

FESTIVAL DU CONSERVATOIRE
14-24/02/2024

ABÉCÉDAIRE LYRIQUE

21 FÉVRIER 2024 | 19H

SALLE D'ORCHESTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG



PROGRAMME

- A** Ah! que j'aime les militaires
extrait de *La Grande Duchesse de Gérolstein* de Jacques Offenbach
- B** Babebibobu
extrait de *La Courte Paille* de Maurice Carême / Francis Poulenc
- C** A Chloris
Théophile de Viau / Reynaldo Hahn
- D** Le déserteur
Boris Vian / Harold B. Berg
- E** Les enfants qui s'aiment
Jacques Prévert / Joseph Kosma
- F** Froufrou
Berthe Sylva
- G** La griserie
extrait de *La Périchole* / Jacques Offenbach
- H-I** L'Invocation à Vénus
extrait de *La Belle Hélène* / Jacques Offenbach
- J** Je te veux
Henry Pacory / Erik Satie
- K** Le Koala
Marie Stœcklé
- L** Le grand lustucru
Kurt Weill
- M** Madame Arthur
Paul de Kock
- N** Nana's lied
Berthold Brecht, traduction de Boris Vian / Kurt Weill
- O** Le gardien de phare aime trop les oiseaux
Jacques Prévert / Joseph Kosma
- P** Phidylé
Leconte de Lisle / Henri Duparc
- Q** Quelle aventure
extrait de *La Courte Paille* de Maurice Carême / Francis Poulenc

- R** **La reine de cœur**
extrait de *La Courte Paille* de Maurice Carême / Francis Poulenc
- S** **Si vous n'avez rien à me dire**
Victor Hugo / Camille Saint-Saëns
- T** **Tango stupéfiant**
Marie Dubas
- U** **Ah Si j'avais Un franc Cinquante**
Boris Vian
- V** **Les Voyages**
Barbara
- W** **When-Chûn**
extrait de 3 poèmes chinois
Transcription de Herbert Giles par Henri-Pierre Roché / Fred Barlow
- X**
- Y** **Youkali**
Kurt Weill
- Z** **Le tzigane**
Boris Vian / Janine Bertille

INTERPRÈTES

Marie Stoecklé

Pianiste éclectique, Marie Stoecklé se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et comme musicienne d'orchestre.

Elle s'est formée auprès de Dany Rouet au Conservatoire de Strasbourg et de David Selig au Conservatoire de Metz. Sa curiosité l'amène à suivre les master-classes de Jeff Cohen, Noël Lee, François Le Roux et Maciej Pikulski. En 2004, elle est lauréate de la bourse Richard Wagner Stipendienstiftung attribuée par le Cercle Richard Wagner de Strasbourg. Passionnée par l'accompagnement au piano, elle affectionne particulièrement son métier de pianiste-accompagnatrice au sein des classes instrumentales du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Elle collabore aussi régulièrement avec des chanteurs sur des projets sortant des formes traditionnelles du récital, en proposant notamment des concerts mis en scène et des concerts-conférences.

Mélanie Moussay

Artiste passionnée, Mélanie Moussay se voit décerner le Prix européen d'encouragement de la Fondation européenne de la culture. Elle est la seule chanteuse française finaliste au concours international Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen de Bayreuth. Elle remporte le Prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse. Passionnée depuis toujours par la scène, elle commence par suivre une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg.

C'est auprès de son mentor Henrik Siffert qu'elle obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg.

Nous avons déjà pu entendre Mélanie Moussay dans différents rôles, parmi lesquels, Ariadne dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, Mimi dans *La Bohème* de G. Puccini, Tosca de G. Puccini et Amelia dans *Un ballo in maschera* de G. Verdi et récemment Leonora dans *Il Trovatore* de G. Verdi.

Elle a chanté pour de nombreuses institutions prestigieuses, le festival Musique au Vert au Parc floral de Paris, Festival des Alizés à Essaouira, Cantiere d'Arte à Montepulciano, Opéra du Rhin, Opéra Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Théâtre du Peuple de Bussang, Opéra de Lorraine, Opéra de Malaga, Opéra d'Alicante Vero Beach Opera House...

Elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'à la HEAR-Musique.

Le duo

Cela fait plus de 20 ans que Marie Stoecklé et Mélanie Moussay jouent ensemble. Mélanie cherchait désespérément un ou une pianiste pour faire un concert, on lui a présentée Marie, et la complicité fut immédiate. Depuis, elles ont cheminé ensemble à travers plusieurs récitals classiques, et depuis quelques temps elles sortent un peu de cette forme en élaborant des programmes audacieux.

Elles ont créé « Cabaret d'Histoires », « Parlons-nous d'amour », et récemment « La vie de Liszt est un roman ». Leur duo est solidement ancré sur une grande confiance, sur l'envie de rire et de jouer, ensemble, au sens littéral.

Une façon pour elles d'explorer leur amitié !

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu