Strasbourg.eu
eurométropole

Orchestre symphonique du Conservatoire

Manuel Mendoza direction
Élise Duclos mezzo-soprano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

〈 conservatoire

Samedi 28 juin 2025 à 19h
Dimanche 29 juin 2025 à 17h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Georges Bizet (1838-1875)

Suite 2 : l'Arlésienne

Suite 1 : Carmen

Pablo Luna (1879-1942)

« De España Vengo » (El Nino Judío, Zarzuela)

Soliste : Élise Duclos

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos suite 2

Manuel Mendoza

Né en 1992 à Guayaquil (Équateur), il débute l'étude du violon à l'âge de 11 ans au lycée «République de France». Il est alors premier violon pendant plusieurs années et également chef assistant de l'orchestre. Il étudie ensuite au Conservatoire national de musique Antonio Neumane et à l'Institut expérimental de musique de l'Université de Guayaquil. Il dirige notamment l'orchestre de chambre de l'Institut ainsi que celui du lycée République de France, l'Orchestre symphonique du Conservatoire Antonio Neumane et différentes formations et de nombreux chœurs d'enfants à Guayaquil. Il prend part à plusieurs tournées sur le continent sud-américain (2008-2009). Poursuivant son cursus à Strasbourg, Manuel Mendoza y obtient son DEM (Diplôme d'études musicales). Ses professeurs sont Miguel Etchegoncelay et Claude Schnitzler. En mars 2015, il a dirigé l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, présentant une série de concerts éducatifs avec le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. En juillet 2015, il participe au Congrès mondial du saxophone, pour la création des *Orgues de sax* de Jean-François Zygel, dans la cathédrale Notre Dame de Strasbourg. Il a travaillé également pour le projet de résidence de l'OPS au Neuhof, entre 2015 et 2017. Parallèlement, il dirige depuis 2014 l'Orchestre Ortenau à Offenbourg (Allemagne). En 2015, il devient le directeur musical d'El Sistema-France.

Il a obtenu son diplôme de spécialisation en direction d'orchestre avec Theodor Guschlbauer et en direction de chœur avec Jean-Philippe Billmann. Il dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg depuis 2016.

Élise Duclos

Élise Duclos est une mezzo-soprano française animée par une passion profonde pour l'art lyrique. Après avoir débuté sa formation musicale par l'étude du hautbois, elle se tourne vers le chant classique et intègre le Conservatoire de Strasbourg, avant de poursuivre son perfectionnement à l'Université de Montréal, où elle obtient une licence et un master en chant classique avec les félicitations du jury.

Elle se spécialise ensuite à l'Opéra Studio de Bienne, en Suisse, où elle incarne en 2017 le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. Ses débuts sur scène suivent en 2018 avec le rôle de Laura dans *Iolanta* de Tchaïkovski au Théâtre Orchestre Bienne Soleure. Elle participe la même année à la création mondiale de *Marie und Robert* de Jost Meier, avant d'interpréter Chevrette dans *La Grand'tante* de Massenet, puis Maturina dans *Don Giovanni* de Gazzaniga.

En 2019, Élise rejoint les chœurs de plusieurs institutions prestigieuses : l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Dijon, l'Opéra national de Metz, ainsi que le Chœur de Radio France. Récompensée en 2021 par un deuxième prix dans la catégorie opéra au Concours International de Chant Lyrique de Canari, elle poursuit son ascension. En 2022, elle chante dans *La Petite Fille aux Allumettes* de David Enna à l'Opéra national du Rhin, et assure un remplacement dans le rôle de la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart.

En 2024, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Pontarlier, rôle qu'elle reprend en version concert avec l'Orchestre des jeunes de Strasbourg. Elle se produit également en tant que soliste dans le *Stabat Mater* de Jenkins avec l'Orchestre de Mulhouse, ainsi que dans le *Requiem* de Mozart.

Parallèlement à ses engagements lyriques, Élise se produit en tournée avec son quatuor vocal Ibai, dans le spectacle Kosma Kapella, mêlant finesse vocale et exploration artistique. Elle mène également de nombreux projets en tant que soliste, collaborant régulièrement avec divers ensembles en France, tels que l'Ensemble Variations à Strasbourg, l'Ensemble de la Chapelle Bon Secours à Nancy, ou encore l'Ensemble Exosphère, dans des répertoires allant du baroque au contemporain.

Strasbourg.eu
eurométropole

Abonnez-vous à la newsletter mensuelle du Conservatoire

conservatoire

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

ALSACE Collectivité européenne

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : **+33 (0)3 68 98 51 00**
conservatoire@strasbourg.eu