

Strasbourg.eu  
eurométropole

FESTIVAL DU CONSERVATOIRE  
14-24/02/2024

# RÉCITAL 2 PIANOS 4 MAINS

16 FÉVRIER 2024 | 20H30

AUDITORIUM  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE  
STRASBOURG



< conservatoire HEAR BLUE NOÏE



## **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

---

### **Ma Mère L'Oye (1908-1910)**

Pavane de la belle au bois dormant  
Le petit Poucet  
Laideronnette, impératrice des pagodes  
Les entretiens de la Belle et la Bête  
Le Jardin féérique

## **SERGEÏ PROKOFIEFF (1891-1953)**

---

### **Cendrillon (extraits) (1940-1944)**

Introduction  
Hiver  
Valse  
Final

## **IGOR STRAVINSKY (1882-1971)**

---

### **L'oiseau de feu (1910)**

Introduction  
Apparition de l'oiseau  
Danse et variation d l'oiseau  
Ronde des princesses  
Réapparition d l'oiseau de feu  
Danse de Katscheï, enchanté par l'oiseau de feu  
Danse infernale de tous les sujets de Katscheï  
Berceuse  
Final

## Valérie Blanchon

Valérie Blanchon est formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, dans les classes de Philippe Adrien et Catherine Hiegel. Elle collabore à la création de l'Ensemble Atopique avec Frédéric Fisbach, joue dans ses spectacles entre 1997 et 2003 (*L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Les Paravents* de Jean Genet, *L'Illusion comique* de Pierre Corneille), et participe avec lui à différents projets de recherche à Aubusson et au Studio théâtre de Vitry.

Avec Jean-Pierre Vincent elle interprète Molière, Alfred de Musset, Jean Luc Lagarce ; avec Stanislas Nordey, Heiner Müller ; avec Alain Françon, Anton Tchekhov ; avec Wajdi Mouawad, artiste invité au festival d'Avignon 2010, elle crée la pièce *Ciels*.

Elle travaille également sous la direction d'Agnès Bourgeois, Michel Didym, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Yves Beaunesne, Christian Colin, Richard Sammut, Aurélia Guillet, Myriam Marzuki, Sophie Lecarpentier, Jean-Christophe Blondel... Elle met en scène et adapte plusieurs textes dont *Journal d'une autre* de Lydia Tchoukovskaïa/Anna Akhmatova au théâtre Paris-Villette, *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras au Studio théâtre de Vitry, *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll au festival maritime de Porthmouth (Grande Bretagne).

Et joue dans des courts métrages dont *Vie matérielle* de Franck Eslon, pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation féminine au festival Paris tout-courts.

## Tamara Gozalichvili

Originaire de Géorgie, Tamara Gozalichvili obtient les plus hautes distinctions en piano, musique de chambre, solfège et harmonie au Conservatoire supérieur de Tbilissi et se produit ensuite en tant que concertiste avec les divers ensembles de la Radio nationale de Géorgie.

À son arrivée en France en 1996, elle se perfectionne auprès de Laurent Cabasso, puis est invitée à participer au festival Musica en 1997 et 1999, ainsi qu'à Radio-France, France Musiques pour les émissions *En blanc et noir* et *Papier à Musique*. Titulaire du certificat d'aptitude en piano, elle est actuellement professeur au CRD de Mulhouse et joue régulièrement en tant que soliste et chambriste dans diverses formations en France, Suisse et Allemagne.

## Michèle Renoul

Musicienne, pianiste, chambriste, pédagogue, Michèle Renoul donne fréquemment des concerts en solo et en musique de chambre en Europe et en Amérique.

Après avoir obtenu une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe d'Anne-Marie Lamy au Conservatoire de Lyon, elle poursuit des études d'histoire, simultanément avec des études supérieures musicales à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne). Elle bénéficie dans son parcours de l'enseignement d'Elza Kolodin, Vitaly Margulis, Ramon Walter et Laurent Cabasso. Parallèlement, elle se forme à la direction de chœur et d'orchestre.

Michèle Renoul est titulaire d'un master en piano solo, d'un master en accompagnement de Lied ainsi que du certificat d'aptitude à la fonction de professeur de piano (C.A.).

Curieuse d'expériences nouvelles et ouverte à tous les répertoires, elle participe à la création de nombreuses œuvres (Dusapin, Xenakis, Fedele, Manoury, Mâche...), et se produit dans le cadre de manifestations internationales importantes (Musica, Présences, Biennale de Venise), et d'universités renommées (Ann Arbor, San Diego aux USA, Hochschule Bruckner de Linz en Autriche...).

Elle a enregistré plusieurs CDs primés par la critique. Professeure à Strasbourg, elle donne régulièrement des master classes en Europe et aux États-Unis.

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)