

# EXPLORATEURS DE L'INVISIBLE

PROUST, HAHN ET LA MUSIQUE

19 FÉVRIER 2024 | 19H

SALLE D'ORCHESTRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE  
STRASBOURG



puis que ~~vous~~  
avons un  
certain le  
temps que  
vous avons  
rien resté  
notre, puisque  
vous avons la  
langue de  
vos amies,  
que c'est elle  
et vos pas  
seul et notre  
corps que nous  
avons à dis-  
poser, tâche  
vous avisez  
et qui finit par  
vous cacher  
à dire ce que

“

C'est de ces gouttes de lumière  
cimentées que sont faits le style  
et la fable du livre.

”

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*

## Première partie La petite phrase de Vinteuil

*«La petite phrase appartenait à un ordre de “créatures surnaturelles”  
et que nous n’avons jamais vues, mais que malgré cela nous reconnaissons  
avec ravissement quand quelque explorateur de l’invisible arrive à  
en capter une, à l’amener du monde «divin» où il a accès,  
briller quelques instants au-dessus du nôtre.»*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

**Gabriel Fauré** / Sicilienne, Op. 78, pour violon et piano

**Gabriel Fauré** / Romance en Si bémol majeur, pour violon et piano

**César Franck** / Mélancolie, pour alto et piano

## Deuxième partie Du côté de chez Hahn. « Du Chant »



*Le pleur qui chante au langage  
Du poète, Reynaldo  
Hahn tendrement le dégage  
Comme en allée un jet d'eau  
Stéphane Mallarmé*

**Reynaldo Hahn**

*L'heure exquise*

*Si mes vers avaient des ailes*

*Fêtes galantes*

*À Chloris*

*Le printemps*

*Le rossignol des lilas*

*Paysage*

*La douce paix*

*La barcheta (Chansons en dialecte vénitien)*

**Claude Debussy** / *Syrinx*, pour flûte

## Troisième partie Au-delà de la petite phrase. Correspondances.

*«... Les parfums, les couleurs et les sons se répondent...»*

Charles Baudelaire, *Correspondances*

**Claude Debussy** / Sonate pour flûte, alto et harpe

**Richard Wagner** / Motif du berger, *Tristan und Isolde*, 3<sup>e</sup> acte

*«Je me demandais si la musique n'était pas l'exemple unique  
de ce qu'aurait pu être, s'il n'y avait pas eu l'invention du langage,  
la communication des âmes. Elle est comme une possibilité qui n'a pas eu de suites ;  
l'humanité s'est engagée dans d'autres voies,  
celles du langage parlé et écrit.»*

Marcel Proust, *Le temps retrouvé*

**Nathan Laliron**, Marcel Proust et Le narrateur  
**Mathis Spolverato**, Reynaldo Hahn  
**Hortense Bertola**, Le Poète

**Élèves chanteurs**, échos du Poète

**Gaspard Dizdarevic**, baryton (classe de Viktor Rud)  
**Clémence Millet**, soprano (classe de Mélanie Moussay)  
**Varduhi Toroyan**, soprano (classe de Silvana Torto)  
**Maud Alloy**, alto (classe de Jean-Christophe Garzia)  
**Irenée Groz**, cor anglais (classe de Christian Schmitt)  
**Salomé Lang**, violon (classe de Élodie Haas)  
**Marie Poidevin**, flûte (classe de Sandrine François)  
**Clara Staicu**, harpe (classe de Pierre-Michel Vigneau)

**Anne-Catherine Kaiser**, piano

Conception et direction artistique, **Silvana Torto**

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)