



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Vendredi 2 mai 2025
à 19h

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Ensemble L'Imaginaire

Concert des créations.

Classe de composition instrumentale, vocale,
mixte et formes scéniques.

Keiko Murakami flûtes
Wychariy Cruz saxophones
Carolina Santiago Martinez piano

Sydney Coquelet

« ... en la fábulas prima el número tres » pour trio

Comme dans un trio, le chiffre 3 prévaut dans les fables...

Cette citation vient de la nouvelle de Borges «Le miroir et le masque» qui est comme une métaphore de la création artistique. Si j'ai choisi cette phrase comme titre c'est parce que je vois dans cette pièce l'idée de Borges de transformation d'éléments balisés par l'histoire en nouvelles textures : le canon devient un millefeuille dense, le choral une oscillation microtonal éthérée...

Fernando Strasnoy

La figuration d'un possible pour trio

“La figuration d'un possible - pas comme contraire d'impossible ni comme relatif à probable ni comme subordonné à vraisemblable -”, écrit Marcel Duchamp en 1913. Sa réflexion, devient le point de départ pour commencer à imaginer cette composition. Une constellation d'objets sonores qui se déroule en s'interrogeant soi-même, qui nous immerge dans un espace sonore possible, toujours en mutation. Les dialogues utopiques, oniriques, inattendus, arrivent en ouvrant des fenêtres vers un passé éventuel. Lointain, proche, réel, transfiguré ? Peut-être, tout simplement, une nouvelle question sans réponse.

Davide Wang

Riscrivere il passato pour trio

Grâce à la synthèse concaténative, il est possible de segmenter un fichier audio, c'est-à-dire de le subdiviser en un nombre variable de parties, d'analyser chaque segment avec l'aide de descripteurs audio, puis de réorganiser le contenu du fichier en fonction d'une distribution spécifique du paramètre analysé. L'idée est de transposer ce principe dans un processus compositionnel, dans le cadre d'une pièce instrumentale. Un catalogue de sons percussifs, propres aux instruments de l'ensemble, a ainsi été constitué, puis organisé selon un ordre croissant d'amplitude perçue. Il ne s'agit pas de créer un simple catalogue de sons : l'objectif est d'établir une continuité homogène entre eux, afin de transformer un système froid et rigide en quelque chose de vivant et organique.

Victor Debanne

Pente glissante pour trio

Cette pièce est née d'un travail de collaboration avec l'ensemble L'Imaginaire, à travers plusieurs rencontres qui m'ont permis de préciser ma vision de la pièce.

Pente glissante a été pour moi l'occasion d'explorer l'usage d'algorithmes dans la composition. J'y intègre de l'aléatoire à petite échelle, introduisant des micro-variations, tandis que de grandes directions sont fixées à l'échelle macroscopique. Cette dualité m'a permis de façonner des trajectoires, d'en faire dialoguer les flux, et d'imaginer la pièce comme une construction architecturale en mouvement.

Giovanni Montiani

Studio sulla percezione del tempo pour trio, dispositif lumineux et électronique

L'évolution de trames temporelles autonomes altère la perception du temps musical et conduit à la fusion des instruments avec un dispositif lumineux. Il en émerge un organisme sonore-visuel en mutation constante, modelé par la coexistence de flux temporels différenciés.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr