

MI PALPITA IL COR

Monika Mauch soprano
Renata Duarte flûte à bec
Kevin Bourdat violoncelle baroque
Aline Zylberajch clavecin

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate TWV 42 en si bémol pour flûte, clavecin obligé, et basse

Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Jean Baptiste Barrière (1958)

Cinquième sonate du livre IV en la mineur pour violoncelle et basse continue

Andante, Largetto, Aria Amoroso

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonates K277 et K45

Francesco Mancini (1672-1737)

Cantate pour soprano, hautbois et basse continue : *Quanto dolce è quell'ardore*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate pour flûte violoncelle et basse continue en la mineur RV 86

Largo, Allegro, Largo cantabile, Allegro molto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Cantate pour soprano, hautbois et basse continue : *Mi palpita il cor*

Renata Duarte

Je suis née dans une ville au sud du Brésil où il y a une école d'arts et de musique importante qui s'appelle Fundarte. C'est le piano qui m'attirait d'abord, mais il fallait commencer à apprendre la musique par la flûte à bec. Et bien, l'aventure a ainsi commencé.

À la Fundarte, j'ai passé de nombreuses heures de mon enfance et de mon adolescence, cette école était ma deuxième maison. J'y ai appris la flûte à bec, le piano et la flûte traversière. J'ai participé à plusieurs groupes comme l'orchestre des jeunes et de chambre. J'ai aussi pratiqué de la danse classique et contemporaine. À dix ans j'ai joué un concertino pour flûte à bec avec l'orchestre des jeunes. Nous avons fait de nombreux concerts et même une tournée au nord du Brésil. J'ai une immense gratitude envers toute l'équipe de professeurs et employés de la Fundarte, notamment Lucia Carpena qui a été mon professeur de flûte à bec pendant de nombreuses années.

Le concept de « musique ancienne » m'a été présenté lors de plusieurs stages avec des professeurs brésiliens et européens où j'ai pu entendre des concerts et participer aux ensembles composés par des instruments anciens tels que le clavecin et la viole de gambe. Cette musique et la façon spécifique de la jouer résonnait fort dans mon cœur. Même si la musique ancienne était rare au Brésil, j'ai senti que je voulais jouer de la musique avec ces sonorités. Au fond de moi je rêvais d'aller étudier en Europe, le berceau de la musique ancienne.

Après mes études à la faculté de musique au Brésil mon rêve se réalisa et l'Europe m'a accueilli. J'ai été accepté à plusieurs conservatoires et avec joie et immense admiration j'ai étudié avec Pedro Memelsdorff à la Escola Superior de Musica de Catalunya et aussi avec Pierre Hamon au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Au CNSMD j'ai commencé à apprendre le hautbois baroque avec Patrick Beaugiraud. Pendant ces années passées à Lyon un nouveau monde s'est présenté à moi. Une soif d'apprendre l'ensemble du répertoire pour la flûte à bec m'a envahi à ce moment. Je jouais de la musique médiévale à la musique baroque et du répertoire contemporain en passant par l'improvisation générative, les instrumentistes modernes s'étonnaient parfois de voir une flûtiste à bec dans le groupe.

Le hautbois baroque prenant de plus en plus de place dans ma vie, j'ai décidé de partir me perfectionner à Amsterdam, où j'ai intégré la classe d'Alfredo Bernardini.

Titulaire du prix du CNSMD de Lyon en flûte à bec, d'une licence en hautbois baroque du Conservatoire d'Amsterdam et du certificat d'aptitude, j'enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR-Musique.

Côté concert, je me suis produit au Brésil, Italie, Hollande, Allemagne, Suède, Norvège, Espagne, États-Unis, Japon, Chine, Russie et en France. J'ai joué sous la direction de Juan Manuel Quintana, Stephan Macleod, Klaas Stok, Martin Gester, Nathalie Stutzmann, Hervé Niquet, Andrés Gabetta, Sebastien Doucé et Vincent Dumestre.

Je collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne comme Orfeo 55, Orquesta Barroca del Conde Duca de Madrid, Concerto d'Amsterdam, le Parlement de Musique, Cappella Gabetta, Ensemble Correspondances, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel et Les Ombres.

Monika Mauch

Spécialisée en musique ancienne, la soprano allemande, Monika Mauch, a poursuivi ses études auprès du bariton Richard Wistreich au Conservatoire de Trossingen. De nombreux enregistrements, ainsi que des concerts dans le monde entier sont témoins de sa riche carrière en musique baroque allemande, avec des ensembles tels que le Ricercar Ensemble (Philippe Pierlot), La Fenice (Jean Tubéry), Cantus Coelln (Konrad Junghänel), Capella Ducale et Musica Fiata (Roland Wilson), Ensemble Weser-Renaissance (Manfred Cordes), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Concerto Palatino (Bruce Dickey et Charles Toet), les Cornets Noirs (Frithjof Smith et Gebhard David). Également à l'aise dans les répertoires plus anciens, elle chante aussi des madrigaux et des polyphonies italiennes avec l'ensemble Daedalus, dirigé par Roberto Festa. Monika Mauch s'est produite de nombreuses fois à Montréal, invitée par Matthias Maute (Ensemble Caprice) et par Susie Napper (Festival Montréal Baroque). Sa discographie comprend plusieurs albums en tant que soliste, dont Morimur (Hilliard Ensemble), un enregistrement du Musically Banquet de Robert Dowland avec le lutiste anglais Nigel North (également paru chez ECM), Neun deutsche Arien de Händel pour le Carus-Verlag, et La belle vielleuse, un enregistrement de cantates baroques françaises avec vielle à roue obligée, avec la vielliste Tobie Miller (Ricercar).

Kevin Bourdat

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine.

Après un DNSPM de violoncelle moderne à la HEAR-Musique dans la classe d'Eva Boecker, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin (violoncelle baroque) et Paolo Pandolfo (viole de gambe) à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019. Parallèlement, sa passion pour la musique de chambre l'amène au Conservatoire national supérieur de musique de Paris au sein du quintette Le Bateau Ivre. En 2020, le quintette obtient les félicitations du jury et enregistre son premier disque avec le soutien de la fondation Meyer. En 2023 le quintette obtient la médaille d'argent au concours international de musique de chambre d'Osaka (Japon).

Titulaire du diplôme d'État, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Strasbourg et la viole de gambe au Conservatoire régional du Grand Nancy.

Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec les ensembles Karmanota et Double Face, la Barque de Charon et le duo Camille Claudel avec la pianiste Noémie Berz.

Aline Zylberajch

Le parcours musical d'Aline Zylberajch est nourri depuis de nombreuses années par la fréquentation de la musique vocale, à travers l'opéra, la cantate, le Lied, dont elle s'attache à découvrir les résonances dans l'écriture pour le clavier, par des rencontres avec des instruments rares (Cristofori, Tangentenflügel, Silbermann, clavecins historiques...) et le goût de l'enseignement.

Diplômée du CNSMD de Paris et du New England Conservatory de Boston, elle a participé aux productions et enregistrements d'ensembles tels que La Chapelle Royale, Les Musiciens du Louvre, puis Le Parlement de Musique.

Elle explore, en soliste et avec ses partenaires de musique de chambre, des répertoires très divers, tant au clavecin qu'au piano et aime partager la découverte de compositeurs méconnus dont l'œuvre propose souvent un éclairage renouvelé sur leurs contemporains. Elle a réalisé plus de cinquante enregistrements discographiques, très favorablement accueillis. (Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Gramophone, Early Music Review...)

Professeur au Conservatoire de Strasbourg puis à la HEAR-Musique, elle enseigne la didactique du clavecin au département de pédagogie du CNSMD de Paris.

Elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation. Elle a ainsi été invitée à enseigner et à se produire en Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Espagne, Grande-Bretagne, Japon, Mexique, Pays-Bas, Pologne, République tchèque, Suisse, et aux USA.

Cofondatrice de l'association Clavecin en France, elle en est actuellement la présidente.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu