

•
•
HEAR

• Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Vendredi 7 février 2025
Samedi 8 février 2025
à 19h

Auditorium
Cité de la musique et de la danse

Orchestre symphonique

de la HEAR-Musique

Direction Marko Letonja

Programme

Fanny Hensel (1805-1847)

Ouverture in Do

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto n° 4

Solistes:

Mahmoud El Moussaoui, piano (vendredi 7 février)

David Barbier, piano (samedi 8 février)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n° 4 «italienne»

Marko Letonja

Le chef d'orchestre slovène Marko Letonja se forme au piano et à la direction d'orchestre dans son pays natal et à Vienne en 1989. Il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie deux ans plus tard fonction qu'il exerce jusqu'en 2003. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique et du Théâtre de Bâle en 2003, enregistre le cycle de symphonies de Felix Weingartner et dirige *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*. Il est aussi chef désigné de l'Orchestre symphonique de Tasmanie de 2011 à 2018 et dirige *Tristan et Isolde* en concert avec Nina Stemme et Stuart Skelton. Il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg de 2012 à 2021 et se produit en tournée en Allemagne, à la Elbphilharmonie de Hambourg, à l'Opéra de Francfort, en Corée et à la Philharmonie de Paris. Il est invité à diriger les orchestres symphoniques de Vienne et de Hambourg, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Scala de Milan et l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin. Il se produit au Wiener Staatsoper dans *La Dame de Pique* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Grand Théâtre de Genève dans *Médée et Manon*, à Rome dans *Roméo et Juliette*, au Semperoper de Dresde dans *Nabucco*, à la Scala de Milan dans *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Staatsoper de Berlin dans *Madame Butterfly* ou encore au Deutsche Oper de Berlin dans *La Traviata*. Récemment, il dirige *Les Contes d'Hoffmann* à Tokyo et *Falstaff* à Brême. Depuis 2018, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême. À l'OnR, il dirige *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Son lointain*, *Le Vaisseau fantôme*, *Parsifal*, *De la maison des morts*, *Eugène Onéguine*, *L'Affaire Makropoulos*, *La Dame de Pique* et *Beatrix Cenci*, spectacle récompensé par le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2019.

David Barbier

Né à Strasbourg, il débute ses études de piano au Conservatoire professionnel “Músico Ziryab” de Córdoba sous la direction de Paz Ramos. Il poursuit sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique “Bonifacio Gil” de Badajoz avec Ángel Sanzo. En 2022, il termine un master en recherche et interprétation de la musique espagnole au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid sous la tutelle de Patrín García.

Il a participé à des masterclasses avec des pianistes tels que Josep Colom, David Kuijken, Claudio Martínez Mehner, Iván Martín, Ana Guijarro, Stepan Simonian, Laurent Cabasso, Rita Wagner, Luis Fernando Pérez, Kennedy Moretti ou Françoise Thinat, entre autres.

En 2023, il reçoit un premier accessit au Concours de Piano de Cognac, suivi, en 2024, d’un troisième prix au Concours National de Piano de Don Benito. Il a également collaboré avec l’Orchestre d’Estrémadure et la JONDE (Jeune Orchestre National d’Espagne).

Depuis 2022, il suit un cycle de spécialisation au Conservatoire de Strasbourg sous la direction d’Amy Lin.

Mahmoud El Moussaoui

« Une étoile montante de la musique classique » Lematin.ma , « Un talent qui l'a mené à sillonner le monde » 2M, « Début d'une star montante » WeLoveBuzz, « Jeune musicien fort talentueux » Libération, « Sa devise ? vivre pleinement sa passion et travailler dur pour réussir » L'Opinion, « Sa sensibilité et son élégance donnent un éclat particulier à son talent » Octobre musical de Carthage, « Perfect, promising and talented Young pianist » Aleksey Sokolov...

Le Maroc regorge de talents dans les divers domaines artistiques. Mahmoud El Moussaoui en fait partie. À l'âge de vingt-cinq ans seulement, il est l'un des plus grands représentants de son pays sur la scène internationale de la musique classique.

Né en juillet 1999 à Kénitra, Mahmoud a entamé ses études pianistiques au conservatoire régional de sa ville natale à l'âge de neuf ans pour bénéficier, quelques années plus tard de l'enseignement de Reda Bennani, Dina Bensaid et Nicole Salmon. Actuellement, il est encadré par Wilhem Latchoumia et Alain Acabo à la HEAR-Musique après avoir obtenu son DEM au Conservatoire de Strasbourg à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Malgré son jeune âge, Mahmoud a déjà plusieurs prix prestigieux à son actif. Il est lauréat, en 2014 et en 2016, d'un premier prix du concours international de piano S.A.R. la Princesse Lalla Meryem avec deux mentions spéciales et en 2018, d'un deuxième prix et du prix du meilleur talent marocain de l'ambassade du Portugal. En 2015, il a remporté le premier prix de piano délivré par le Ministère de la Culture, avec une mention très bien, alors qu'il n'avait que 15 ans. Il a également obtenu, avec une grande distinction, le prix de perfectionnement et le prix d'honneur du Conservatoire national de musique et d'art chorégraphique du Maroc. En 2018, Mahmoud a remporté le Grand Prix de la première édition du festival les Saisons Russes à Casablanca et en 2019; il a remporté le Yamaha Music Gulf Scholarship Program à Dubaï aux (UAE) et a décroché le 3e prix du 8e concours des jeunes musiciens classiques des pays du monde arabe à Bakou (Azerbaïdjan).

Le public mélomane a pu découvrir l'étendue de son talent musical dans plusieurs salles de concert au Maroc, en France, en Azerbaïdjan et en Tunisie.

Son large répertoire le mène du XVIIIe au XXIe siècle et joue avec une grande passion la musique de Beethoven, Debussy et Schumann...

Soucieux d'améliorer sa sensibilité musicale, il part étudier lors des master-classes avec des professeurs de renommées mondiales comme Marie-Josèphe Jude, Françoise Thinat, Aleksey Sokolov, Anne-Lise Gastaldi, Jacqueline Bourgès-Maunoury, Fabrizio Chiovetta, Laurent Cabasso et Christine Fonlupt.

En parallèle avec son activité de pianiste, Mahmoud est Ingénieur d'État en Halieutique et en Aquaculture et diplômé d'un Master 2 en Management et Administration des Entreprises à l'EM Strasbourg Business School.

Effectif de l'orchestre symphonique

Violons Thomas Quarre, Luis Calcurian, Karen Invernizzi, Marin Bacry, Erwan Troubat, Marguerite Zimmer, Margot Baltaro, Brunhilde Gris, Valentine Jaquet, Margot Matoses, Nina Casati, Célia Esquenazi, Pablo Sevilla, Anna Emeraud, Léana Miralles, Inès Le Matrat, Liam Lefèvre, Margaux Couturas, Romain Bern, Joachim Zimmermann, Ana Lopez, Ferdinand Drouin, Lia Keller, Axelle Nominé, Clémence Gheraliu, Eloi Mertzweiler

Altos Manon Steffan, Jeanne Thalgahagoda, Silvère Couturier, Mayana Sanchez, Annika Radu, Etienne Bideau , Alix Bernardi-Calas

Violoncelles Sarah Laurent, Callune Kippeurt, Paola Baudin, Timothée Montreuil, Inès Soubeste, Juliette Devienne

Contrebasses Pierre Louis Haas, Jérôme Fohrer, Jérémy Lirola, Yoann Brehm

Flûtes Haruka Tamura, Cosima Bouglon, Louise Deschodt

Hautbois Pauline Luscan, Clara Lamotte, Sara Nogueroles

Clarinettes Garance Murard, Anna Zelinkova, Marceau Brasseur, Elsa Halm

Bassons Daniela Pereira, Chantal Ellison

Cors Winder Arteaga, Mariel Rodriguez, Margot Bonaventure, Juliette Clanché

Trompettes Mathilde Modugno, Adélaïde Gémard, Armand Stzkygold, Godefroy Frey, Louis Fauconnier

Timbales Hugo Padié , Gabin Domaison, Martin Bourgeois



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr