

*Écrite par Saint-Saëns en 1886, cette mignardise musicale a gardé son humour et sa légèreté. La voici en version originale, le Petit ensemble prêt à servir cette Grande fantaisie zoologique !
Et avant cela quelques drôles d'animaux pour aiguïser la curiosité.*

Wolfgang Amadeus Mozart

Extrait des variations sur « Ah vous dirais-je maman »

Jacques Offenbach

Le galop infernal - extrait d'Orphée aux enfers

Heitor Villa-Lobos

Le chant du cygne noir pour violoncelle et piano

Camille Saint-Saëns, texte de Henri Cazalis

La danse macabre

Camille Saint-Saëns

Le carnaval des animaux

Élodie Haas et Aline Zeller violons

Benjamin Boura alto

Antoine Martynciow violoncelle

Frank van Lamsweerde contrebasse

Sandrine François flûte

Sébastien Koebel clarinette

Sylvie Reynaert percussions

Marie Stoecklé et Valentin Mansard pianos

Mélanie Moussay, voix

Mélanie Moussay et Benoît Steffanus, texte du spectacle

Élodie Haas

Élodie Haas née à Sélestat en 1977 a fait ses études de violon à Colmar, Strasbourg, Mannheim, Helsinki, et obtient son double diplôme d'enseignement et de musicien d'orchestre en 2001 à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin où elle a aussi profité d'une solide formation en quatuor à cordes. Elle a également suivi de nombreuses master classes.

Après avoir enseigné au Conservatoire à rayonnement départemental d'Épinal, puis au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Nancy, elle est actuellement professeur de violon et de quatuor à cordes au Conservatoire de Strasbourg, et poursuit simultanément une activité de concertiste.

De 2001 à 2011 elle est membre de l'Ensemble instrumental La Follia, prête régulièrement son concours à l'Ensemble Accroche Note (2005 à 2008) et de nouveau en 2022) et joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre. Elle consacre également une partie de son temps au violon baroque.

En 2008 elle fonde et devient la directrice artistique de l'Ensemble K, formation à géométrie variable, à la croisée des arts, dans une démarche historique et esthétique -créations pluridisciplinaire associant la musique à d'autres formes d'expression artistique : danse, arts du cirque, arts plastiques... mais aussi la redécouverte d'œuvres méconnues de compositeurs persécutés par les régimes totalitaires et tout particulièrement par le nazisme-, et dont les activités se déclinent sous forme de concerts, spectacles, performances, conférences, master classes, ateliers pédagogiques et projets en direction des scolaires.

En 2021 elle a donné avec son équipe l'opéra de poche « Charlie » de Bruno Giner d'après « Matin Brun » de Franck Pavloff à Yokohama au Japon.

En 2022 elle crée le Festi'Val « Passeurs de musique, passeurs de Mémoire » par l'Ensemble K dans la Vallée de Villé, et parallèlement l'AKadémie musicale d'été dont la 3^e édition a eu lieu en août 2024.

Elle fait partie des musiciens de Strasbourg (quintette à cordes et accordéon - direction artistique : Marie-Andrée Joerger) depuis sa création en 2022.

En 2024 elle est en résidence de création pour le spectacle « Kurt Weill en exil de Berlin à Broadway » dont un premier jet a été donnée au Festi'Val 2023 et qui sera créé le 16 janvier 2025 à la salle du cercle à Bischheim.

Elle s'engage par ailleurs dans un projet de création porté par le compositeur Nicolas Arnoult : Quatuors, création pour corps et cordes pour double quatuor de danseurs et de cordes, en résidence au CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Pour 2025, elle porte avec l'Ensemble K le projet « Robert Desnos, poète résistant » (dramaturgie : Chochana Boukhobza ; Composition : Philippe Hersant) qui sera donné à Terezín le 9 juin à l'occasion des 80 ans de la mort de ce grand poète français.

Aline Zeller

Membre du sextuor Les Musiciens de Strasbourg (direction musicale, Marie-Andrée Joerger), Aline Zeller est aussi co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Reims où elle y a souvent rempli les fonctions de violon solo, tout en ayant aussi été appelée par l'Orchestre de Paris pour jouer derrière des artistes comme Joshua Bell, Renaud Capuçon, ou Renée Fleming. Par ailleurs, elle joue régulièrement dans l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg de même que dans différentes formations de musique de chambre avec amis et collègues.

Élève de Maurice Moulin et de Pierre Penassou en formation quatuor à cordes (prix concours international de musique de chambre d'Illzach), Aline Zeller s'est très tôt dirigée vers l'enseignement, après s'être formée auprès de Jean Lenert et Suzanne Gessner (CRR de Paris) et Geza Szilvay (Helsinki). Titulaire du CA et très engagée en matière de pédagogie, elle exerce régulièrement les fonctions de tutrice pédagogique en violon auprès du Pôle Sup de Strasbourg, en direction des étudiants se préparant au diplôme d'État. Elle participe aussi à de nombreux projets artistiques interdisciplinaires comme le duo danse contemporaine- violon avec Akiko Hasegawa (création du spectacle « Kanashimi » à Pole Sud en janvier 2025).

Depuis 2014, elle enseigne au Conservatoire de Strasbourg, après avoir exercé 19 ans au Conservatoire de Reims.

Benjamin Boura

Premier alto solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, professeur d'alto et de musique de chambre, Benjamin Boura débute l'alto à 4 ans, obtenant son DEM en 1999. Parallèlement à ses études de commerce (diplômé d'HEC en 2005), il poursuit l'étude de son instrument avec Marie-Christine Witterkoër et intègre la formation supérieure d'orchestre du Conservatoire de Nantes, travaillant entre autres auprès des membres du Trio à cordes de Paris. Il se produit comme alto solo au sein de phalanges comme l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre national Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Après avoir joué avec différentes formations à Nantes et en Bretagne, il devient, en 2012, second soliste de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy – fondant à cette époque le Quatuor Alérion –, avant d'être nommé à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2018.

Antoine Martynciow

Musicien polyvalent, Antoine Martynciow, se produit principalement au violoncelle, mais aussi au piano. Il apprécie tout particulièrement le répertoire de musique de chambre, la création d'œuvres contemporaines et la pédagogie. Il étudie le violoncelle à la HEAR-Musique avec Eva Boecker et en sort diplômé d'un DNSPM en 2017, en parallèle d'une licence «Composition et Interprétation» à l'Université de Strasbourg.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle ayant grade de master de pédagogie obtenu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en juin dernier, il enseigne le violoncelle depuis septembre 2020 au Conservatoire régional du Grand Nancy. Il est membre du Quatuor Adastra et régulièrement invité par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre La Belle Image d'Epinal et l'Ensemble de l'III en qualité de musicien supplémentaire. Il s'est produit dans le cadre de nombreux festivals, comme le Festival Musica, Le Festival d'Autan dans le Tarn et l'Aveyron, La Voix des Forges aux forges de Jaegerthall, le Classic Metz'ivall, le Festival Euro Classic dans le Pays de Bitche.

Frank van Lamsweerde

Né aux Pays-Bas, il effectue ses études musicales diplômantes à Paris, où il obtient les premiers prix en violoncelle (Aubervilliers), violoncelle baroque (Conservatoire supérieur de Paris CRR) et musique de chambre (Boulogne-Billancourt). Parmi ses professeurs, on compte Jean Brizard, Xavier Gagnepain, Erwan Fauré, Jean-Marie Gamard, Christoph Henkel, David Simpson, Anner Bijlsma.

Sa carrière de concertiste se développe alors entre autres en orchestre baroque au sein de l'Académie Sainte-Cécile (disques P. Véran y et Sirius) et en musique de chambre sur instrument « moderne » en France et en Europe - sonate, trio, quatuor, orchestre de chambre..., dont l'Ensemble de Chambre de Strasbourg dont il est un membre fondateur. Il commence très tôt à enseigner et obtient rapidement le CA, ce qui lui vaut d'être nommé au Conservatoire de Strasbourg en 1992.

Passionné de pédagogie, il compose et développe de nouvelles voies dans l'apprentissage du violoncelle. Il a organisé de nombreuses académies musicales d'été.

Toujours en recherche et avide de nouveaux défis, il étudie la contrebasse et obtient son DEM puis le Diplôme de Concert de contrebasse au Conservatoire de Strasbourg, et partage depuis son temps de concertiste entre les deux instruments, mettant en parallèle les répertoires solistes de la contrebasse et du violoncelle afin d'enrichir les techniques et traditions des deux instruments dans de nouvelles directions.

Sandrine François

Sandrine François est flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et professeur à la HEAR-Musique et au Conservatoire de Strasbourg où elle forme les élèves en licence et master d'interprétation musicale.

Elle a suivi ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pierre-Yves Artaud où elle obtient un premier prix de flûte à l'unanimité et un premier prix de musique de chambre. Elle a poursuivi son parcours aux USA à l'Oberlin Conservatory dans la classe de Michel Debost grâce à une bourse Lavoisier du gouvernement français obtenue sur concours. Passionnée de pédagogie, elle est titulaire du CA de professeur de flûte ainsi que du diplôme de pédagogie du CNSM de Paris.

Lauréate du Concours International de Bucarest, elle est d'abord flûte solo de la Philharmonie de Lorraine à Metz avant d'intégrer l'OPS en 1996.

Elle a créé le stage international flutissimo de 2005 à 2008 et forme de futurs professionnels aux métiers d'orchestre ainsi qu'aux métiers de l'enseignement en intervenant aussi en jury dans les établissements supérieurs ou dans différentes sessions de formation. Elle est régulièrement invitée à donner des master-classes et notamment aux USA, en Chine, en Corée, au Japon, en Angleterre, au Canada, en Pologne, au Monténégro, en Bulgarie, en Lettonie, en Tchéquie, en Italie, au Luxembourg, à Paris et dans de nombreuses villes françaises...

Elle se produit régulièrement en soliste avec différents orchestres et en musique de chambre dans des répertoires éclectiques notamment avec harpe au sein du duo Orphée avec Emmanuelle Deleplace mais aussi avec percussion, cymbalum et piano et avec l'Ensemble Accroche-Note. En 2008, elle a enregistré «Bluesy prélude» avec le pianiste Philippe Barbey-Lallia puis en 2013 est sorti le CD «Aubade à la lune» pour flûte, trio à cordes et harpe avec l'Ensemble Aeneas.

Elle a créé en 2016 le spectacle pour enfants «La flûte de la Salute» d'après un texte de Marie Malherbe, ce qui permet d'allier la musique et le théâtre.

Elle enseigne chaque été dans différentes académies dont celles de Groix ou de Nancy par exemple et est invitée dans de nombreux festivals tout au long de l'année comme «les Flutinades» dont elle a déjà été la marraine .

Sébastien Koebel

Né à Colmar en 1976, il commence son apprentissage musical à l'âge de sept ans, découvrant la clarinette. Il étudie son instrument – ainsi que le piano – au Conservatoire à rayonnement régional de Mulhouse, poursuivant son cursus à Nancy, puis Strasbourg. Il intègre ensuite le Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois, avant d'entrer au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, où il travaille avec Richard Vieille. Il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1996, dans les classes de Michel Arrignon, Alain Damiens et Maurice Bourgue. Trois ans plus tard, il est récompensé d'un premier prix à l'unanimité. Encore étudiant, en 1996, il avait été reçu à la Musique des Gardiens de la Paix avant de réussir, l'année suivante, le concours de clarinette solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Parallèlement à son activité orchestrale en France et à l'étranger, Sébastien Koebel mène une belle carrière de chambriste, notamment au sein du Quatuor de Clarinettes d'Alsace, dans un répertoire allant du classique à la musique contemporaine, en passant par le jazz ou le klezmer. Il a également contribué à fonder le Quintette Erasme avec d'autres instrumentistes de l'Orchestre, et exerce en tant que professeur au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR-Musique.

Sylvie Reynaert

Après des études au CNSM de Lyon, Sylvie Reynaert remporte plusieurs prix de musique de chambre avec le duo pianisticks.

- prix au Concours européen de musique de chambre de la FNAPEC,
- prix spécial au Concours international de musique de chambre de l'UFAM.

En plus de ses activités d'enseignement, elle travaille régulièrement avec des compositeurs, des improvisateurs, des danseurs (Centre chorégraphique national Carolyn Carlson) et propose des concerts improvisés avec le peintre Mathias Duhamel.

Elle enregistre en leader, un CD où elle reprend les thèmes de *West Side Story* de Leonard Berstein, au vibraphone accompagné par violoncelle, piano et batterie.

Professeur principal du département de percussions au Conservatoire de Strasbourg, elle compose également des pièces pédagogiques (Éditions Dahlmann et Éditions Billaudot). Elle joue régulièrement avec l'ensemble contemporain «Accroche-Note».

Diplômée en coaching et préparation mentale, coach expert Méthode Target, Sylvie Reynaert est spécialisée dans l'optimisation de la performance, la préparation mentale et le coaching des musiciens, comédiens, danseurs.

Marie Stoecklé

Pianiste éclectique, Marie Stoecklé se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et comme musicienne d'orchestre. Elle s'est formée auprès de Dany Rouet au Conservatoire de Strasbourg et de David Selig au Conservatoire de Metz. Sa curiosité l'amène à suivre les masterclasses de Jeff Cohen, Noël Lee, François Le Roux et Maciej Pikulski. En 2004, elle est lauréate de la bourse Richard Wagner Stipendienstifung attribuée par le Cercle Richard Wagner de Strasbourg.

Passionnée par l'accompagnement au piano, elle affectionne particulièrement son métier de pianiste-accompagnatrice au sein des classes instrumentales du Conservatoire de Strasbourg et de la HEAR-Musique. Elle collabore aussi régulièrement avec des chanteurs sur des projets sortant des formes traditionnelles du récital, en proposant notamment des concerts mis en scène et des concerts-conférences.

Valentin Mansard

Lauréat du prix «Jeune Espoir» au XVIIe concours Chopin de Brest, Valentin Mansard fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2014. Invité comme «Jeune talent», il paraît régulièrement sur différentes scènes et festivals. Il joue depuis 2019 dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Parallèlement à sa carrière de soliste et chambriste, Valentin se produit en duo avec la mezzo-soprano Belinda Kunz. Ensemble, ils travaillent activement à la réalisation de projets scéniques indépendants, au sein de la compagnie Nebensonnen. Accompagnateur au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR-Musique, Valentin s'est formé dans cette même école auprès d'Amy Lin sous la direction de laquelle il a participé en 2022 à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano du compositeur Hugues Dufourt (Coviello Classics), ainsi qu'à l'Université de musique de Varsovie auprès de Jerzy Sterczyński. Il est l'auteur d'un mémoire sur la pédalisation dans la musique romantique du XIX^e siècle, en particulier celle de Chopin.

Mélanie Moussay

Artiste passionnée, Mélanie Moussay se voit décerner le prix européen d'encouragement de la Fondation Européenne de la Culture. Elle est la seule chanteuse française finaliste au Concours international Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen de Bayreuth. Elle remporte le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse.

Passionnée depuis toujours par la scène, elle commence par suivre une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg. C'est auprès de son mentor Henrik Siffert qu'elle obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg.

Nous avons déjà pu entendre Mélanie Moussay dans différents rôles, parmi lesquels, *Ariadne* dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, *Mimi* dans *La Bohème* de G.Puccini, *Tosca* de G.Puccini et *Amelia* dans *Un ballo in maschera* de G.Verdi et récemment *Leonora* dans *Il Trovatore* de G.Verdi.

Elle a chanté pour de nombreuses institutions prestigieuses, le Festival Musique au Vert au Parc Floral de Paris, Festival des Alizés à Essaouira, Cantiere d'Arte à Montepulciano, Opéra du Rhin, Opéra Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Théâtre du Peuple de Bussang, Opéra de Lorraine, Opéra de Malaga, Opéra d'Alicante Vero Beach Opera House...

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu