

FESTIVAL DU CONSERVATOIRE
14-24/02/2024

L'HÉRITAGE MUSICAL DE CHARLES BAUDELAIRE

17 FÉVRIER 2024 | 17H30

AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG



Charles Baudelaire... Beaucoup d'entre nous l'ont découvert sur les bancs de l'école : *Recueillement*, *Une Charogne*, *À une passante*, *Parfum exotique*, *Les Chats*, *Les Hiboux*... autant de poèmes issus du plus célèbre recueil de la langue française publié en 1857 chez l'éditeur alençonnais Poulet-Malassis, que l'auteur prenait un malin plaisir à surnommer « coco mal perché ». Pour fêter comme il se doit le livre dans la capitale alsacienne et ce poète par son intermédiaire, nous vous invitons au voyage.

L'illustration musicale baudelairienne fournit de multiples indices sur la sensibilité artistique postérieure aux *Fleurs du Mal*. Les compositeurs s'inscrivent dans la lignée de Victor Hugo et de Théophile Gautier, premiers soutiens du poète déchu. Le recueil a fait jaillir une modernité poétique dans les thèmes des animaux, de la mort et celui des plaisirs viticoles. *L'offense littéraire* devient ce soir musicale.

Sous les plumes d'au moins 432 compositeurs qui nous laissent quelque 880 partitions écrites entre 1863 et 2022 (soit presque 160 ans), nous allons parcourir quelques pièces de cet immense répertoire à découvrir, à redécouvrir.

Jules Cressonnois (1823-1883) / L'Invitation au voyage (extrait d'*Harmonies*)

Composé en 1863

Partition dédiée à Alexandre Batta, publiée en 1865 chez Retté & Cie

Clémence Millet, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Claude Debussy (1862-1918) / Harmonie du Soir (extrait de *Cinq poèmes de Ch. Baudelaire*)

Composé en 1889

Recueil dédié à Étienne Dupin

Publié en 1904 chez A. Durand & Fils (Auguste et Jacques Durand)

Clémence Millet, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

André Caplet (1878-1925) / La Cloche fêlée

Composé en 1922

Publié en 1924 chez Durand & Cie (Jacques Durand et René Dommange)

Marie-Andréa Cinquin, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Arthur Farwell (1872-1952) / *Anywhere Out of the World* op.7 (extrait de *Tone pictures after pastels in prose*)

Composé en 1890

Partition dédiée à Atha Haydock, publiée en 1895 chez F. H. Gilson Company

Anne-Catherine Kaiser, piano

Colette Mourey (née en 1954) / *L'Albatros*

Composé en 2021, publié en 2022

Antoine Hummel, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Alexander Gretchaninov (1864-1956) / *Le Voyage (La Mort)*

СМЕРТЬ op.48 (extrait de *Les Fleurs du Mal*)

Composé en 1909, publié en 1911 chez Alexander Bogdanovich Gutheil

Diana Galstyan, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Gary Bachlund (né en 1947) / *La Mort des artistes* (extrait de *La Mort*)

Composé en 1990

Recueil dédié à Romina Basso, publié en 2001

Marie-Andréa Cinquin, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Rita Strohl (1865-1941) / *Tristesse de la lune* (extrait des *Dix Poésies mises en musique*)

Partition dédiée à Henriette Menjaud, publiée en 1901 chez Toledo & Cie

Diana Galstyan, chant

Anne-Catherine Kaiser, piano

Victor-Emmanuel Huss est titulaire du master de littérature française, générale et comparée de l'Université de Strasbourg depuis septembre 2023. Violoncelliste, mais surtout chanteur (classe de Mélanie Moussay), il est un peu réticent quant au répertoire vocal italien au détriment de la mélodie française et du lied.

Musicographe dans l'âme, il s'attèle depuis plusieurs années à faire connaître un répertoire méconnu.

Par l'intermédiaire des ondes d'Accent 4 depuis un an maintenant (Musique Maestra, Panthéon des pianistes et Les plaisirs de la musique), l'animateur partage sa passion. À l'occasion des 60 ans de la mort de Jean Cocteau en octobre dernier (son sujet de mémoire qui plus est), il a décidé de consacrer au poète une série radiophonique, candidate au Prix franco-allemand du journalisme 2024.

Anne-Catherine Kaiser

Pianiste multi-formes, Anne-Catherine Kaiser s'épanouit tant dans les projets classiques que dans les projets hybrides, mêlant poésie, danse, marionnettes, vidéos. Sa prédilection pour le chant l'amène à explorer le répertoire vocal. Chef de chant, pianiste d'orchestre, elle a longtemps enseigné au TNS et à l'Université. Actuellement, elle est accompagnatrice au Conservatoire et à la HEAR-Musique, principalement pour la voix.

Afin de prolonger ce moment musical,
nous vous proposons ce lien vers Spotify.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu