

•
•
HEAR

• Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

**Lundi 13 mai 2024
à 19h**

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Accroche Note

++ Étudiants de la HEAR-Musique
des classes de composition
d'Ivan Solano et Tom Mays



conservatoire
STRASBOURG >

accroche
note

sacem 

SPEDIDAM
SOCIÉTÉ PARITAIRE DES ARTISTES MUSIQUES

Strasbourg.eu
europe métropole

Centre de la Région
Strasbourgeoise
Musique

ALSACE
Collège France
européenne

Grand Est
Région de la France

Programme

Proxima Generación

Victor Debanne

Quelques bruissements pour pour voix, clarinette basse, ondes Martenot, accordéon

Lorenzo Paniconi

On a thin wire pour ondes Martenot, accordéon et électronique

Simon Louche

L'avenir était pour voix, clarinette(s), piano et amplification/diffusion

Alonso Huerta

Corps sans organes pour voix, ondes Martenot, accordéon et électronique

Davide Wang

Fra i mille pensieri pour clarinette et électronique

Aurès Moussong

Enlève tous les masques pour voix, clarinette(s), ondes Martenot, accordéon, clavecin

Fernando Strasnoy

Et plus loin encore pour voix, clarinette basse

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler soprano / Armand Angster clarinette(s)

Anthony Millet accordéon / Alonso Huerta ondes Martenot

Ivan Terekhanov clavecin/piano

Notes sur les œuvres

- **Corps sans organes** pour voix, ondes Martenot, accordéon, et électronique
« Issu du texte homonyme de Guattari et Deleuze, c'est une œuvre où j'explore la saturation à partir des extrêmes d'éloignement ou de dépassement par rapport à des seuils prédéfinis sur divers paramètres musicaux. Allant des corps sonores avec des contenus spectraux pauvres à des corps hyper-résonnants, de la réduction de bits numérique à la distorsion harmonique ou des battements sonores aux tons différentiels...
J'ai utilisé le spectre d'une guitare électrique accordée à l'extrême grave, avec distorsion, comme matière première pour les principaux sujets de la pièce, ainsi que le chant d'un oiseau fictif. »
Alonso Huerta
- **L'avenir était** pour voix, clarinette et piano
« Pièce écrite en aller-retour avec un travail électronique.
Les deux pièces s'inspirent, se superposent et trouvent leur point de départ dans des matériaux enregistrés.
Le texte est issu du film *Stalker* de Tarkovski et donne à la voix un rôle, liant les différents instruments et les textures entre elles. »
Simon Louche
- **On a thin wire** pour ondes Martenot, accordéon et électronique
« À l'origine de cette pièce il y a l'idée de composer une chaconne spectrale, dont la temporalité serait étirée jusqu'à la limite du possible.
La pièce naît d'un seul son, comme d'un fil très fin, qui par un processus d'accumulation se condense en accords, puis en phrases. Ce processus traverse chacune des quatre sections qui composent la pièce et engendre une densification et un alourdissement progressifs de la matière sonore, entraînant une chute lente et inexorable de l'aigu vers le grave, de la légèreté jusqu'à l'effondrement. Chaque section est composée comme une répétition de ce geste et joue sur des procédés de transformation des accords pour exacerber l'action dramatique de la répétition. La forme s'achève par la dissolution du processus d'effondrement à la quatrième répétition. »
Lorenzo Paniconi

• **Et plus loin encore** pour voix, clarinette basse

« *Et plus loin encore* est issue d'une proposition de dialogue, d'intimité, de tissu entre deux registres, deux voix, deux personnalités qui se rapprochent, s'écartent, se fusionnent et nous offrent un corps sonore complexe, riche, rhizomatique. La voix chantée, parlée, chuchotée, exaspérée, séductrice, en se constituant comme infinie matière sonore tantôt complémentaire, tantôt antagoniste à la profondeur harmonique et inharmonique de la clarinette basse, en nous convoquant d'aller au bout de nous mêmes et plus loin encore. »

Fernando Strasnoy

<https://www.babelscores.com/FernandoStrasnoy>

<https://www.youtube.com/@fernandostrasnoy>

<https://soundcloud.com/fernandostrasnoy>

• **Fra i mille pensieri** pour clarinette et électronique

« L'idée de la pièce, comme l'indique le titre, est de créer une relation entre différents fragments musicaux, en utilisant un mécanisme de relation et d'imitation entre la clarinette basse et l'électronique. »

Davide Wang

• **Quelques bruissements** pour voix, clarinette basse, ondes Martenot, accordéon

« Vaisselle cassée : après le constat d'une catastrophe, dans le chaos des décombres, les débris semblent s'organiser : des plages de poussière et la mélodie des bégaiements. »

Victor Debanne

• **Enlève tous les masques** pour voix, clarinette(s), ondes Martenot, accordéon et clavecin

« Moment entre les masques

On était déguisé, pendant qu'on restait dans

les chambres enfermées et dans les manteaux raides, mais vers la fin d'hiver le carnaval nous aide

à jouer un instant au déguisement.

Car bientôt le printemps enlève tous les masques: il veut un pays clair, un jardin franc ;

déjà un air tout nu se penche sur la vasque

où l'eau attend les ombres du printemps.

Nous sentirons son corps s'étirer plein de sève, mais sa figure, l'a-t-on jamais vue ?

À peine adulte, il ne quitte plus

son masque de verdure qu'il achève. »

Rainer Maria Rilke

Ensemble Accroche Note

Direction artistique : Armand Angster

Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui.

Chaque programme décide de la personnalité et du nombre de musiciens qui constituent l'ensemble. La souplesse de son effectif – du solo à l'ensemble de chambre – lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques, la littérature instrumentale et vocale du XXe siècle et d'aujourd'hui ainsi que les musiques improvisées.

Depuis plusieurs années, l'ensemble développe une politique de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes d'Accroche Note figurent notamment des œuvres de Pascal Dusapin, Pierre Jodlowski, Luis Naon, Alberto Posadas, Philippe Manoury, Tristan Murail, Ivan Fedele, Zad Moultağa et Bruno Mantovani.

L'ensemble est régulièrement invité dans de nombreuses saisons musicales nationales, ainsi que lors des grands rendez-vous internationaux de musique contemporaine comme, par exemple, le festival Musica à Strasbourg, le festival Présences Radio France, le festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, la Biennale de Venise, le festival Traiettorie à Parme, Kara Karaev Festival à Baku, etc.

Les partenaires

Accroche Note est un ensemble conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est – et la Ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Grand Est, le Conseil départemental du Bas-Rhin, la Spedidam et la Sacem. L'Ensemble est partenaire de la Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique. Ce concert est soutenu par le Conservatoire de Strasbourg et la HEAR-Musique.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr