

Bizet

Mélodies et jeux d'enfants

Ariane Wohlhuter voix
Yona Hémerly violon
Elyette Weil piano
Daniela Tsekova piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Mélodies pour voix et piano

Chanson d'avril, poésie de Louis Bouilhet

Le matin, extrait de l'Arlésienne

Chant d'amour, poésie d'Alphonse de Lamartine

Pastorale, poésie de Regnard

La coccinelle, poésie de Victor Hugo

Ariane Wohlhuter et Elyette Weil

Jeux d'enfants opus 22 pour piano à 4 mains

L'escarpolette, Rêverie

La toupie, Impromptu

La poupée, Berçeuse

Les chevaux de bois, Scherzo

Trompette et tambour, Marche

Saute-mouton, Caprice

Petit mari, petite femme!.... Duo

Le bal, Galop

Daniela Tsekova et Elyette Weil

Mélodies pour voix et piano

Adieux de l'hôtesse arabe, poésie de Victor Hugo

Ouvre ton cœur, poésie de Louis Delâtre

Ariane Wohlhuter et Elyette Weil

Pablo de Sarasate

Carmen, Fantaisie d'après l'opéra de Bizet, opus 25 pour violon et piano

Yona Hemery et Elyette Weil

Ariane Wohlhuter

Lauréate de nombreux prix en chant, piano et pédagogie, Ariane Wohlhuter enseigne la technique vocale au Conservatoire de Strasbourg. Elle poursuit parallèlement une carrière d'artiste lyrique soliste. Elle collabore régulièrement pour des productions scéniques et des enregistrements avec des formations vocales émérites : l'ensemble Ô (Laetitia Corcelle), les Métaboles (Léo Warynski), Exosphère (Jean-Philippe Billmann), le Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), mais également Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), les Éléments (Joël Suhubiette)..., dans un répertoire s'étendant de la période Renaissance à la création contemporaine. Elle est également invitée à se produire avec de nombreuses formations orchestrales et de musique de chambre telles que La Follia (Hugues Borsorello), l'Orchestre Perpignan Catalogne (Daniel Tosi), Le Parlement de Musique (Martin Gester, Aline Zylberajch)... Ces différentes activités l'ont amenée à se produire sur de nombreuses scènes françaises et internationales : festival de Gstaad en Suisse, Musica, Festival de Rocamadour, Festival Artes Vertentes et Compositores de Hoje au Brésil, mais aussi aux États-Unis, en Russie, Autriche, Suisse ou encore Norvège. Avec le guitariste Philippe Mouratoglou, elle forme depuis 2009 un duo reconnu pour son interprétation d'œuvres dédiées à leur formation voix-guitare, mais également pour la qualité de leurs arrangements. Ils sont invités par de prestigieux festivals (Chaise-Dieu, Flâneries musicales de Reims, Festival de Camprodon en Espagne, Musique en Polynésie....) et ont enregistré deux disques pour le label Troba Vox.

Elyette Weil

A effectué ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg, où elle a obtenu les médailles d'or de piano (classe de Laurent Cabasso), de musique de chambre et de formation musicale. Elle est également diplômée en analyse, harmonie et histoire de la musique.

Artiste éclectique, elle joue aussi bien en solo, qu'en accompagnement de chœurs ou en musique de chambre. Cette dernière étant son domaine d'expression favori, elle a donné de nombreux concerts dans la région au sein de formations très variées : du duo au sextuor, avec violon, violoncelle, clarinette, hautbois, voix, 4 mains ou 2 pianos, et avec des partenaires tels que Évelyne Alliaume, Frank van Lamsweerde, Ariane Wohlhuter, Gabriel Henriet, Michèle Renoul... Son répertoire très varié s'étend de la musique du XVIIIe siècle à la musique contemporaine. Elle aime particulièrement construire des concerts à thèmes : Récital en hommage à Debussy pour la commémoration du centenaire de sa mort, Schubertiades, concert «Contrastes» (musiques du XXe siècle), Concerti pour plusieurs claviers de Bach, Musiques d'inspiration hébraïque, Histoires pour 2 pianos ou 4 mains et récitant, Voyage romantique, Musique française au tournant du siècle, Les cordes à l'opéra, œuvres de Debussy et d'Ohana lors d'une conférence à l'université, ainsi qu'à l'émission « En blanc et noir » sur France Musique, participation au festival Musica de Strasbourg dans des œuvres d'Ivan Fedele, Requiem de Mozart dans une version pour chœur et piano 4 mains...

