

Alcyan

Texte : Sylvie Nève ; musique : Emmanuel Séjourné

Vendredi 23 janvier 2026 à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse,
Strasbourg

Coordination : Anne-Juliette Meyer, Sylvie Reynaert,
Olivier Achard, Sylvain Kidzie

Direction : Anne-Juliette Meyer et Sylvie Reynaert

Maîtrise, ensemble polyphonique et chœur d'hommes du Conservatoire, KPO Junior :
en tout, 50 jeunes artistes se tiendront sur scène.

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



Présentation

Alcyan évoque le monde arabe et la vague d'espoir soulevée en 2011 par les Printemps arabes, à travers la figure d'un oiseau imaginaire, **l'alcyan**, muet depuis la deuxième guerre mondiale, volant au-dessus de la méditerranée en quête de paix. **L'alcyan**, jumeau de l'alcyon mythique, chanté au XVIII^e siècle par le poète André Chénier, avant de mourir sous la guillotine de la Terreur : « Pleurez, doux alcyons, Ô vous oiseaux sacrés, Oiseaux chers à Thétis, doux alcyons, pleurez (...) ». Toute révolution ne risque-t-elle pas de faire pleurer l'oiseau mythique ? Ou bien, enfin, de faire entendre son chant !...» Sur les textes poétiques de Sylvie Nève et la musique d'Emmanuel Séjourné, un véritable dialogue complice s'installe entre le chœur, les percussions et les récitants dans la reprise de cette création de 2012

De nos jours, les territoires survolés par l'alcyan évoquent inmanquablement un contexte humain et politique lourd, tumultueux pour ne pas dire dramatique.

La richesse d'un chœur mixte et d'un groupe de percussion utilisant claviers, timbales, peaux et accessoires divers, permet d'avoir une palette de couleurs, sonores et d'ambiances différentes. La percussion est ici disposée comme un orchestre classique. A la place des cordes, bois, cuivres qui composent une formation symphonique, on trouvera des xylophones, glockenspiel, vibraphones, marimba, et autres cloches tubes.

Le cahier des charges inclut le fait que le niveau des percussionnistes se situe entre le cycle 2 et le début du cycle 3. Exception faite d'un moment musical s'adressant aux cycles 1, c'est à dire à des quasi débutants. Il est toujours difficile de varier l'écriture musicale, de la rendre aussi intéressante que possible tout en respectant les limites musicales et techniques des jeunes instrumentistes dans l'optique, non pas d'un exercice de classe, mais d'un concert-spectacle s'adressant à un large public.

Musicalement et pédagogiquement, il est toujours très enrichissant pour les percussionnistes de travailler avec un chœur : pour le sens du phrasé, de la respiration et réciproquement pour un chœur de travailler avec des rythmiciens pour la mise en place et l'exactitude rythmique.

Afin de varier l'instrumentation j'ai utilisé le mélange percussion et chœur dans « ouverture », « Bleu » et « Ode à Oum », le chœur a capella pour « Doux alcyan », l'orchestre de percussion pour « Calme ». Tous les textes sont bien sûr de Sylvie Nève, excepté le « Rap des droits ». Cette pièce vocale parlée et scandée par le chœur et tous les percussionnistes est un rap basé sur la déclaration des droits de l'homme. La pièce « Bronx à Gaza » est écrite pour les petits percussionnistes de cycle 1, divisés en 3 groupes qui non seulement doivent jouer sur des instruments à peaux mais aussi effectuer une petite chorégraphie tout en jouant, ce qui nécessite un travail de coordination. J'ajoute que « Ode à Oum » laisse aussi la possibilité à certains instrumentistes d'improviser à partir de 2 modes indiqués préalablement.

Emmanuel Séjourné

Programme

Ouverture
Bleu
Doux Alcyan
Le rap des droits
Les tambours d'Alcyan
Calme
Ode à Oum

Distribution

Maîtrise (par ordre alphabétique) : AGYEMANG DA SILVA Lisa, ARACIL Bérénice, BEAUFRAND Juliette, BERNIER Clémence, BJERREGAARD Nina, BOULANGER Emmanuel, BOULIN Agathe, BOUR-FIGUEROA Eléna, BOURGEOIS Anna, BRETNACHER Cheryne, BRISBOIS Joséphine, DE FRAIPONT Émile, DEBIONNE Madeleine, DELAGE-TORIEL Anya, DIEBOLD Matilde, DUMAR SONNTAG Leïa, ELMAHFOUDI Mariam, ERBLANC Jeanne, FELLINGER SANCHEZ Leonor, FRISON Elisabeth, GATTE Clara, GOMES Matilde, GRIGORYAN Sofia, GUIDOT AMIGOU Bartholomé, GUYOT Anaïs, HOSSIER Lucie, KAYSER Lou-Scarlett, LE Alice, M'BAREK Méline, MARTIN NOEL Margaux, MAVROMATIDIS Elias, MULLER Johanna, NGUYEN HOANG Inès, NGUYEN NGOC Tuean, NICOLOVIUS Charlotte, PIDUTTI Adalbert, POPP Johanna, RAMONT Rafael, REHBINDER Aquila, RIBES Ariane, RIMELE Simon, RZAYEV Rafael, SAUVAGE William, SINGHARAT Elina, TEDORASHVILI Mariami, TRAN Thien Nhan, TURAN Nila, VILLAUME Malo, VILLAUME Nina, YAKIMOV Rafael, ZHANG Emma, ZHANG Hugo.

Ensemble polyphonique (par ordre alphabétique) : ASSAD Sophia, HACHENBERG Zoé, KASTENDEUCH Salomé, KLEIN Madeleine, PICCINI MULLER Fiora.

Chœur d'hommes (par ordre alphabétique) : BEAUBRUN Ericson, BERGOSSI Antoine, BRON Alexandre, DIZDAREVIC Gaspard, FREY Guillaume, HEITZ Matthieu, LAURAS Yann, LISITSYN Egor, MOUTOUSSAMY Alex, MULLER Lukas, NDIAYE Lucien, RUSCHE Constant, SPOLVERATO Mathis.

Kolossal percussion orchestra junior : MOREEL Nathan (Glockenspiel), DROUANT Nathan (xylophone), FRANCES-ANANTHARAMAN David (vibraphone 1), BALMIER-SIMON Eliot (vibraphone 2), MOHI Gabriel (marimba 1), KLOTZ Eliot (marimba 2), CERI Kamelya (marimba 3), INGWEILER Martin (marimba basse), GOURNET-JUNG Aubin (timbales).

Percussions : Martha Havlicek, Marco Mougenot, Ambrine Aubertin, Benicio Maranhao, Vinciane De Beauffremont.

Département Théâtre du Conservatoire : Joachim Chatelet et Lomane Beloeil.

Emmanuel Séjourné

Musicien de renommée internationale, Emmanuel Séjourné mène une triple carrière de compositeur, percussionniste et pédagogue, explorant aussi bien la musique classique que les musiques improvisées. Il a reçu le Prix de la meilleure musique de scène au Festival d'Avignon, le Prix de l'Académie du Disque Français et le Prix du Répertoire des Éditeurs de Musique Française pour *Khamsin*. En 2021, le percussionniste Aurélien Gignoux remporte les Victoires de la Musique en interprétant *Attraction* de Séjourné.

Sa musique, à la fois rythmique, romantique et énergique, s'inspire de la tradition classique occidentale autant que du jazz, du rock et des musiques extra-européennes. De nombreux orchestres internationaux inscrivent ses œuvres à leur répertoire, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

Ses compositions sont enregistrées par de nombreux interprètes de renom, parmi lesquels Bogdan Bacanu, Christoph Sietzen, Alexej Gerassimez, Nancy Zeltsman ou Vassilena Serafimova. Ses concertos pour percussion rencontrent un large succès, notamment le concerto pour marimba et orchestre à cordes (2007), devenu une œuvre incontournable du répertoire avec plus de 900 exécutions, ainsi que le double concerto pour vibraphone, marimba et orchestre, joué dans de nombreux pays.

Son catalogue dépasse largement le domaine de la percussion : il comprend des œuvres pour orchestre symphonique, musique de chambre, chœur, ainsi que des spectacles musicaux tels que *Planète Claviers*, joué plus de 120 fois. Il compose également des musiques de scène, de télévision et de comédie musicale, dont *School Boulevard* pour le Théâtre National du Luxembourg.

Parallèlement, Emmanuel Séjourné poursuit une carrière d'interprète, seul ou avec l'ensemble Accroche-Note, ayant créé plus d'une centaine d'œuvres contemporaines. Il se produit régulièrement avec la percussionniste Sylvie Reynaert.

Très engagé dans la transmission, il est responsable pédagogique du département percussion au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, professeur associé à la HEMU Lausanne, et anime de nombreuses master classes à travers le monde. Il est régulièrement membre de jurys de concours internationaux. En 2019, il est nommé **Doctor Honoris Causa** par l'Académie Nationale de Musique de Bulgarie.

Sylvie Nève

Sylvie Nève (1958), poète, vit et travaille à Arras ; a collaboré depuis 1976 à de nombreuses revues de poésie, et publié une vingtaine de recueils.

Pratique la lecture publique (dans les bibliothèques, galeries, théâtres, festivals) seule ou en duo, avec J.-P. Bobillot depuis 1978, avec la percussionniste Sylvie Reynaert depuis 2008 ; plusieurs fois invitée à « Polyphonix » à Paris, aux « Voix de la Méditerranée » à Lodève, aux « Voix vives » de Sète, au Festival de théâtre de Blaye, aux Inouïes Festival de Musique de Chambre, ...

Elle a traduit les *Congiés* de Baude Fastoul (XIII^e siècle) ; avec Jean-Pierre Bobillot, elle a traduit et adapté les *Congiés* de Jean Bodel (XII^e siècle), et les *Vers de la Mort* d'Hélinand de Froidmont (XII^e siècle).

Elle a inventé une forme poétique, qu'elle a baptisée poème expansé, combinée avec le principe de réécriture, elle a écrit sa version de Poucet, puis de Peau d'âne ; *Poème du petit Poucet* (éd. Trouvères&compagnie, 2007) ; *Peau d'âne* (éd. Trouvères&compagnie, 2008), puis *Barbe bleue* (éd. Trouvères&compagnie, 2010) ; *En Mer en Vers*, d'après Maupassant, etc.

A notamment publié : *De partout* (Les Contemporains, 1992), *Suite en sept sales petits secrets, Érotismées, Bande de Gaza* (Atelier de l'Agneau, 2001, 2006, 2015), *En Mer En vers* (Les Contemporains, 2016), *Abêtcédaire* (Les Hauts Fonds, 2018), ...

Collabore régulièrement avec des compositeurs : Éric Daubresse pour *Bande de Gaza* (oratorio, 2007), Vincent Wimart pour *Mélian, Chevalier-loup* et *Barbe bleue* (2009, 2011), Emmanuel Séjourné (*Alcyan*, 2012, *Ode à Oum Kalthoum*, 2013), Sylvie Reynaert (*Lettres à Madame de Sévigné*, 2015) ; et aussi François Nicolas, Jean-Louis Houchard, ou encore le pianiste compositeur Omar Yagoubi...

Musique, danse, théâtre
Découvrez la saison 2025-2026 du Conservatoire
avec plus de 150 spectacles gratuits
tout au long de l'année.



[Saison 2025-2026 du Conservatoire](#)