

•  
•  
**HEAR**

• Haute école des arts du Rhin  
Académie supérieure  
de musique de Strasbourg

**Jeudi 18 avril 2024  
à 19h**

Salle d'orchestre  
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

# Récital Jan Michiels

Piano

Programme

## **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Préludes opus 28 (1839) - commentaires d'Alfred Cortot

## **Claude Debussy (1862-1918)**

Préludes, premier livre (1909-1911) et deuxième livre (1911-1913)

## **Frédéric Chopin**

Préludes opus 28

1. Agitato (Attente fiévreuse de l'aimée)
2. Lento (Méditation douloureuse ; la mer déserte, au loin...)
3. Vivace (Le chant du ruisseau)
4. Largo (Sur une tombe)
5. Allegro molto (L'arbre plein de chants)

## **Claude Debussy**

Prélude (II, 8)

Scherzando (Ondine)

## **Frédéric Chopin**

Préludes opus 28

6. Lento assai (Le mal du pays)
7. Andantino (Des souvenirs délicieux flottent comme un parfum à travers la mémoire...)

## **Claude Debussy**

Prélude (I, 4)

Modéré (« Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir » - Ch. Baudelaire)

## **Frédéric Chopin**

Préludes opus 28

8. Molto agitato (La neige tombe, le vent hurle, la tempête fait rage :  
mais en mon triste cœur, l'orage est plus terrible encore)
9. Largo (Voix prophétiques)
10. Allegro molto (Fusées qui retombent)

## **Claude Debussy**

Prélude (I, 8)

Très calme et doucement expressif (La fille aux cheveux de lin)

## **Frédéric Chopin**

Préludes opus 28

11. Vivace (Désir de jeune fille)
12. Presto (Chevauchée dans la nuit)
13. Lento (Sur le sol étranger, par une nuit étoilée, et en pensant à la bien-aimée lointaine)

## **Claude Debussy**

### **Prélude (II, 7)**

Lent (La terrasse des audiences du clair de lune)

## **Frédéric Chopin**

### **Préludes opus 28**

14. Allegro (Mer orageuse)

15. Sostenuto (Mais la mort est là, dans l'ombre)

## **Claude Debussy**

### **Prélude (II, 3)**

Mouvement de 'Habanera' avec de brusques oppositions d'extrême violence et de passionnée douceur (La puerta del Vino)

## **Frédéric Chopin**

### **Préludes opus 28**

16. Presto con fuoco (La course à l'abîme)

17. Allegretto (Elle m'a dit : Je t'aime...)

## **Claude Debussy**

### **Prélude (II, 5)**

Calme-Doucement expressif (Bruyères)

## **Frédéric Chopin**

### **Préludes opus 28**

18. Allegro molto (Imprécations)

19. Vivace (Des ailes, des ailes, pour m'enfuir vers vous, ô ma bien-aimée !)

20. Largo (Funérailles)

21. Cantabile (Retour solitaire à l'endroit des aveux)

## **Claude Debussy**

### **Prélude (I, 1)**

Lent et grave (Danseuses de Delphes)

## **Frédéric Chopin**

### **Préludes opus 28**

22. Molto agitato (Révolte)

23. Moderato (Naiades jouant)

24. Allegro appassionato (Du sang, de la volupté, de la mort)

## **Claude Debussy**

### **Prélude (I, 6)**

Triste et lent (Des pas sur la neige)

Depuis qu'il a été lauréat du concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 1991, Jan Michiels est connu pour son approche très personnelle et multicouches du répertoire pour piano, combinant l'ancien et le nouveau dans des perspectives toujours changeantes. De nombreux enregistrements témoignent de son activité – pour n'en citer que quelques uns, *Lost in Venice with Prometheus*, *The War of the Romantics* ou *Slavic Soul* (tous publiés par Fuga Libera) contiennent de la musique allant de Bach à aujourd'hui, vue sous l'angle d'un interprète composant ses programmes à travers un dialogue continu avec l'histoire de la musique vivante. Jan Michiels a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels que G. Kurtág, H. Holliger, H. Lachenmann, K. Goeyvaerts, K. Huber, R. Groslot et K. Defoort. L'une de ses principales sources d'inspiration est Luigi Nono, qui a été au centre de son doctorat en arts « Teatro dell'Ascolto » (2011).

Il se produit régulièrement dans des salles prestigieuses en Europe et en Asie. Outre les « récitals rituels » mentionnés ci-dessus, il a réalisé plusieurs cycles complets tels que toutes les sonates de Beethoven, toutes les œuvres de la deuxième école de Vienne, tous les Debussy, tous les Bartók, tous les Brahms (piano solo et musique de chambre avec piano). En tant que chambriste, il a travaillé avec de nombreux solistes et ensembles – avec Inge Spinette, il forme le duo de piano YinYang. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que D. Angus, S. Asbury, S. Baudo, S. Blunier, A. Boreycko, S. Edwards, P. Eötvös, P. Herreweghe, H. Holliger, R. Groslot, G. Guerrero, O. Kamu, J. Latham-Koenig, J. Märkl, I. Meylemans, Y. Nézet-Séguin, K. Ono, J. Phillips, L. Pfaff, A. Rahbari, P. Rundl, E. Siebens, M. Soustrot, D. Stern, M. Tabachnik, A. Tamayo, L. Zagrosek et H. Zender avec des orchestres tels que e.a. Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, WDR Sinfonieorchester Köln, Berliner Symphoniker, Orchestre symphonique de la Monnaie, Orchestre philharmonique de Monte Carlo, Ensemble Modern, Prometheus Ensemble, Champ d'Action, Solisti del Vento, Ensemble Recherche, Symfonieorkest Vlaanderen, Orchestre philharmonique de Liège, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. En outre, il a collaboré activement avec des chorégraphes tels que A.T. De Keersmaeker, Sen Hea Ha et V. Dunoyer.

Il a étudié avec A. Matthys (Bruxelles) et H. Leygraf (Berlin). En tant que pédagogue, il a dirigé de nombreuses classes de maître, notamment à Hambourg, Murcie, Szombathely, Budapest, Londres, Strasbourg, Montepulciano et Lisbonne. Il est actuellement professeur au Koninklijk Conservatorium Brussel et professeur invité à l'Universität der Künste Berlin.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin  
**Académie supérieure de musique**  
Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :  
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73  
**[www.hear.fr](http://www.hear.fr)**