

# DUO

## IMPROBABLE

**Samika Honda**

violon

**Rui Lopes**

fagott

Lundi

**18/03/24**

**19h**

Salle d'orchestre  
Cité de la musique  
et de la danse  
Strasbourg

Durant ce concert, vous entendrez les compositeurs suivants :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ludwig von Beethoven (1770-1827)

Reinhold Glière (1874-1956)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Edison Denisov (1929-1996)

## Samika Honda

Artiste cosmopolite, Samika Honda est née à Kôchi au Japon, a grandi en Angleterre, et vit en France depuis 2000. Elle étudie avec Gérard Poulet et Olivier Charlier au CNSMD de Paris où elle obtient les Premiers prix de violon, quatuor à cordes, musique de chambre, ainsi qu'un master 2 de violon. Lauréate de concours nationaux et internationaux, en violon et en musique de chambre, elle pratique aujourd'hui

le quatuor avec piano au sein de l'Ensemble Monsolo et se produit en soliste avec The English Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Yamagata, l'Orchestre philharmonique de Niderschleisische, dans des salles prestigieuses comme la grande salle du Musikverein à Vienne. Son enregistrement des *Six sonates pour violon seul* d'Eugène Ysaÿe en 2010 a été nommé disque du mois dans The Strad Magazine. Elle publie avec Emmanuel Christien plusieurs disques qui ont reçu les éloges de prestigieux journaux japonais.

Elle s'investit pour venir en aide aux victimes de séismes au Japon, Haïti, etc. ainsi que dans les projets du *Music Sharing*, en faveur des enfants au Bangladesh et au Japon. En 2016, elle est nommée Premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

## Rui Lopes

Considéré par le New York Times comme un «bassoniste extrêmement doué», Rui Lopes a fait ses débuts en 2015 au Carnegie Hall à New York. Bien qu'il ait commencé à jouer du basson à l'âge de 18 ans seulement, son tempérament musical et sa virtuosité ont été rapidement reconnus. Né au Portugal, il a étudié à Porto, Bâle

et Munich dans les classes de Hugues Kesteman, Sergio Azzolini et Marco Postinghel. Il a remporté plusieurs prix, dont celui du concours d'interprétation d'Estoril 2008. Il a participé à des festivals de musique tels que Schleswig-Holstein, Martinu, Davos, Lucerne, SoNoRo, Stellenbosch International Chamber Music Festival et Curitiba. Il a joué comme soliste avec l'Orchestre symphonique portugais, l'Orchestre de l'Opéra national de Finlande, l'Orchestre symphonique de Zurich, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre de chambre tchèque, l'Orchestre de chambre de Cologne et l'Orchestre de Chambre du Kremlin, entre autres.

Il a joué comme 1<sup>er</sup> basson au sein de l'Orchestre de Paris, du Camerata Bern, du Zürcher Kammerorchester, du Kammerorchester Basel, le l'Ensemble Modern, de l'ensemble Les Dissonances, du Luzerner Sinfonieorchester, et en collaboration avec des personnalités telles que Maurizio Polini, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Jiri Belohlavek, Sakari Oramo, Esa Pekka Salonen et Pierre Boulez.

Il était premier basson soliste de l'Opéra national de Finlande et basson soliste de l'Ensemble national espagnol de musique contemporaine à Madrid. La passion de Rui pour l'enseignement l'a amené à donner régulièrement des masterclasses en Europe, en Amérique, en Amérique du Sud et en Afrique, et à enseigner le basson et la musique de chambre dans différentes académies et universités pendant plusieurs années.

Rui Lopes est actuellement professeur de basson à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR - Haute école des arts du Rhin).

Il est membre du groupe Camerata Variabile Basel, Portuguese Chamber Soloists, Zurich Winds et se produit régulièrement avec des musiciens tels que Konstantin Lifschitz, Patricia Kopatchinskaja, David Grimal, Daniel Rowland, Nabil Shehata, Marcelo Nisinman, Sebastian Manz, Ramon Ortega, Daniel Nicolas et Loïc Schneider. Son CD, *Through Time*, où il joue en tant que soliste avec l'English Chamber Orchestra, a été unanimement acclamé par les critiques internationales. Son dernier CD, *Close Encounters*, vient de sortir en collaboration avec le quatuor Gringolts. Celui-ci a été accueilli avec beaucoup d'enthousiasme par les spécialistes. Tant les compétences techniques, la virtuosité que l'expression musicale ont été récompensées par un «Supersonic» Award.

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

conservatoire



1 place Dauphine  
67076 Strasbourg Cedex - France  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)  
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00  
[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)