

# Hommage à **Gabriel Fauré**

**Mélanie Moussay** soprano  
**Philippe Lindecker** violon  
**Françoise Coppey-Thibault** alto  
**Frank van Lamsweerde** violoncelle  
**Michèle Renoul** piano

**Rémi Zeller** présentation des pièces

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

# Gabriel Fauré

## 2<sup>e</sup> quatuor en sol mineur avec piano opus 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio non troppo

Allegro molto

Philippe Lindecker, violon

Françoise Coppey-Thibault, alto

Frank van Lamsweerde, violoncelle

Michèle Renoul, piano

## 4<sup>e</sup> nocturne opus 36 pour piano

Andante molto moderato

Michèle Renoul, piano

### Mélodies :

#### Le papillon et la fleur opus 1 n° 1

Allegro non troppo

#### Après un rêve opus 7 n° 1

Andantino

#### Tristesse opus 6 n° 2

Andante

#### Au bord de l'eau opus 8 n° 1

Andante quasi allegretto

#### Les roses d'Ispahan opus 39 n° 4

Andantino

Mélanie Moussay, soprano

Michèle Renoul, piano

## **Mélanie Moussay**

Artiste éclectique et passionnée, Mélanie Moussay se voit décerner le prix européen d'encouragement de la Fondation européenne de la culture. Elle est la seule chanteuse française finaliste au Concours international Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen de Bayreuth. Elle remporte le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse. Passionnée depuis toujours par la scène, elle commence par suivre une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg.

C'est auprès de son mentor Henrik Siffert qu'elle obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg.

Nous avons déjà pu entendre Mélanie Moussay dans différents rôles, parmi lesquels, Ariadne dans Ariadne auf Naxos de R. Strauss, Mimi dans La Bohème de G.Puccini, Tosca de G.Puccini et Amelia dans Un ballo in maschera de G.Verdi et récemment Leonora dans Il Trovatore de G.Verdi. Elle a chanté pour de nombreuses institutions prestigieuses, Festival des Alizés à Es-saouira, Cantiere d'Arte à Montepulciano, Opéra national du Rhin, Opéra Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Théâtre du Peuple de Bussang, Opéra de Lorraine, Opéra de Malaga, Opéra d'Alicante, Vero Beach Opera House...

Elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'à la HEAR-Musique.

## **Philippe Lindecker**

La vie musicale de Philippe Lindecker a toujours été partagée entre l'orchestre, la musique de chambre et l'enseignement. Chacun de ces domaines, enrichissant les deux autres. Reflétant ainsi le profil d'un musicien complet et épanoui.

Il est premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, professeur de violon au Conservatoire de Strasbourg, et il a été, pendant 30 ans, premier violon du Quatuor Florestan.

La passion qui l'anime le pousse toujours vers de nouvelles rencontres musicales et humaines.

## **Françoise Coppey-Thibault**

Françoise Coppey-Thibault étudie le piano, avant de découvrir l'alto grâce à Claude Ducrocq, avec lequel elle effectue un cursus complet au Conservatoire de Strasbourg, avant de se perfectionner à Paris auprès de Davia Binder.

Elle fait des remplacements dans différents orchestres de Strasbourg à Nice. Titulaire du CA d'alto, elle enseigne l'alto depuis 1991, au Conservatoire de Metz puis au Conservatoire de Strasbourg.

## **Frank van Lamsweerde**

Né aux Pays-Bas, il effectue ses études musicales diplômantes à Paris, où il obtient les premiers prix en violoncelle (Aubervilliers), violoncelle baroque (Conservatoire supérieur de Paris CRR) et musique de chambre (Boulogne- Billancourt). Parmi ses professeurs, on compte Jean Brizard, Xavier Gagnepain, Erwan Fauré, Jean-Marie Gamard, Christoph Henkel, David Simpson, Anner Bijlsma.

Sa carrière de concertiste se développe alors entre autres en orchestre baroque au sein de l'Académie Sainte-Cécile (disques P. Vérany et Sirius) et en musique de chambre sur instrument « moderne » en France et en Europe - sonate, trio, quatuor, orchestre de chambre..., dont l'Ensemble de Chambre de Strasbourg dont il est un membre fondateur.

Il commence très tôt à enseigner et obtient rapidement le CA, ce qui lui vaut d'être nommé au Conservatoire de Strasbourg en 1992.

Passionné de pédagogie, il compose et développe de nouvelles voies dans l'apprentissage du violoncelle. Il a organisé de nombreuses académies musicales d'été.

Toujours en recherche et avide de nouveaux défis, il étudie la contrebasse et obtient son DEM puis le Diplôme de Concert de contrebasse au Conservatoire de Strasbourg, et partage depuis son temps de concertiste entre les deux instruments, mettant en parallèle les répertoires solistes de la contrebasse et du violoncelle afin d'enrichir les techniques et traditions des deux instruments dans de nouvelles directions.

## **Michèle Renoul**

Musicienne, pianiste, chambriste, pédagogue, Michèle Renoul donne fréquemment des concerts en solo et en musique de chambre en Europe et en Amérique.

Après avoir obtenu une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe d'Anne-Marie Lamy au Conservatoire de Lyon, elle poursuit des études d'histoire, simultanément avec des études supérieures musicales à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne). Elle bénéficie dans son parcours de l'enseignement d'Elza Kolodin, Vitaly Margulis, Ramon Walter et Laurent Cabasso. Parallèlement, elle se forme à la direction de chœur et d'orchestre.

Michèle Renoul est titulaire d'un master en piano solo, d'un master en accompagnement de Lied ainsi que du certificat d'aptitude à la fonction de professeur de piano (CA).

Curieuse d'expériences nouvelles et ouverte à tous les répertoires, elle participe à la création de nombreuses œuvres (Dusapin, Xenakis, Fedele, Manoury, Mâche ...), se produit dans le cadre de manifestations internationales importantes (Musica, Présences, Biennale de Venise, et d'universités renommées (Ann Arbor, San Diego aux USA, Hochschule Bruckner Linz en Autriche ...).

Elle a enregistré plusieurs CDs primés par la critique. Professeure au Conservatoire de Strasbourg, elle donne régulièrement des master classes en Europe et aux États-Unis.

## **Rémi Zeller**

Il a étudié le piano au Conservatoire de Reims et de Strasbourg, puis à l'Académie supérieure de musique de la HEAR, ainsi que l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de la danse de Paris où il est détenteur de plusieurs prix en harmonie, contrepoint, fugue, et polyphonies. Il enseigne actuellement l'écriture au Conservatoire de Strasbourg, à la HEAR-Musique, à l'Université de Strasbourg, et intervient régulièrement au sein d'ateliers ou de conférences ayant trait à la pédagogie de la création.

Également compositeur et improvisateur dans une large variété de styles, ses œuvres sont avant tout composées dans un cadre pédagogique, axées sur la sensibilisation à l'analyse et aux couleurs harmoniques.

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)