



● Haute école des arts du Rhin  
Académie supérieure  
de musique de Strasbourg

**Vendredi 2 mai 2025  
à 19h**

Salle d'orchestre  
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

# **Ensemble L'Imaginaire**

Concert des créations.

Classe de composition instrumentale, vocale,  
mixte et formes scéniques.

**Keiko Murakami** flûtes

**Wychariy Cruz** saxophones

**Carolina Santiago Martinez** piano

## **Giovanni Montiani**

### **Studio sulla percezione del tempo pour trio, dispositif lumineux et électronique** **Léo Atmane - dispositif lumineux**

L'évolution de trames temporelles autonomes altère la perception du temps musical et conduit à la fusion des instruments avec un dispositif lumineux. Il en émerge un organisme sonore-visuel en mutation constante, modelé par la coexistence de flux temporels différenciés.

## **Sydney Coquelet**

### **« ... en la fábulas prima el número tres » pour trio**

Comme dans un trio, le chiffre 3 prévaut dans les fables...

Cette citation vient de la nouvelle de Borges «Le miroir et le masque» qui est comme une métaphore de la création artistique. Si j'ai choisi cette phrase comme titre c'est parce que je vois dans cette pièce l'idée de Borges de transformation d'éléments balisés par l'histoire en nouvelles textures : le canon devient un millefeuille dense, le choral une oscillation microtonal éthérée...

## **Victor Debanne**

### **Pente glissante pour trio**

Cette pièce est née d'un travail de collaboration avec l'ensemble L'Imaginaire, à travers plusieurs rencontres qui m'ont permis de préciser ma vision de la pièce.

Pente glissante a été pour moi l'occasion d'explorer l'usage d'algorithmes dans la composition. J'y intègre de l'aléatoire à petite échelle, introduisant des micro-variations, tandis que de grandes directions sont fixées à l'échelle macroscopique. Cette dualité m'a permis de façonner des trajectoires, d'en faire dialoguer les flux, et d'imaginer la pièce comme une construction architecturale en mouvement.

## **Davide Wang**

### **Riscrivere il passato pour trio**

Grâce à la synthèse concaténative, il est possible de segmenter un fichier audio, c'est-à-dire de le subdiviser en un nombre variable de parties, d'analyser chaque segment avec l'aide de descripteurs audio, puis de réorganiser le contenu du fichier en fonction d'une distribution spécifique du paramètre analysé. L'idée est de transposer ce principe dans un processus compositionnel, dans le cadre d'une pièce instrumentale. Un catalogue de sons percussifs, propres aux instruments de l'ensemble, a ainsi été constitué, puis organisé selon un ordre croissant d'amplitude perçue. Il ne s'agit pas de créer un simple catalogue de sons : l'objectif est d'établir une continuité homogène entre eux, afin de transformer un système froid et rigide en quelque chose de vivant et organique.

## **Fernando Strasnoy**

### **La figuration d'un possible pour trio**

“La figuration d'un possible - pas comme contraire d'impossible ni comme relatif à probable ni comme subordonné à vraisemblable -”, écrit Marcel Duchamp en 1913. Sa réflexion, devient le point de départ pour commencer à imaginer cette composition. Une constellation d'objets sonores qui se déroule en s'interrogeant soi-même, qui nous immerge dans un espace sonore possible, toujours en mutation. Les dialogues utopiques, oniriques, inattendus, arrivent en ouvrant des fenêtres vers un passé éventuel. Lointain, proche, réel, transfiguré ? Peut-être, tout simplement, une nouvelle question sans réponse.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin  
**Académie supérieure de musique**  
Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :  
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73  
**[www.hear.fr](http://www.hear.fr)**