

# Spectacle de danse

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

conservatoire

Vendredi 24 mai 2024 à 19h

Samedi 25 mai 2024 à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse  
Strasbourg

# Partie 1

## Jazz Dance Fragments

Professeure : Virginie Gass

Ilona Depagne, Lily-Jo Fevre-Perrin, Siloé Gerard-Tremel, Phoebe Grondin, Émilie Marlats, Ivanna Melnyk, Sarah Ounissi, Eloïse Pajaniandy, Charlotte Rouillon, Camille Schmitt, Déborah Siffert, Daphné Suissa, Lucie Toumit, Magda Zabiholla

« *N'oubliez pas que votre langage a une histoire, et que votre langage est un peu vous et un peu de vos ancêtres de la danse, alors il faut savoir pourquoi on bouge le bassin, pourquoi les épaules, la tête, pourquoi le cool, pourquoi les claquettes et les rythmes, pourquoi les liaisons entre les musiciens de jazz et les interprètes du folklore...* » Walter Nicks (extrait CND).

Le jazz est parfois défini comme « *la plus savante des musiques populaires et la plus populaire des musiques savantes* ». Né dans le sud des États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle, le jazz se nourrit de multiples influences et évolue sous diverses formes. Il en est de même pour la danse jazz...

« *Légendes et réalités d'une danse aux multiples facettes, aux multiples métissages, une danse qui se nourrit de tous les temps, précise Jacques Alberca, une danse en perpétuelle mouvance, qui engrange, amalgame et évolue...* » (extraits CND)

Voyageons au cœur de la danse jazz en effleurant du doigt quelques bribes de son histoire. Entre tradition et contemporanéité, syncrétismes et métissages, spiritualité et folklore, danse populaire et savante, clichés assumés et rejetés, émergence, influences et évolutions...

Voyage fragmenté, forcément partiel, assumant parfois l'anachronisme créatif. Voyage poétique et ludique en danse jazz, au filtre de ceux qui la font, en parlent et la vivent : syncopée, contrastée, assumant ses paradoxes, mêlant *feeling*, virtuosité, *swing*, *groove*, *snap*, *clap*, *tchak ka boom tschhhhhh* et instinct de vie. »

### Rainbow Etude (1996)

À partir de la pièce *Rainbow' Round My Shoulder* (1959)

Chorégraphie : Donald McKayle

Musique : *Traditional chain gangs songs*, chanteur soliste Leon Bibb

Arrangement : Donald McKayle et Alan Terriciano

Suivi d'un chant traditionnel : *Plantation dance*, *Juba dance*

### Swing Swing Swing !

Improvisations et compositions des élèves

Musique : *Sing Sing Sing*, par le BBC Big Band Orchestra

Compositeur : Louis Prima

### Tribute to Dunham

Inspiré des travaux de Katherine Dunham

Musique : *Afro' tuk* de Batukem Tukada (précédé de *Yanvalou* de Gaia Roots)

## Revelation Fragment

Extrait de *I Been Buked* de la pièce *Revelation* d'Alvin Ailey (1960)  
et improvisations des élèves  
Musique : *I Been' Buked*, traditional spiritual

## Sketches of West Side

Improvisation collective inspirée de la comédie musicale *West Side Story* (1957)  
Chorégraphie originale : Jérôme Robbins  
Musique : Leonard Bernstein, « Medley » de *West Side Story* (Prologue, America, Cool)

## 80's Generation

Clin d'œil aux années *Fame* et au rôle de la télévision dans la popularisation de la danse jazz à cette période.  
Musique : *Fame*, interprète Irène Cara

## Broadway time !

Extrait de *I Hope I Get It* et de *One* de la comédie musicale : *A Chorus Line* (1975)  
Chorégraphe Michael Bennett  
Musique : *I Hope I Get It* et *One* (reprise) /final, Marvin Hamlisch

## 90's : Groove Virtuosity

Un pas de côté avec cette référence à Janet Jackson qui, comme de nombreux artistes populaires des années 80-90, s'inspira des courants émergents de la danse hip hop et influença toute une génération de danseurs jazz sans pour autant s'inscrire dans cette esthétique.  
Chorégraphie : Anthony Thomas (1989) revisitée par les élèves  
Musique : *Rhythm Nation*, Janet Jackson

## Jazzoranétissé

Création collective inspirée de courants chorégraphiques jazz du début du XXI<sup>e</sup> siècle en France.  
Extraits et création : James Carles, Martine Curtat Cadet, Wayne Barbaste, Patricia Greenwood Karagozian, Géraldine Armstrong, Romain Rachline...  
Musique : *L'Or riant* de Saodaj'

### Témoignages

Extraits du documentaire audio du Centre national de la danse : *Danses jazz en paroles* (2015)  
Conception : Claude Sorin, Réalisation : Hélène Cœur, Invitée Cathy Grouet : Walter Nicks, « Je dis Jazz... », 1993, IPMC.  
Éliane Seguin, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.  
Annie Suquet, *Danses métissées : rêves d'Afrique*, 2013, CN D.  
Jo Milgram, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.

Éliane Seguin, *Danse jazz : légende et réalités*, 1995, IPMC.

Lynn Simonson, *Grande leçon*, 2011, CN D.  
Jacques Alberca, « Je dis Jazz... », 1993, IPMC.

### Autres documents audio utilisés

Angélique Kidjo, chanteuse, *Lightning in a Bottle*, Radio City Music Hall, NY, 2003  
Frankie Manning, extrait de la série documentaire « Jazz » de Ken Burns  
Mots d'élèves enregistrés en avril 2024.

# Partie 2

## **Merce Cunningham approach**

Chorégraphie : Sylvain Boruel

Musiques : *Ba Ba et Ti Ki* de Sigur Ros

Chloé Arragain, Jeanne Baguenard, Pauline Bault, Lucie Boruel, Éloïse Cholet, Juliette Collard, Lilou Constantini, Anaïs Defrance, Anatole Gosse, Suzie Gourdelier, Astrik Harutyunyan, Gayanée Harutyunyan, Lisa Hoarau, Cassandre Jacot, Maia Kalouaz, Yasmine Khechab, Camille Lhiu Lam-Wing-Hime, Lola Moizard, Justine Ringenbach, Amélie Sizgoric

## **Invitation à la danse**

Chorégraphie : Akiko Salanon-Hasegawa

Musiques :

*Aufforderung zum Tanz*, Rondo brillant, Op. 65. / Carl Maria von Weber / Nikolaus Harnoncourt & Vienna Philharmonic

*Olson* / Boards of Canada

*De Cara a la Pared* / Lhasa de Sela

*Child Of Vision* / Supertramp

*Eyes Without a Face* / Billy Idol

*Siesta Freestyle* / Lewis OfMan

*This Is The Life* (Sped Up Version) / Amy Macdonald & Speed Radio

*Black Rainbows* / Corinne Bailey Rae

*Boogie Wonderland* / Earth, Wind & Fire, The Emotions

*Shake It* (Shaikh It) / Adham Shaikh

Juliette Collard, Polina Dikova, Youna Euzenot, Anatole Gosse, Helena Gouesmele De Latour, Louisa Ada Mangrau-Soler, Jean-Paul Nguyen, Louise Scheidt, Ameile Sizgoric

## **Le lien à soi, aux autres et nous**

Chorégraphie : Véronique Moutoussamy

Musiques :

*Les armes* de Kirane

*The Glow, Chase the Bright and Burning, They All Came Down* de Sarah Neufeld

Chloé Arragain, Pauline Bault, Lucie Boruel, Lilou Costantini, Astrik Harutyunyan, Gayanée Harutyunyan, Cassandre Jacot, Yasmine Khechab, Camille Lhiu Lam-Wing-Hime

## Derrière le mur ?

Chorégraphie : Akiko Salanon-Hasegawa

Musiques :

*Miniatures* (Arr. S. Z. Aslamazian) : Il. Chinar es / Komitas Vardapet / Ensemble Esperanza & Chouchane Siranossian

*J'arrive à la ville* / Lhasa de Sela

*Wind Whistles Thought the Dark City* / Kronos quartet et Laurie Anderson

*It's Oh So Quiet* / Björk

*Jacob and the stone* / Émile Mosseri

*Yesterday* / Beatles

*Amran Kisher* / Element Band

Six Gnossiennes : *Gnossienne n° 1* / Erik Satie / Roland Pöntinen

*The Tale of the Princess Kaguya* OST 4. *The joy of living* / Joe Hisaishi

*Mani Yanni* / Le Mystère des voix bulgares & Lisa Gerrard

*Aquatic dance* / Vangelis

*Glory Box* / Portishead

*Charlene* / Anthony Hamilton

*Wall* / Nils Frahm

*Everywhen* / Massive Attack

*Hommage aux pieds nus* / Henry Torgues et Serge Houppin

*Voodoo Child* (Slight Return) / The Jimi Hendrix Experience

*Maneater* / Daryl Hall & John Oates

*Sabre Dance* / Aram Khachaturian / Aram Khachaturian & Vienna Philharmonic

*Spug Life* / Gitkin

*Yume Utsutsu* / Lamp

*Alba* / Bon Entendeur

*At the Hop* / Danny & The Juniors

*Dance patterns* / Steve Reich / Edmund Niemann, Frank Cassara, Garry Kvistad,

James Preiss, Nurit Tilles & Thad Wheeler

*Pros and Cons* / Hildur Guðnadóttir

*Could You Be Loved* / Bob Marley & The Wailers

*Messe pour le temps présent* : Psyché Rock / Pierre Henry

*Marimba* / Kermesse

*Last Christmas* / Wham

*Cold* / Léa Paci et James Blunt

*La Celestina* / Lhasa de Sela

*O* / Inner Wave

*Smooth Criminal* / Michael Jackson

*Stockholm Syndrome* / Muse

*Smalltown Boy* / Bronski Beat

*The Comedians* - Suite opus 26 : Galop of the comedians / Dmitri Kabalevsky /

Loris Tjeknavorian & Armenian Philharmonic Orchestra

Chloé Arragain, Jeanne Baguenard, Pauline Bault, Lucie Boruel, Eloise Cholet,

Lilou Constantini, Anais Defrance, Suzie Gourdelier, Astrik Harutyunyan,

Gayanée Harutyunyan, Lisa Hoarau, Cassandre Jacot, Maia Kalouaz, Yasmine Khechab,

Camille Lhiu Lam-Wing-Hime, Lola Moizard, Justine Ringenbach

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

conservatoire



1 place Dauphine  
67076 Strasbourg Cedex - France  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)  
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00  
[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)