

RÉSEAU GRAND-EST

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE

NANCY - STRASBOURG

MAI/JUIN 2024

Liste-réservoir pour l'examen d'UE dominante du Diplôme d'études musicales Classe préparatoire à l'enseignement supérieur

Le programme, d'une durée totale de **25 à 30 minutes**, comportera:

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée 6 semaines avant l'épreuve (+ 2 semaines si la date devait tomber durant des vacances scolaires) ;
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-après ;
- si nécessaire, 1 ou plusieurs pièces librement choisies pour compléter le programme.

ACCORDÉON

- A. ABBOTT : L'âne noir
- A. ABBOTT : Variations de Le Blanc
- I. ALBENIZ : Cordoba (arrangement F. LIPS)
- N.V. BENTZON : In The Zoo
- Z. BOZANIC : Toccata
- B. PRECZ : 3-3-2
- B. DOWLASZ : Postscriptum
- T. HOSOKAWA : Melodia
- J.J. MOSALINI : Casi un tango
- M. MURTO : Partita
- A. NORDHEIM : Flashing
- P.R. OLSEN : Without a Title
- E. SALMENHAARA : Suite for Accordion
- W. SEMIONOV : Kalina Krashnaia
- Y. TAKAHASHI : Like a Water Buffalo
- V. VLASOV : Gulag
- G. GRISEY : Passacaille
- P. NORGDARD : Introduction et toccata
- G. TAILLEFERRE : Choral et fugue
- S. VOITENKO : Revelation
- O. TARKIAINEN : ...ja alkoivat laulaa
- K. OLCZAK : Manualiter
- P. HERSANT : Tarentelle

ALTO

- J.S. BACH : Suites pour alto seul (Ed. Billaudot) - 2 mouvements contrastants d'une des suites
- J.S. BACH : Sonates et Partitas (Ed. Ricordi ou Billaudot) - 1 mouvement au choix
- G.P. TELEMANN : Fantaisies (Ed. Billaudot) - 2 mouvements au choix
- H. BIBER : Passacaille (Ed. Billaudot)
- F. AUBIN : Un rêve d'Ibsen (Ed. Billaudot)
- H. POUSSEUR : Flexion IV pour alto seul (Ed. Suvini Zerboni)
- A. JOLIVET : Églogues, 1er et 4ème mouvements (Ed. Billaudot)
- K. PENDERECKI : Cadenza pour alto seul (Ed. Schott)
- K. PENDERECKI : Sarabande et Danse pour alto seul (Ed. Schott)
- P. HERSANT Archaïos (Ed. Durand)
- P. HERSANT : Pavane pour alto seul (Ed. Durand)
- G. LIGETI : Sonate pour alto seul (Ed. Schott) - 1 mouvement au choix
- T. MURAIL : C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée... (Ed. Transatlantique)
- S. SCIARRINO : Ai Limiti della Notte (Ed. Ricordi ou Billaudot)
- R. DUMAS : Improvisation n°1 (Ed. Billaudot)
- F. WALLEZ : Plaidoiries (Ed. Billaudot)

BASSON

- P. HERSANT : Niggun (Ed. Durand Réf. DF 14863)
- P. HERSANT : Hopi (Ed. Durand Réf. DF 14782)
- V. PERSICETTI : Parable (Ed. Helkan-Vogel)
- A. TANSMAN : Sonatine (Ed. Eschig)
- A. JOLIVET : Concerto, 2ème partie (Ed. Heugel)
- J. FRANÇAIX : Concerto, 1er mouvement (Ed. Schott)
- M. SOLAL : Seul contre tous (Ed. Salabert)
- H. DUTILLEUX : Sarabande et cortège (Ed. Leduc)
- A. VIVALDI : Concerto au choix (Ed. au choix)
- G.P. TELEMANN : Sonate au choix (Ed. au choix)
- J.B. BOISMORTIER : Sonate (Ed. au choix)

CHANT LYRIQUE

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes, chanté par cœur (à l'exception de la pièce contemporaine) comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale de langue française choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur français imposé par les directeurs. Le nom de ce compositeur sera annoncé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- des pièces au choix dans chacune des catégories suivantes :
 1. Oratorio, Cantate, Grand Motet... (à caractère religieux ou profane)
 2. Opéra, Opéra-comique, Opérette, Comédie musicale, Zarzuela...
 3. Mélodie, Lied, Song...

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- une œuvre d'esthétique baroque (pouvant être choisie dans les catégories 1 et 2)
- une œuvre d'esthétique contemporaine

Le programme devra comporter au moins trois langues différentes.

À l'exception de l'œuvre d'esthétique contemporaine et des pièces composées *a capella*, le reste du programme sera chanté accompagné au clavier : piano, orgue, clavecin...

CLARINETTE

- R. SCHUMANN : Fantasiestücke
- C.M. von WEBER : Concerto N°1 en Fa mineur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Concerto N°2 en Mib majeur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Grand duo concertant, 3ème mouvement - ou 2ème et 3ème si la durée du programme le permet
- W.A. MOZART : Concerto, 1er mouvement
- B.H. CRUSELL : Concerto Op.5 en Fa mineur, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°1, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°2, 1er mouvement
- G. ROSSINI : Introduction, thème et variations
- G. VERDI / L. BASSI : Fantasia da concerto
- J.M. MOLTER : Concerto N°1, version pour clarinette en Mib, 1er et 2ème mouvements
- F. DEVIENNE : Sonate N°1 en Do majeur, 1er mvmt (Ed. Transatlantiques) - si possible sur clarinette en UT
- F. DEVIENNE : Sonate N°1 en Do mineur, 1er mvmt (Ed. Lemoine) - ou 1er et 2ème mouvements si la durée du programme le permet
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Konzertstück (Ed. Leduc)
- C. DEBUSSY : Rhapsodie (Ed. Durand)
- J. BRAHMS : Sonate 1, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)
- J. BRAHMS : Sonate 2, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)

CLAVECIN

- J.P. SWEELINCK : Fantaisies ou Variations
- W.BYRD : Pavane ou Gaillarde
- G. FRESCOBALDI : une Toccata au choix
- J.J. FROBERGER : une Toccata ou Suite au choix
- L. COUPERIN : Extraits d'une Suite
- J.H. D'ANGLEBERT : Extraits d'une Suite
- D. BUXTEHUDE : Praeludium g-moll (manualiter) BuxWV 163
- F. COUPERIN : Extraits d'un Ordre
- J.P. RAMEAU : une ou deux pièces de caractère différent
- J.B. FORQUERAY : une ou deux pièces de caractère différent
- J. DUPHLY : une ou deux pièces de caractère différent
- J.S. BACH : Extraits d'une Partita ou Suite Anglaise
- J.S. BACH : un Prélude et Fugue du 2ème livre du clavier bien tempéré
- C.P.E. BACH : deux mouvements (1 lent et 1 vif) extraits d'une sonate "Württemberg" ou "Prussienne"
- D. SCARLATTI : une Sonate (mouvement vif)
- J. FRANÇAIS : extrait de Insectarium (Ed. Schott)
- M. OHANA : Conga ou So tango (Ed. Jobert)
- T. TÔN-THÂT : Ai van I (Ed. Jobert)
- T. TAKEMISU : Rain dreaming (Ed. Schott)
- Y. FUJIWARA : Sound Mosaic, 1er ou 2ème mouvement
- N. CLÉMENT : Quasi una Partita per Cembalo
- G. LIGETI : Ungarian Rock (Ed. Schott)
- G. LIGETI : Passacaglia ungherese (Ed. Schott)

CONTREBASSE

- L. BERIO : Psy (Ed. Universal)
- E. BIGOT : Capriccio (Ed. Leduc)
- J. CASTEREDE : Chemins (Ed. Leduc)
- F. ČERNÝ : Concerto Op.20 (Ed. Forberg) - 1er et 2ème mouvements

Suite sur la page suivante...

- H. CHALLAN : Reflets (Ed. Leduc)
- E. CANAT DE CHIZY : Danse de l'Aube (Ed. Lemoine)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- A. DESENCLOS : Aria et Rondo (Ed. Leduc)
- K.D.V. DITERSDORF : Concerto en Ré majeur Krebs 172 (Ed. Henle) - 1er et 2ème mouvements
- H. FRYBA : Suite im Alten Stil (Ed. Weinberger) - danses au choix
- R. GLIÈRE : Scherzo Op.32 N°2 (Ed. Forberg)
- F. HERTL : Concerto (Ed. Panton) - 1er et 2ème mouvements
- P. HINDEMITH : Sonata (Ed. Schott)
- J. LÉANDRE : Taxi (Ed. Schott)
- E. LEJET : Quatre pièces en Duo (Ed. Hortensia)
- M. MIROUZE : Prélude, Thème et Variations (Ed. Eschig) - variations au choix
- A. MISEK : Sonate en La majeur Op.5 (Ed. Hofmeister) - 1er et 2ème mouvements
- V. SERVENTI : Largo et Scherzando (Ed. Leduc)
- J.M. SPERGER : Concerto en Ré majeur T16 (Ed. Doblinger) - 1er mouvement
- J.B. VAÑHAL : Concerto (Ed. Henle) - 1er mouvement, cadence Sperger
- J.F. ZBINDEN : Hommage à J.S. BACH Op.44 (Ed. Breitkopf)

COR

- A. ATSO : Unicornio (Ed. Fazer)
- G. BARBOTEU : Medium
- S. BERGE : Horn Lakk (Ed. Norsk Musikforlag)
- J. SEGERS : Study (Ed. de Haske)
- A. MEIER : Exercice de Style (Ed. Flex)
- F. ROSSE : East view (Ed. Dahlmann)
- V. PERSICHETTI : Parable N° 8 (Ed. Elkan-Vogel)
- G. BARBOTEU : Pièce pour Quentin (Ed. Choudens)
- J.L. FLORENTZ : Lune de Sang (Ed. Leduc)
- J.J. WERNER : 4 Bagatelles (Ed. Fuzeau) - 1 ou 2 mouvements au choix
- H.E. APOSTEL : Sonatine Op.39b (Ed. Universal) - 1er ou 3ème mouvement
- S. WINTEREGG : Blue Soliloquy (Ed. Pasticcio Music dist Manduca Music)
- J. M. DEFAYE : Alpha
- V. BUYANOVSKY : 1 pièce au choix de Four Improvisations, from Travelling Impressions
- "PRINCIPAL HORN" : 1 pièce au choix parmi By Jupiter, Jousting, Olympic Spirit, On your Uppers, Sidestepped et Tarantella (Ed. A.B.R.S.M)

EUPHONIUM / SAXHORN

Euphonium :

- W.A. MOZART : Concerto pour basson, 1er mouvement (Ed. Billaudot)
- A. VIVALDI : Concerto pour basson en Sib (F VIII n°35 Ed. Billaudot)
- P. SPARKE : Harlequin (Ed. Anglo Music)
- P. SPARKE : Party Piece (Ed. Studio Music)
- A. BUTTERWORTH : Partita Op.89, mouvements 1, 3 et 5 (Ed. Comus)

Saxhorn :

- J. LEMAIRE : 3 exercices de style (Ed. Leduc)
- J. CASTEREDE : Fantaisie Concertante (Ed. Leduc)
- R. BOUTRY : Tubacchanale (Ed. Leduc)
- C. PASCAL : Sonate en 6 minutes 30 (Ed. Durand)
- J. CASTEREDE : Sonatine (Ed. Leduc)
- A. MARGONI : Après une lecture de Goldoni (Ed. Leduc)
- R. CREUZE : Eria (Ed. Billaudot)
- C. MANEN : Grave et Scherzo (Ed. Billaudot)
- J. SEMLER-COLLERY : Saxhornia (Ed. Leduc)

FLÛTE À BEC

- ANONYME : une estampie italienne aux choix (Ed. Moeck)
- G. DE MACHAUT : De toutes flors (une diminution du codex Faenza)
- G. DE MACHAUT : Hont Paur (une diminution du codex Faenza)
- J.M. HOTTETERRE : Prélude en G.Ré, Sol, 3^{ce} mineure, tiré de L'Art de préluder (Ed. Fuzeau)
- M.P. DE MONTECLAIR : Plainte et 2^{ème} Rondeau du 2^{ème} Concert (Ed. Heinrichshofen ou fac simile)
- F. COUPERIN : extraits d'un Concert royal (Ed. Fuzeau)
- A. CHOQUET : Le marasme des grenouilles (Ed. Tourdion)
- A. VIVALDI : 1 mouvement rapide du concerto Tempesta di mare, RV443 ou RV444 – réduction au choix
- G.B. SAMMARTINI : 1 mouvement rapide du concerto en Fa majeur
- J.S. BACH : 2 mouvements de Sonate au choix
- J.S. BACH : 2 mouvements au choix de Partita BWV 1013
- G.P. TELEMANN : Sonate en Fa mineur ou Do majeur
- F. ROSSE : T'so (Ed. Dhalmann)
- R. HIROSE : Méditation (Ed. Zen-on)
- M. ISAKSSON : Les 7 vallées, 1 pièce au choix (Ed. Svensk Musik)
- K. MAKDISSE-WARREN : Le dialogue du silence (Ed. Doberman-Yppan)

FLÛTE TRAVERSIÈRE

- J.S. BACH : Partita en La mineur pour flûte seule (Ed. Barënreiter)
- J.S. BACH : Sonates pour flûte et clavecin (Ed. Barënreiter)
- C.P.E. BACH : Sonate en La mineur pour flûte seule (Ed. Henle Verlag)
- C.P.E. BACH : Concerto en Ré mineur (Ed. Henle Verlag ou IMC)
- F. DEVIENNE : Concerto N°7 ou N°8 (Ed. IMC)
- W.A. MOZART : Concerto en Sol M ou Ré M, 1^{er} mouvement (Ed. Barënreiter)
- P. GAUBERT : Nocturne et Allegro Scherzando (Ed. Schirmer)
- P. SANCAN : Sonatine (Ed. Durand)
- A. CASELLA : Sicilienne et Burlesque (Ed. Leduc)
- F. MARTIN : Ballade (Ed. Universal)
- S. PROKOFIEV : Sonate Op.94, 1 ou 2 mouvements au choix (Ed. Sirkorski)
- O. MESSIAEN : Le Merle Noir (Ed. Leduc)
- H. DUTILLEUX : Sonatine (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott Music)
- B. MARTINU : Sonate (Ed. Hal Leonard)
- A. JOLIVET : Cinq Incantations (Ed. Boosey & Hawkes)
- E. BOZZA : Image (Ed. Leduc)
- E. DENISOV : Sonate (Ed. Peters)
- J.M. LECLAIR : Concerto en Do majeur Op.7 N°3, 1 ou 2 mouvements (Ed. Ricordi)
- I. YUN : Sori (Ed. Boosey & Hawkes)
- T. TAKEMITSU : Itinérant (Ed. Schott Music)
- T. TAKEMITSU : Aria (Ed. Schott Music)
- G. SCELZI : Pwyll (Ed. Schirmer)
- S. KARG-ELERT : Symphonische Kanzone Op.114 (Ed. Zimmermann)
- P. GAUBERT : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. FAURÉ : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. ENESCU : Cantabile et presto (Ed. Schirmer)
- C. CHAMINADE : Concertino (Ed. Schirmer)
- S. MERCADANTE : Concerto en Mi mineur, 1^{er} mouvement (Ed. Zerboni)
- M. OHANA : Quatre Improvisations (Ed. Billaudot)
- J. RIVIER : Oiseaux tendres (Ed. Salabert)
- Y. TAÏRA : Cadenza I (Ed. Transatlantique)
- C. SAINT-SAENS : Odelette Op.162 (Ed. Durand)
- C. REINECKE : Undine Sonate Op.167, 1^{er} ou 1^{er} et 2^{ème} mouvements (Ed. Wiener Urtext)

GUITARE

- J. DOWLAND : The Frog Galliard (version avec la diminution en triolets)
- J.S. BACH : Gavotte 1 et 2 BWV 995
- F. SOR : Rondo de la Sonate Op. 22
- F. SCHUBERT : Lob der Tränen Op.71 (arrangement de J.K. MERTZ, 6 Schubert Songs, Ed. Chanterelle 423)
- J. TURINA : Sevillana (Ed. Schott)
- V. ASENCIO : une pièce au choix de collectici Intimi (Ed. Schott)
- S. ASSAD : Feliz de Seis breviades (Ed. Dobermann-Yppan)
- A. RUIZ PIPO : Cancion y Danza (Ed. UME)
- J. HETU : Ballade de la Suite Op. 41 (Ed. Doberman-Yppan)
- R. DYENS : Triaela, 1er mouvement (Ed. Lemoine)

HARPE

- B. ANDRES : Absidioles (Ed. Durand)
- J.S. BACH : Suite N°1 pour luth en Mib mineur BWV 996, 4 mouvements au choix (Ed. Urtext)
- J. CASTEREDE : Trois préludes pour la harpe, N°1 et N°2 seulement (Ed. Leduc)
- G. CONNESSON : Toccata (Ed. Billaudot)
- J.M. DAMASE : Tango (Ed. Harposphère)
- C. DEBUSSY : Valse Romantique (Ed. Durand)
- M. FLOTHUIS : Pour le tombeau d'Orphée (Ed. Donemus)
- F. GODEFROID : Etude de concert (Ed. Salvi)
- S. GOLESTAN : Ballade Roumaine (Ed. Durand)
- J. GURIDI : Viejo Zortzico (Ed. UEM)
- G.F. HAENDEL : Concerto en Si bémol, 1er et 2ème mouvements (Ed. Urtext)
- P. HERSANT : Bamyas (Ed. Durand)
- J.K. KRUMPHOLZ : Sonate N°4, 2 mouvements (Ed. Harpiana)
- G. PIERNE : Impromptu-Caprice (Ed. Leduc)
- N. ROTA : Sarabande et Toccata (Ed. Ricordi)
- A. ROUSSEL : Impromptu (Ed. Durand)
- C. SAINT-SAENS : Fantaisie Op.95 (Ed. Durand)
- D. SCARLATTI : Sonates K. 213 et K. 278
- H. TOMASI : Invocation et Danse (Ed. Leduc)
- M. TOURNIER : Vers la source dans le bois (Ed. Leduc)
- D. ZIPOLI : Suite en Si mineur (Ed. Lyra)

HAUTBOIS

- J.S. BACH : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : Sonate en Do mineur, 2 mouvements
- W.A. MOZART : Sonate d'après le Quatuor, 2 mouvements au choix
- W.A. MOZART : Concerto en Do majeur, 1 mouvement au choix
- J. HAYDN : Concerto en Do M, 1er et 2ème ou 2ème et 3ème mouvements (Ed. Breitkopf & Härtel)
- B. MARTINU : Concerto, 2 mouvements au choix
- R. STRAUSS : Concerto, 1er mouvement
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations Op.102 (Ed. Kunzelmann)
- J.W. KALLIWODA : Morceau de salon (Ed. Nova Music)
- F. POULENC : 2 mouvements de la Sonate
- C. SAINT SAENS : Sonate Op.166
- H. DUTILLEUX : Sonate, 1er et 2ème mouvements (Ed. Leduc)
- E. PALADILHE : Solo
- T. AUBIN : Concertino dello scoiattolo
- T.A. WALMISLEY : Sonatine N°1
- B. BRITTEN : 3 Métamorphoses au choix

JAZZ

Le programme devra comporter :

-15 min de projet personnel

-15 min de tronc commun « tradition » comprenant 1 morceau au choix dans chacune des catégories suivantes :

Standards

- J. LIVINGSTON : Never let me go
- T. DAMERON : On a misty night
- L. BERNSTEIN : Somewhere

Repertoire

- W. SHORTER : ESP
- T. MONK : Ugly Beauty
- C. MINGUS : Peggy's blue skylight

Ouverture

- M. PETRUCCIANI : Miles Davis Licks
- C. BLEY : Real life hits
- S. SWALLOW : Falling Grace

La prestation devra contenir une partie en solo, au choix dans la partie « projet » ou la partie « tradition ».

LUTH / THEORBE

Luth :

- A. MUDARRA : Pavana de Alexandre
- A. MUDARRA : Galliard
- L. DE MILÁN : Fantasía del primer tono
- T. ROBINSON : Galliard
- J. DOWLAND : A Fancy
- V. CAPIROLA : Padoana francese
- V. CAPIROLA : Padoana discorda
- G. MORLAYE : Premiere Paduane

Théorbe :

- H. KAPSBERGER : Primo Livro di Chitarrone, Capona
- H. KAPSBERGER : Primo Livro di Chitarrone, Canario
- H. KAPSBERGER : Primo Livro di Chitarrone, Bergamasca
- A. PICCININI : Primo Livro di Chitarrone, Toccata II

ORGUE

- C.M. WIDOR : Scherzo de la 4ème Symphonie (Ed. Leduc)
- C.M. WIDOR : Final de la 6ème Symphonie (Ed. Leduc)
- L. VIERNE : Scherzo de la 2ème Symphonie (Ed. Leduc)
- L. VIERNE : Feux follets (Ed. Lemoine)
- M. DUPRÉ : Résurrection, Symphonie Passion (Ed. Leduc)
- M. DUPRÉ : Final, Evocation (Ed. Leduc)
- O. MESSIAEN : Dieu parmi nous (Ed. Leduc)
- O. MESSIAEN : Le Vent de l'Esprit (Ed. Leduc)
- T. ESCAICH : Eaux natales, Trois poèmes (Ed. Billaudot)
- T. ESCAICH : Récit, Livre de St Ferdinand (Ed. Billaudot)

PERCUSSIONS

1 pièce au choix dans chacune des 3 catégories suivantes :

- Timbales
- Marimba ou vibraphone 4 baguettes
- Multi-percussions

(Les pièces imposées seront pour xylophone 2 baguettes et caisse claire.)

PIANO

- B. BARTOK : 1ère burlesque Op.8c Sz 47
- B. BARTOK : Bagatelles Op.6 (1 à 5)
- B. BARTOK : Danse roumaine Op.8 N°1
- E. LECUENA : La conga de media noche, extrait des danses afro-cubaines
- P. DUKAS : La plainte, au loin, du faune
- D. DE SEVERAC : Cerdana, 1 pièce au choix
- P. SANCAN : Toccata
- S. BARBER : Excursion N°1
- C. DEBUSSY : 1 ou 2 préludes
- C. DEBUSSY : Pagodes
- A. COPLAND : Variations
- A. SCHOENBERG : Op.11 N°1
- A. WEBERN : Variations Op.27
- A. SCRIABINE : Vers la flamme
- A. SCRIABINE : Poèmes Op.32
- A. SCRIABINE : 5 préludes Op.74

SAXOPHONE

- P. ARMA : Soliloque (Ed. Billaudot)
- G. SCELSI : Tre Pezzi, 2 mouvements au choix (Ed. Salabert) - soprano ou ténor
- T. PECOU : Perroquet d'azur (Ed. Schott) - soprano
- B. COCKCROFT : Kuku (Ed. Reed music) - soprano
- P. GEISS : Sax Hero (Ed. Billaudot, collection Saxiana Presto) - soprano ou alto
- R. NODA : Maï (Ed. Leduc) - alto
- P. HERSANT : Chant hassidique (Ed. Durand) - alto
- V. BOUCHOT : 3 danses Syldaves, danses 1 et 2 (Ed. Leduc) - alto
- C. BARTHELEMY : Le dos des caïmans (Ed. Leduc) - alto
- P. GEISS : Xiwind (Ed. Billaudot) - alto
- T. GUBITSCH : Des bords déments (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- T. ALLA : Birds (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- S. LACAZE : Voyelles (Ed. Notissimo) - alto
- G. ORTIZ : Estudio Tongolele (Ed. Billaudot, , extrait de Saxiana Presto) - alto
- L. NAON : Alto Voltango, mouvements 1 et 2 (Ed. Lemoine) - alto & marimba
- L. VOLKMANN : Appeau (Ed. Leduc, extrait de Open Sax 2) - alto
- V. HERBIET : Les quatre éléments, mouvements 2 et 3 « L'eau » et « Le vent » (Ed. Billaudot) - alto
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc) - alto
- V. DAVID : Pulse (Ed. Billaudot) - alto
- S. KASSAP : Balkannique (Ed. Misterioso) - alto
- J-D. MICHAT : Clos Guinguet (Ed. JDM.com, Roadbook 1) - alto
- B. ATAHIR : Etude Obstinée N°3 (Ed. Lemoine) - alto
- G. SCELSI : Maknongan (Ed. Salabert) - baryton ou basse

TRAVERSO

- M. BLAVET : 3 mouvements d'une Sonate du Troisième livre
- J. HOTTETERRE : une Suite pour flûte et basse, extraits au choix
- F. COUPERIN : Concert royal (extraits) N°1 ou N°2
- J.M. LECLAIR : 1 Sonate "pouvant se jouer sur la Flûte Allemande", 3 mouvements au choix
- G.F. HÆNDEL : 1 Hallenser Sonate au choix
- J.S. BACH : Sonate BWV 1033 ou 1035
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour la flûte
- P. LOCATELLI : une Sonate au choix (Ed. Fuzeau ou SPES)

TROMBONE

- J. BEER : Challenge Bote & Bock
- G. BUQUET : 3 Miniatures (Ed. Combret)
- E. CRESPO : Improvisation N°1 (Ed. Lydke)
- J.J. DI TUCCI : Incantation (Ed. Billaudot)
- O. GARTENLAUB : Improvisation (Ed. Leduc)
- E. LE CHARTIER : Les sept péchés capitaux (Ed. Robert Martin)
- J. NAULAIS : Appels et Mirage (Ed. Leduc)
- J. NAULAIS : Assemblage (Ed. Sempres Più)
- V. PERSICHETTI : Parable XIV (Ed. Elkan-Vogel)
- K. STURZENEGGER : B.A.C.H. (Ed. BIM)
- K. STURZENEGGER : Les 4 tempéraments (Ed. Marc Reiff)

TROMPETTE / CORNET

Classique/Romantique à la trompette sib :

- S. WASSILENKO : Concert-Poème
- H. STEVENS : Sonate, 2 mouvements au choix
- O. BÖHME : Concerto, 1er et 2ème mouvements
- J. HAYDN : Concerto en Mib, 1er et 2ème mouvements
- J.N. HUMMEL : Concerto en Mib, 1er et 2ème mouvements
- T. CHARLIER : Solo de concours

Musique XXème à la trompette en Ut :

- G. ENESCU : Légende
- J. TURRIN : Intrada
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Sarabande et Final
- C. CHAYNES : 1er concerto
- A. HONEGGER : Intrada
- B. MARTINU : Sonate

+ une pièce au choix d'esthétique différente de la pièce imposée et de celle issue du réservoir.

TUBA

- H. BUSSE : Récit et Thème varié (Ed. IMD) - tuba et piano
- A. PLOG : Trois Miniatures (Ed. BIM) - tuba et piano
- K. PENDERECKI : Capriccio (Ed. Schott) - tuba seul
- E. GREGSON : Tuba Concerto (Ed. Novello) - tuba et piano
- T. MADSEN : Sonate Op.34 (Ed. Musikk Huset) - tuba et piano
- R. NEWTON : Capriccio (Ed. Rosehill Music) - tuba et piano

Suite sur la page suivante...

- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott) - tuba et piano
- J. KOETSIER : Concertino (Ed. BIM) - tuba et piano
- A. ARATUNIAN : Concerto (Ed. BIM) - tuba et piano
- B. JOLAS : Trois Duos (Ed. Leduc) - tuba et piano
- G.P. TELEMANN : Fantaisie N°7, 1er et 2ème mouvements avec reprises (Ed. BIM) - tuba seul

VIOLON

- G. KURTAG : Signs, Games and Messages pour violon (Ed. Musica Budapest) - pièces au choix dans le recueil pour une durée maximale de 9mn
- V. BARKAUSKAS : Partita pour violon seul (Ed. Sikorski) - choix du minutage
- P. HERSANT : 6 Chants du Sud, 3 pièces au choix (Ed. Durand)
- T. ICHIYANAGI : Perspectives (Ed. Schott)
- T. TAKEMITSU : Distance de fée (Ed. Schott)
- E. TANGUY: Élégie (Ed. Salabert)
- B. CAVANNA : Fauve, 2 ou 3 pièces au choix (Ed. de l'agité)
- Y. TAÏRA : Convergence III (Ed. Rideau rouge)
- C. BALLIF : Solfeggietto N°3 (Ed. musicales transatlantiques)
- G. FINZI : Phobie (Ed. Durand)
- E. RAUTAVAARA : Dithyrambos (Ed. Fazer Helsinki Fennica Gehrman)
- C. CHAYNES : Comme un Raga (Ed. Durand)
- W. LUTOSLAWSKY : Partita, 1 ou 2 mouvements (Ed. Chester Music)
- E. CARTER : Riconoscenza per Goffredo Petrassi (Ed. Boosey & Hawkes)
- F. SAY : Cleopatra (Ed. Schott)
- K. BEFFA : Supplique (Ed. Billaudot)
- A. PÄRT : Fratres (Ed. Universal)
- K. PENDEREZKI : Cadenza (Ed. Schott)
- N. BACRI : Sonate brève (Ed. Durand)
- K. SAARIAHO : Nocturne (Ed. Chester Music)
- S. KLEIBERG : Aske (Ed. Music score)
- T. ESCAICH : Nun Komm... (Ed. Billaudot)
- E. CANAT DE CHIZY : Irisations (Ed. Henri Lemoine)

VIOLONCELLE

- A. CAPLET : Epiphanie, Danse des petits nègres (Ed. Durand)
- D. CHOSTAKOVITCH : Concerto N°1 Op.107, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou autre)
- K. DAVIDOFF : Concerto N°1 Op.5, 1er mouvement (Ed. Delrieu ou autre)
- K. DAVIDOFF : Allegro de concert Op.11 (Ed. Delrieu) - 4 premières pages
- E. ELGAR : Concerto, 4ème mouvement (Ed. Novello)
- G. GOLTERMANN : Concerto n°1 Op.14, 1er mouvement (Ed. Delrieu)
- P. HINDEMITH : Concerto 1940, 1er mouvement (Ed. Schott)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°1, Op.49, 3ème mouvement (Ed. Le Chant du Monde)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°2 Op.77, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- D. KABALEVSKI : Rondo à la mémoire de S. Prokofiev, Op.79 (Ed. Le Chant du Monde)
- A. KHATCHATURIAN : Concerto, 1er mouvement avec et jusqu'à la cadence (Ed. Chant du Monde)
- É. LALO : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Durand ou Peters ou Henle)
- S. PROKOFIEV : Concertino Op.132, 2ème et 3ème mouvements (Ed. Sikorski ou Peters)
- S. PROKOFIEV : Symphonie concertante Op.125, 1er mouvement/3ème mouvement (Ed. au choix)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto N°1, 3ème mouvement depuis la lettre H (Ed. Durand ou Henle)
- E.W. KORNGOLD : Concerto en Do majeur (Ed. Schott)
- A. HONNEGER : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Salabert)