Elle aime établir un contact privilégié avec le public en présentant oralement les œuvres lors de concerts-lectures.

Titulaire du diplôme d'État et du concours de professeur d'enseignement artistique, elle est professeure de piano au Conservatoire de Strasbourg.

Daniela Tsekova

Née à Sofia (Bulgarie), Daniela Tsekova accomplit ses études musicales supérieures à l'Académie musicale d'État à Sofia où, en 2004, elle obtient une licence en piano avec les plus hautes distinctions. Cette même année, Daniela Tsekova intègre le Conservatoire de Strasbourg et obtient les diplômes de perfectionnement et de concert en piano et en musique de chambre, ainsi que le diplôme de spécialisation en piano. Elle est titulaire d'un master «recherche» (2007) et d'un doctorat en musicologie (2015) de l'Université de Strasbourg. Lauréate de nombreux prix et médailles lors de concours internationaux de piano et de musique de chambre en Bulgarie, Slovaquie, Pologne, Maroc, Italie, elle mène une activité régulière de concertiste et se produit dans le cadre de festivals internationaux en Europe, en tant que soliste et chambriste, ainsi qu'avec orchestre.

Daniela Tsekova est professeur d'enseignement artistique titulaire au Conservatoire de Strasbourg et à la Hear-Musique.

Yona Hémerly

Née dans une famille de musiciens (une mère pianiste et un père luthier) Yona Hémerly commence le violon à cinq ans avec Michel Guyot au Conservatoire de Nevers. Après être passée par les conservatoires d'arrondissement parisiens et le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle part étudier auprès de Christian Danowicz à l'Académie de Musique de Wrocław (Pologne) où elle obtient sa licence de violon (mention très bien) en juin 2022. De 2022 à 2024, elle prépare un Master d'Interprétation Musicale dans la classe d'Ana Reverdito-Haas et Hedy Kerpitchian à la HEAR-Musique de Strasbourg et se distingue lors de son récital de fin d'études, récompensé par une mention excellent. En parallèle de ses études, Yona s'est toujours attachée à diversifier son activité de musicienne. Passionnée d'orchestre, elle obtient dès 2019 un poste de violon tuitiste dans l'orchestre de l'Opéra de Wrocław. En France, elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre Lamoureux.

À la jonction entre orchestre et musique de chambre, Yona affectionne particulièrement les projets sans chef d'orchestre. On a ainsi pu la voir diriger du violon lors de l'édition 2022 du festival des Arènes Lyriques de Paris et dans la production de l'Opéra du Rhin Cenerentolina (Rossini/Chesneau) pour cinq instrumentistes et quatre voix au printemps 2023. Cette même année, elle tient la partie de violon 2 des *Métamorphoses* de Strauss aux côtés de Charlotte Juillard dans le cadre de la saison des concerts de la HEAR-Musique.

L'année 2023 marque aussi ses débuts de soliste dans le *5e concerto* pour violon de Mozart, accompagnée par le Kammerensemble Strasbourg-Kehl dirigé par Theodor Guschlbauer.

En musique de chambre, elle forme depuis 2020 un duo remarqué avec le guitariste Tomasz Radziszewski. Ensemble, ils se sont notamment produits au Festival de Prémery en 2022 et dans le cadre des concerts tremplins du Festival d'O à Obernai en juillet 2024.

Yona joue sur un violon de son père, Cyrille Hémerly.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu