

LES AVENTURES DE SIMPLICISSIMUS

20 FÉVRIER 2024 | 19H

SALLE D'ORCHESTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG





Der Abenteuerliche Simplificissimus Teutsch/ Das ist: Die Beschreibung deß Lebens eines seltzamen Vaganten/ genant Melchior Sternfels von Fuchshaim/ wo und welcher gestalt Er nemlich in diese Welt kommen/ was er darinn gesehen / gelernt/ erfahren und außgestanden/ auch warumb er solche wieder freywillig quittirt. Überauß lustig/ und männiglich nutzlich zu lesen.

L'aventureux allemand Simplificissimus / c'est-à-dire : la description de la vie d'un étrange vagabond / appelé Melchior Sternfels von Fuchshaim/ où et sous quelle forme il est venu dans ce monde / ce qu'il y a vu / appris / expérimenté et vécu / et aussi pourquoi il l'a quitté de plein gré. C'est une lecture extrêmement amusante et utile pour les hommes.

Les Aventures de Simplicius Simplicissimus

de Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen (1668)

Élèves du département théâtre
et du département de musique ancienne :
Séverin Lebreton, Malo Brielles : lectures
Camille Bougheraba, Gaspard Dizdarevich, Gvantsa Gagnidze,
Clara Jantzi, Léo Sabo, Stéphane Wolf : chant
Clotilde Sors, Tzu Huang : violons
Clémence Toillon : flûte à bec
Zacharie Lopez-Pierron : violoncelle
Corentin Caussin : luth
Yu Nakamura, Himawari Honda Antoine Bergossi : clavecin, orgue

Séverin et Malo lisent des extraits des aventures de *Simplicius Simplicissimus*, le plus grand roman picaresque allemand du XVII^e siècle, qui conte les extraordinaires aventures d'un enfant de pauvres paysans chassé de chez lui par les violences de la Guerre de Trente ans (1618-1648). Si les tribulations de Melchior le conduisent notamment dans une Alsace dévastée, son récit ne manque pas d'un certain ressort comique... La lecture est ponctuée de musiques, pour la plupart composées à la même époque, et notamment un très intense témoignage musical, les *Krieges-Angst-Seufftzer*, publiés en 1645.

Albert de Rippe (1500-1551)

Pièces de luth

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite en ré pour clavecin

Johann Hermann Schein (1586-1630) / Première Suite du *Banchetto Musicale*
Padouana-gagliarda-courante-allemande-tripla

Philipp Friedrich Böhdecker (1607-1683)

Sonate pour violon et basse continue

Johann Hildebrand (1614-1684) / *Krieges-Angst-Seufftzer, bey itzigen grund-bösen kriegerrischen Zeiten instendig zu gebrauchen*

Ach Herr, du Erbarmer der Menschen : Camille Bougheraba

Ach, höchster Gott, siehe doch : Gaspard Dizdarevich

Ach, meines Jammers und Herzeleide : Gvantsa Gagnidze

Ach Gott wir habens nicht gewußt : Stéphane Wolf

Choral : Himmel, Himmel : tutti

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu