

# Architectes

Samedi 24 janvier 2026 à 20h30

Auditorium

Cité de la musique et de la danse,  
Strasbourg

## Trio Architectes

Jérôme Fohrer, contrebasse

Francesco Rees, batterie

Erwin Siffer, piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



Et si l'architecture était une partition en trois dimensions et que chaque bâtiment renfermait des mélodies, des harmonies?

Jérôme Fohrer, Francesco Rees et Erwin Siffer se penchent sur cette question et dressent une série de portraits sonores d'architectes. Une musique sensible pour découvrir des personnalités et des chefs d'œuvre de l'architecture comme vous ne les avez jamais... entendus !

## **L'ensemble**

"Architectes" est la réunion de trois musiciens complices de longue date, aguerris à tous les styles et investis dans les musiques créatives et transversales.

Ils se sont penchés sur la relation entre l'architecture et la musique. Comment traduire les caractères de bâtiments, les matériaux, les volumes, en terme de mélodies et d'harmonies.

Le concert projection laisse à entendre et voir des portraits sonores de personnages essentiels de l'architecture contemporaine.

F.L Wright  
A. Aalto  
Z. Hadid  
W. Gropius  
M. Van Der Rohe  
O. Decq  
Vitruve  
A. Kundoo  
D. Mandrup  
R. Mallet-Stevens  
O. Niemeyer  
Le Corbusier

Toutes les compositions sont de Jérôme Fohrer.

## Jérôme Fohrer

Jérôme Fohrer débute sa carrière de musicien en tant que bassiste électrique et chanteur dans le rock et la chanson.

Après des études en Jazz et Classique au conservatoire de Strasbourg, il affine son style en tant qu'improvisateur en formation jazz trio avec Erwin Siffer ou Samuel Collard et fait ses armes dans les orchestres classiques régionaux (Volutes, Collegium Cantorum, Clés de Scènes) mais aussi dans les orchestres de Catherine Fender.

Il se penche sérieusement sur la composition, qu'il affectionne particulièrement et écrit pour ses propres formations ou celle des autres : la Poche à sons, Yarsunt, Chris Jarrett's Four Free, Laisse venir (hommage à A. Bashung), groupes avec lesquels il se produit en France et en Europe.

Ponctuellement il collabore avec les musiques du monde en remplaçant les bassistes des groupes l'Hijazz car et L'Elektric Gem du joueur d'oud Gregory Dargent.

Sa collaboration avec Luc Amoros pour qui il accompagne seul (avec basse et contrebasse) le spectacle "Page Blanche" ce qui lui permet de voyager à travers le monde et d'approcher les compagnies de spectacles de rue qui l'amène à travailler sur la création 2018 de la Compagnie Carabosse "Par les temps qui courent..."

Avec "Mundus Solo" il cherche et noue en solo les connexions entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles.

Il travaille dans des projets aussi variés stylistiquement que possible comme le théâtre les cinéma-Concerts, la danse et les lectures ainsi que le rock afin d'étendre les champs du possible de ses instruments.

Musique, danse, théâtre  
Découvrez la saison 2025-2026 du Conservatoire  
**avec plus de 150 spectacles gratuits**  
tout au long de l'année.



[Saison 2025-2026 du Conservatoire](#)