

POETICALLY JAZZ

Conférence et projections par Daniel Housset

Pièce dansée

- Conservatoire de Strasbourg
- Conservatoire Marcel Landowski de Troyes
- Centre Chorégraphique de Strasbourg

Chorégraphie : **Patricia Greenwood Karagozian**

Musique : **Mike Karagozian**

Avec le soutien de Centre national de la danse (Danse en amateur et répertoire)

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
de STRASBOURG

CN D

Centre national de la danse



Samedi 26 avril 2025 à 19h
Auditorium

Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Ce projet soutenu par le Centre national de la danse dans le cadre du dispositif danse en amateur et répertoire, réunit les élèves en danse jazz du Conservatoire de Strasbourg, du Conservatoire Marcel-Landowski de Troyes et du Centre Chorégraphique de Strasbourg.

Poetically Jazz est né d'une volonté de rencontre autour de la création jazz actuelle en France permettant aux élèves des établissements d'enseignement artistique de la région de s'investir dans un projet commun autour d'une œuvre chorégraphique jazz.

Les élèves ont ainsi eu l'opportunité de travailler avec la chorégraphe Patricia Greenwood Karagozian (compagnie PGK) lors de master class, découvrant ainsi son processus de création, sa matière chorégraphique attachée à la musicalité jazz, ainsi que la générosité et l'expertise de son enseignement.

La soirée commencera par une **conférence** enrichie de nombreux **extraits vidéos**, menée par **Daniel Housset**, danseur et pédagogue spécialiste de la danse jazz.

Les élèves des établissements engagés sur le projet danseront ensuite la pièce *Poetically Jazz* chorégraphiée par Patricia Greenwood Karagozian à partir d'*Unfinished Fragments* créée en 2012 pour sa compagnie, la compagnie PGK.

Pièce dansée : Poetically Jazz

Chorégraphe : Patricia Greenwood Karagozian

Musique : Mike Karagozian

Prologue

Par les élèves en danse jazz du Conservatoire à rayonnement départemental de Troyes (3^e cycle à orientation amateur et 3^e cycle à orientation professionnelle)

Professeur : Vivien Visentin

Interprètes : Vanessa Be, Léa Beer, Bertille Bruneteau, Margaux Cassano, Carlyne Chokbengboune, Shirine Chouai, Sarah Chretien Kharmoudi, Noémie Duval, Aglae Herrera Moro, Bajram Huseinovic, Lola Mainardi, Laura Pointud, Capucine Quemper, Luce Rousseau Mermans, Elisa Van De Gehugte

Our Family

Par les élèves en danse jazz du Conservatoire de Strasbourg (fin 2^e cycle et 3^e cycle cursus A)

Professeure : Virginie Gass

Interprètes : Elise Bruchet, Lola Dachicourt, Ilona Depagne, Lily-Jo Fevre-Perrin, Félicie Laslandes, Manon Le Mouhaer, Zelika Lobbedez-Saket, Emilie Marlats, Sarah Menuge, Mathilde Ordonneau, Sarah Ounissi, Catalina Perez Saavedra, Charlotte Rouillon, Emma Rous, Camille Schmitt, Déborah Siffert, Daphné Suissa, Lucie Toumit, Pauline Vasseur Zandona, Magda Zabiholla

Butterfly

Par les élèves en danse jazz du Centre chorégraphique de Strasbourg (3^e cycle cursus amateur)

Professeure : Carole Hanser Roussel

Interprètes : Ariane Audhuy, Manon Avaert, Anouk Bapst, Leïla Fernandez-Grislin, Jeanne Jassaud, Zoé Lobre, Nora Manteaux, Violette Metzger, Mathilde Nussbaumer, Séraphine Petit, Theobald Rampont, Aline Ravaz, Faustine Reuther, Maya Sashin, Marilou Touratier, Maëlle Vajedy

Dawn

Par les élèves des 3 établissements

À propos d'*Unfinished Fragments*

Chorégraphe : Patricia Greenwood Karagozian

Musique : Mike Karagozian

Compagnie PGK

La fragilité d'un instant fragmenté, le temps volé, le temps qui s'envole. Tourmentée par le désir d'attraper l'instant, la poétesse américaine, Charis Southwell, grave ses impressions sur des morceaux de papier. Quelques brins de ses poèmes font naître l'expressivité d'une danse vibrante, sculptant l'espace, les corps propulsés par les dissonances et les brisures d'une musique jazz sensible et enveloppante.

Constitué de huit tableaux, *Unfinished Fragments* commence par une danse introductive, *Prologue*, avant de traverser une sélection de six poèmes. Sans aller vers l'illustration, ni le récit, les paroles et métaphores de la poétesse inspirent la matière de danse, qui passera par l'introspection, le geste sensible, mais aussi par la jubilation du rythme et la relation à l'autre.

Patricia Greenwood Karagozian

Née à Palo Alto, Californie, USA, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theater. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle a dansé et joué dans pas moins de dix-huit comédies musicales dont *West Side Story*, *My Fair Lady*, *Mame*, *Bye Bye Birdie*, *Brigadoon*, *Showboat*, *Kiss me Kate*, *The King and I*, etc.

Formatrice pour le diplôme d'état et le certificat d'aptitude, elle a développé un travail d'atelier en danse jazz, fondé sur la musicalité corporelle, l'improvisation et la composition. Depuis 1995, elle est très sollicitée pour cette démarche en France ainsi qu'en Lituanie, Suède et en Belgique.

Elle est co-auteur du cahier pédagogique «Enseigner la Danse Jazz» édité par le CND et présidente du Collectif pour la Danse Jazz : CodaJazz depuis 2006.

Directrice artistique de la Compagnie PGK, elle s'engage à réunir danseurs et musiciens sur scène pour célébrer la création chorégraphique dans une musicalité jazz. La dernière création de la compagnie, *The Spirit of Swing*, est soutenue par la DRAC Île-de-France.

Daniel Housset

Avec une formation pluridisciplinaire en danse classique, jazz, contemporaine et baroque, Daniel Housset mène une carrière professionnelle d'artiste chorégraphique en dansant dans diverses compagnies (compagnies jazz : Rick Odums, Bruno Agati, Sharon Kirch, Jeune Ballet Jazz Français (direction : Nicole Guitton / compagnie baroque l'Eventail (direction : Marie-Geneviève Massé).

Titulaire du certificat d'aptitude en danse jazz, il intervient depuis cette date dans de nombreux centres de formation pour la préparation au DE de professeur de danse, ainsi que pour la formation CA au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL).

Il fonde en 1999 l'APFPDJ (association loi 1901) et la transforme en 2005 en «Collectif pour la Danse Jazz» (CodaJazz). Il est également co-auteur, avec Patricia Karagozian et sous la direction d'Odile Cougoule, de l'ouvrage « Enseigner la Danse Jazz » (Cahiers Pédagogiques, Centre national de la danse, Pantin, 2007).

Il donne depuis près de 20 ans des conférences en images sur des thématiques liées à la danse jazz.

Actuellement, il intervient régulièrement au Pont Supérieur (Nantes), au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine, ainsi que pour la Formation à l'Enseignement de l'Art Chorégraphique au CNSMD de Lyon.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

conservatoire



1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu