



HEAR

MU SAÏ QUE

14/05/24 à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

PROGRAMME

Le master MEEF

Le Master de pédagogie (MEEF) de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, en partenariat avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation, est le premier en France.

La promotion 2023 est la première à inaugurer cette formation d'excellence, co-construite et pensée avec les étudiants, pour les étudiants.

Notre promotion est plurielle, hybride et éclectique. Composée de neuf professionnels de tous horizons, elle réunit des musiciens et enseignants qui rassemblent toutes les familles d'instruments.

Ce concert est avant tout une rencontre musicale, sa préparation fait suite à un temps de recherche et de création qui a permis un riche partage d'expériences. Mêlant scénographie, mouvement et arrangements, le concert spectacle proposé a pour ambition de créer un moment poétique, une Musaique.

Programme du concert-spectacle

György Ligeti - Musica Ricercata n°1
Arrangement : Sarah Zajtmann

Max Reger - Trio n°1

György Ligeti - Musica Ricercata n°3
Arrangement : Sarah Zajtmann

György Ligeti - Musica Ricercata n°4
Arrangement : Irénée Groz

Johannes Brahms - Zwei Gesänge op. 91

György Ligeti - Musica Ricercata n°7
Arrangement : Irénée Groz

Igor Stravinsky - Le Sacre du printemps (Premier tableau)
Arrangement d'après Vyacheslav Gryaznov :
François Hagenmuller

György Ligeti - Musica Ricercata n°8
Arrangement : Irénée Groz

Les musicien·nes

Lisa Cardonnet alto



Après des études au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Leipzig puis l'obtention d'un Master of Arts à la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Tatjana Masurenko, Lisa intègre le Master de pédagogie MEEF à la Haute école des arts du

Rhin de Strasbourg. Enseignante, soliste et chambriste, elle se produit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par l'improvisation et la création.

Jules Darwich piano



Né à Damas en 1996, Jules Darwich commence le piano à l'âge de 7 ans. Son arrivée en France en 2004 marque sa rencontre avec Réna Shereshevskaya qui l'a formé jusqu'en 2010 où il intègre la Hochschule für Musik de Bâle.

Pianiste précoce, il se produit sur scène en France et à l'étranger (Moscou, Paris, Lyon, Bâle, Bibione, etc.) et remporte les premiers prix aux concours internationaux d'Ile de France et Solhi Al Wadi.

Curieux et éclectique, il s'est par ailleurs consacré un certain temps aux scènes alternatives en se produisant en tant qu'artiste de musiques électroniques.

Aujourd'hui, il est titulaire d'un DNSPM, d'un DE et perfectionne sa pratique au travers du Master de pédagogie (MEEF). Son activité est principalement focalisée sur la transmission et l'enseignement avec une appétence pour la recherche et la transdisciplinarité.

Camille Gaulon euphonium



C'est au Conservatoire de Dijon que je suis tombée amoureuse de l'euphonium. Cet instrument expressif de la famille du tuba, au son riche et enveloppant, permet d'aborder un répertoire de soliste, de musique de chambre et d'ensembles orchestraux.

La musique est pour moi le langage le plus universel comme le plus personnel, qui permet à chacun d'exprimer sa musique intérieure.

Mes activités artistiques et pédagogiques se nourrissent réciproquement et sont indissociables les unes des autres.

J'aspire à transmettre mes connaissances et ma passion dans un climat de confiance basé sur l'écoute et la bienveillance, de façon à permettre à chacun de cultiver son individualité tout en sachant contribuer à la réalisation d'œuvres communes.

Irénée Groz hautbois



Irénée Groz débute la musique au Conservatoire de Grenoble, jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'études musicales (DEM) en hautbois. Il poursuit ses études de musique à Strasbourg auprès de Christian Schmitt et Sébastien Giot à la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Il y obtient en 2022 son Diplôme national supérieur professionnel du musicien (DNSPM), ainsi que son Diplôme d'État (DE) et une licence de musicologie. Il étudie actuellement en master de pédagogie à la HEAR de Strasbourg, en parallèle d'un master d'interprétation à la Hochschule für Musik de Stuttgart puis à celle de Saarbrücken. Parallèlement à ses études, Irénée se produit régulièrement en concert. Il a notamment pu collaborer avec l'Orchestre national de Metz et l'Opéra national du Rhin, ainsi que dans diverses formations de musique de chambre (orchestre de chambre, quintette à vents, trio d'anches...). Il se perfectionne aussi en hautbois baroque auprès de Renata Duarte. Irénée est également ingénieur diplômé de l'Institut national polytechnique de Grenoble en physique et informatique.

François Hagenmuller percussion



François Hagenmuller entre au Conservatoire de Strasbourg où il travaille avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stephan Fougeroux. En 2012, il obtient son Diplôme d'études musicales (DEM) de percussion mention très bien ainsi que son DEM de musique de chambre mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il poursuit ses études supérieures de musique à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) jusqu'à l'obtention en 2015 du Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel (DNSPM). Passionné de jazz, il étudie ce style musical avec Pascal Schumacher au Conservatoire de la ville de Luxembourg.

En 2010, il est finaliste du concours international de Cannes. Il gagne en 2011 le premier prix du concours artistique d'Épinal en marimba. Fin 2011, il remporte un troisième prix de marimba au concours international de Fermo en Italie.

Titulaire du Diplôme d'État de percussions, il est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de Sarrebourg et enseigne également à l'École de musique de Wasselonne. Il termine actuellement son cursus en Master de pédagogie à la HEAR.

Il est membre fondateur du Baka Lab' (ensemble de percussion) et du groupe Klezmhear (musique du monde). Il se produit également avec divers ensembles et personnalités : Les Traversées Baroques, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'Orchestre la Folia, Gérard Daguerre, Pauline Haas, Léopoldine HH, Thomas Bloch...

Cassandre Hupont flûte



Cassandre Hupont, flûtiste formée au Conservatoire d'Aix-en-Provence, poursuit actuellement ses études à la Haute école des arts du Rhin [HEAR] en Master de pédagogie. Titulaire du Diplôme d'État et passionnée par l'enseignement, elle est professeure de son instrument au sein des écoles de musique de l'ARES et de

Kilstett dont elle est également la directrice.

Après l'obtention en parallèle du Diplôme national supérieur professionnel du musicien au sein de la classe de Sandrine François à la HEAR, Cassandre se perfectionne un an au Conservatoire à rayonnement régional de Paris auprès d'Edouard Sabo. Toujours avide d'apprendre et de diversifier ses compétences, elle s'est également formée au piccolo et au traverso, deux instruments de la famille de la flûte traversière.

Cassandre se produit régulièrement au sein de groupes de musique de chambre ayant remporté le 1^{er} prix du Concours de Remiremont, le Prix du Lions Club au Tremplin des jeunes artistes de Benfeld-Erstein et le 3^e prix du concours ABRAPA en 2019.

Louise Jegou percussion



Née à Nancy dans une famille de musiciens, j'ai commencé la musique avec le piano à l'âge de 7 ans. Je me suis vite destinée aux percussions, en raison de leurs attraits pluridisciplinaires. J'ai été formée au Conservatoire de Nancy puis de Paris, avant d'entrer en licence à la Haute école des arts du Rhin.

Je me suis naturellement orientée vers la pédagogie, mais aussi vers la pratique orchestrale que j'affectionne par-dessus tout, tant pour la beauté des œuvres à interpréter que pour la palette sonore que doit proposer le percussionniste.

Sarah Zajtmann piano



Née à Lyon en 1997 dans une famille de musiciens, Sarah Zajtmann commence le piano avec son père. Pianiste extrêmement précoce, elle donne ses deux premiers récitals solo à Jérusalem et à Paris (salle Cortot) à l'âge de 8 ans. L'année suivante, elle est conviée par Michel Drucker à se produire en direct lors de la première émission « Tenue de Soirée », enregistrée à Lyon. Quelque temps après elle est également invitée à participer à l'émission « La

Boîte à Musique » de Jean-François Zygel.

Sarah est lauréate de nombreux concours (Clés d'Or, Concours musical de France, Concours du Rotary de Moscou, Concours de concertos de Manchester, etc.) et se produit régulièrement en récital solo, en musique de chambre et avec orchestre. À l'âge de 14 ans elle intègre la classe de piano de Florent

Boffard au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et poursuit ses études en master au Conservatoire supérieur de Paris avec Hortense Cartier-Bresson. Durant ces années, elle se lance dans des projets de musique de chambre et d'accompagnement (deux pianos, duo, trio etc).

Aujourd'hui, Sarah est une pianiste très éclectique au répertoire varié. De Bach à Messiaen en passant par Chopin, Schumann ou encore Bartók, elle aime plonger dans l'univers de chaque compositeur en étoffant son répertoire par des intégrales. De ces recherches émergent ainsi des projets innovants, combinant divers styles, époques ou formations comme dans le projet *Round about Chopin* en duo avec le pianiste de jazz Franck Avitabile.

Son envie de partager la musique et sa curiosité pour les divers répertoires pousse Sarah à s'intéresser de près à l'accompagnement, tout en maintenant en parallèle de nombreux projets de musique de chambre à Lyon, Paris et Strasbourg.

Aujourd'hui, Sarah est pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute école des arts du Rhin, pianiste soliste et chambriste. Ainsi, elle associe dans sa vie artistique, pédagogie, concerts et création.

Photo Sarah Zajtmann : ©Gregory Massat

Ida Zurflüh violon



Ida Zurflüh-Faggianelli débute le violon auprès du violoniste et pédagogue Rollo Kovac. Elle poursuit ses études supérieures de musique au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris/Boulogne-Billancourt puis obtient son Master d'interprétation à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg dans la classe d'Ana Haas. Depuis 2022, elle enseigne le violon et le quatuor au Conservatoire de Strasbourg.

Chambriste passionnée, elle co-fonde en 2017 le Quatuor Thalia avec lequel elle se produit régulièrement. En 2020, sa formation intègre le Master de musique de chambre du CNSMD de Lyon et celui de la Musik Akademie de Bâle. Elle a l'opportunité de travailler auprès de Yovan Markovitch, Agnès Sulem, Rainer Schmidt et Anton Kernjak.

L'activité artistique d'Ida Zurflüh-Faggianelli se traduit tant dans le répertoire contemporain que dans le répertoire classique. Elle a participé à plusieurs créations, notamment celle de Loïc Le Roux, *Karma*, œuvre alliant électronique et violon amplifié. Parallèlement, elle a travaillé régulièrement avec Marc Danel et Jean-Pierre Wallez. Tout au long de son parcours, elle a également eu l'occasion de participer aux masterclasses de nombreux pédagogues et interprètes tels que Svetlin Roussev, Alexis Galpérine, Stéphane Picard, Luc-Marie Aguerre, Gabriel Richard ou encore Éric-Maria Couturier.



HEAR

Strasbourg.eu
eurométropole

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Jeune
Scène
Festival

Mulhouse