier prix du Concours Lily Laskine Junior ainsi que le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine. À 19 ans son parcours est récompensé par une nomination aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « révélation soliste instrumental ».

Née en 1992 dans une famille franco-uruguayenne, elle se passionne très tôt pour les arts de la scène, avant de jeter son dévolu sur la harpe en 2000. Trois ans plus tard, elle donne son premier récital et, l'année suivante, son premier concert avec orchestre, dirigeant elle-même de la harpe.

Dès lors, elle se produit en soliste et en musique de chambre et soliste avec orchestre, dans le monde entier, dans des salles et festivals tels que la Philharmonie de Berlin, le Barbican Concert Hall à Londres, le théâtre du Châtelet et la Philharmonie à Paris, l'auditorio Nacional de Madrid, La Folle journée de Nantes (à Nantes, en région et au Japon), le festival de Besançon, le festival d'Arles, les JMFrance, Les vacances de Monsieur Haydn, les Concerts de poche...

Elle est amenée à partager la scène avec des musiciens tels que Leandro Marziotte, Cyrille Dubois, Alexis Galpérine, Amiram Ganz, Violaine Despeyroux, Herbert Kefer Alain Meunier, Marc Grauwels, Karl-Heinz Schütz, François Hagenmuller, les quatuor Girard, Voce et Minetti ou encore les comédiens Olivier Achard et Coline Serreau. En soliste avec orchestre, on la retrouve sous la direction des chefs Marc Albrecht, Fernand Quatrocchi, Jean-Jacques Kantorow, Jan Latham-Koenig, avec les orchestres de Mexico, de Strasbourg, de Lviv...

Elle participe également à de nombreuses émissions à la radio et à la télévision, telles que Génération jeunes interprètes et le Matin des musiciens sur France Musique, ou plus récemment La Zygel Académie sur France 2.

En 2007, elle est admise 1^{re} nommée à l'unanimité au CNSMD de Paris, en classes de harpe et de musique de chambre. Elle y achève ses études en 2011, obtenant, avec une année d'avance, un Master 2 mention très bien. Elle est par ailleurs lauréate de nombreux prix et récompenses (3^e prix du Concours international de Lille, Académie des marches de l'Est, Fondation Alsace,

Fondation Safran, Ufam...)

Portée par sa curiosité, elle repousse sans cesse les limites de son instrument, pratiquant toutes les harpes historiques et traditionnelles, réalisant de nombreuses transcriptions, créant des partenariats avec diverses disciplines artistiques. Son goût pour les musiques actuelles lui donnera l'occasion de se produire au sein de l'Ensemble Intercontemporain, d'être la dédicataire d'une vingtaine d'œuvres, d'intégrer diverses formations de jazz et de rock, et d'enregistrer pour plusieurs musiques de films.

Son premier disque dédié aux transcriptions romantiques est salué par la critique, comme l'avènement d'une harpe nouvelle, comme jamais entendue auparavant.

Elle enregistre actuellement une série de disques de musique française ainsi qu'un album de chansons et de compositions originales.

Très attachée à la transmission de son art, elle devient en 2014, marraine des *Sistemas* uruguayens et alsaciens. Elle donne des master-classes, anime des ateliers dans les écoles et s'engage dans divers projets humanitaires, écologiques et sociaux.

Reflète son éclectisme, elle fonde en 2017, le festival À Cœurs Battants, dont les bénéfices sont reversés à l'association Adèle de Glaubitz.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu