

PERGOLÈSE, ARNESEN
LIENHARDT, NICKEL
OMIDI, JENKINS

Maîtrise et Ensemble polyphonique
du Conservatoire de Strasbourg
Direction *Anne-Juliette Meyer*
& *Adélaïde Stroesser*

Manécanterie de Saint-Jean
Direction *Benoît Kiry*

Ensemble Plurielles
Direction *Mitia Dubois*

Ensemble instrumental
du Conservatoire de Strasbourg

STABAT MATER

ou l'éloge
de la femme debout

Samedi 29 mars 2025 - 20h
Strasbourg, Église Saint-Paul

Dimanche 30 mars 2025 - 17h
Bergheim (68), Église catholique

Stabat Mater ou l'éloge de la femme debout

Proposé par la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg, ce concert, célèbre la détermination, la puissance et la résilience des femmes. La douleur ancestrale de Marie y résonne au milieu des luttes d'aujourd'hui pour la reconnaissance d'une identité féminine.

Ce programme s'inscrit dans le cadre du 10^e anniversaire de cette formation d'excellence dirigée par Anne-Juliette Meyer depuis sa création.

Après avoir invité le quatuor Les Confrères à partager un premier concert autour de la chanson française, la Maîtrise convie aujourd'hui deux autres ensembles vocaux de renom : la Manécanterie de Saint-Jean et l'ensemble Plurielles.

Les trois chœurs sont dirigés par Adélaïde Stroesser, Anne-Juliette Meyer, Benoît Kiry et Mitia Dubois et ils unissent leurs voix pour interpréter des extraits des Stabat Mater de trois compositeurs : Pergolèse (1710-1736), Arnesen (1980) et Jenkins (1944). L'œuvre sacrée dialoguera avec des pièces musicales et des récits contemporains, rendant hommage au courage et à la force des femmes qui, à travers le monde, font face à des situations difficiles.

Farzad Omid / Zan, Zendegi, Azadi

Femme, Vie, Liberté !

Giovanni Battista Pergolèse / Stabat n°1 du Stabat Mater

Debout, la mère des douleurs près de la croix était en pleurs quand son Fils pendait au bois

La Mal Coiffée / Filhas que ses a maridar / Chant populaire occitan

Soumission, privation de liberté, accaparées par des enfants à élever...

Ensemble vocal féminin Plurielles – direction : Mitia Dubois

Kim André Arnesen / Quis est homo, n°2 du Stabat Mater

Quel est l'homme qui ne pleurerait pas s'il voyait la mère du Christ subir un châtiment si sévère ?

Qui ne pouvait pas être attristé en contemplant la mère du Christ en deuil avec son fils ?

Pete Seeger / Reclaim the Night

Reclaim the night ! Reprenons la nuit pour réclamer le droit à l'espace public, celui de marcher seule.s sans peur...

Ensemble vocal féminin Plurielles – direction : Mitia Dubois

Bernard Lienhardt / Psaume 129

Des profondeurs, je crie vers toi

Manécanterie Sain-Jean – direction : Benoît Kiry – Cécile Vogel, piano

Francisco Ibáñez Irribarria / Ave Maria

Maintenant, et à l'heure de notre mort

Manécanterie Sain-Jean – direction : Benoît Kiry – Cécile Vogel, piano

Karl Jenkins / And the mother did weep

Et la mère pleura

Maîtrise et ensemble polyphonique du Conservatoire de Strasbourg

direction : Adélaïde Stræsser - Anne-Juliette Meyer

Kim André Arnesen / Quis est homo, n°6 du Stabat Mater

Vierge entre toutes glorieuse, au vôtres mêlez mes pleurs

Mathilde / À la gloire des femmes en deuil

Je chante leur courage du don de vie jusqu'aux cercueils...

Je chante leur douleur ... unies jusque devant la mort

Ensemble vocal féminin Plurielles – direction : Mitia Dubois

Larry Nickel / Malala, Pakistani girl

Fille du Pakistan, le monde entier l'a regardé devant les talibans

Maîtrise et ensemble polyphonique du Conservatoire de Strasbourg

direction : Adélaïde Stræsser - Anne-Juliette Meyer

Giovanni Battista Pergolèse / Fac, ut ardeat cor meum n°8 du Stabat Mater

Fais que mon âme soit de feu

Kim André Arnesen/ Quando corpus morientur n°9 du Stabat Mater

A l'heure où mon corps va mourir,

À mon âme fais obtenir la gloire du paradis

Collectif / Arrangement : Mittia Dubois / Hymne des femmes

Levons-nous femmes esclaves et brisons nos entraves

Debout !

Ensemble vocal féminin Plurielles – direction : Mitia Dubois

Kim André Arnesen / Stabat n°1 du Stabat Mater

Debout, la mère des douleurs !

Farzad Omid / Zan, Zendegi, Azadi

Femme, Vie, Liberté !

Ensemble instrumental :

Aline Zeller, Alexandre Cottin violons

Émile Jouette alto

Antoine Martyniow violoncelle

Rémi Zeller, Cécile Vogel piano - positif

Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg

Direction : Anne-Juliette Meyer

Créée en septembre 2014, à l'initiative de Vincent Dubois, la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg, dirigée par Anne-Juliette Meyer a pour vocation de former enfants et jeunes musiciens de 6 à 15 ans aux techniques de l'art choral.

Une équipe pédagogique passionnée et qualifiée entoure ce projet : Adélaïde Stroesser et Jean-Philippe Billmann (chefs de chœur), Miléna Bischoff et Ariane Wohlhuter (professeurs de chant).

Les maîtrisiens bénéficient ainsi d'une formation rigoureuse comprenant technique vocale, chant polyphonique, pratique chorale et formation musicale. Comme tous les cursus proposés dans l'établissement, cette formation est diplômante.

Très diversifiée dans son répertoire qui traverse tous les courants musicaux, la maîtrise rayonne à Strasbourg, en Alsace ainsi que dans d'autres villes de France. Après une première tournée remarquée dans l'ouest, la maîtrise s'apprête cet automne, à franchir les Pyrénées pour une série de concerts en Andorre. Ces voyages musicaux témoignent de l'ambition de la Maîtrise à partager sa passion et son talent avec un public toujours plus large.



Maîtrise CRR

<http://maitrise-conservatoire-strasbourg.eu/>

[Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg
facebook.com](https://www.facebook.com/Maitrise-Strasbourg/)



Plurielles

Ensemble vocal féminin

Direction : Mittia Dubois

L'ensemble vocal féminin Plurielles, basé à Strasbourg, est un chœur créé en l'an 2000 par Catherine Fender. Ce groupe de chanteuses, amatrices et expérimentées, s'est épanoui et enrichi dans chacun des programmes musicaux qu'il a présentés ; musique savante, populaire ou contemporaine, chanson française ou musique sacrée... Chaque projet est pensé dans sa globalité pour présenter au public un moment musical de qualité, vivant et original. Pour l'ensemble des choristes, Plurielles est une aventure collective. Elles sont aujourd'hui 18 à s'engager au sein du chœur et ont entre 20 et 50 ans. L'ADN de l'ensemble vocal féminin Plurielles est la pratique vocale amateur classique de très bon niveau. Les choristes ont majoritairement été formées en Conservatoire, ou ont déjà de nombreuses années de pratique vocale. De par leurs parcours différents, elles apportent chacune une singularité précieuse à l'ensemble. Elles sont enseignante, administratrice, graphiste, libraire ou orthophoniste... et se retrouvent chaque semaine autour d'une passion commune. À travers ce chœur, chacune peut s'inscrire dans un projet commun, dans la continuité d'une pratique amateur enrichissante. Elles s'investissent c(h)œur et âme dans chaque nouveau projet, unies autour d'une passion commune : rechercher l'excellence vocale, ensemble.

Plurielles
ensemble vocal féminin

LeChoeurplurielles.cc
[facebook.com](https://www.facebook.com/Plurielles)



Manécanterie Saint Jean

Direction : Benoît Kiry

Créée en 2006 grâce à la vision de Benoît Kiry et soutenue par l'institution Saint-Jean de Colmar, la Manécanterie de Saint-Jean est bien plus qu'un chœur d'enfants. Affiliée à la Fédération Nationale des Petits Chanteurs, elle réunit plus d'une centaine d'enfants âgés de 7 à 15 ans, formés au sein de l'institution Saint-Jean, de la classe de CE1 jusqu'à la fin du collège.

La Manécanterie a pour noble objectif de promouvoir le chant choral chez les jeunes, enrichissant leur parcours scolaire par une éducation musicale solide. En moyenne, chaque enfant consacre quatre heures par semaine à cette passion. Ici, ils apprennent non seulement à chanter, mais aussi à vivre ensemble, à découvrir le sacré, et à s'épanouir tant dans l'expression chorale que dans la musique profane. Ces expériences cultivent la connaissance de soi, l'estime personnelle et l'art du chant.

Les concerts de la Manécanterie, véritables moments de partage et d'émotion, se déroulent à Colmar, en Alsace et à travers la France. En tant qu'institution culturelle reconnue, la Manécanterie contribue à l'animation de la scène musicale locale, participant à des événements et des festivals qui mettent en valeur le talent des jeunes choristes.



[Manécanterie de Saint Jean](#)

manecanterie.fr

[facebook.com](https://www.facebook.com/manecanterie)

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu