

# Écrire dans le passé, écrire pour l'avenir

Dimanche 25 janvier 2026 à 14 h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse,  
Strasbourg

Coordination : Rémi Zeller

Direction : Alexandre Jung

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



## Programme

Pendant un an, des élèves de la classe d'écriture ont travaillé à la composition de pièces dans le style de compositeurs incontournables, en étroite collaboration avec d'autres classes instrumentales et vocales du Conservatoire. Ces élèves ont dépassé le cadre des exercices de style propre à leurs études pour embrasser pleinement la démarche de compositeur·trice.

Au programme :

- *Un concerto pour piano dans le style de Mozart*
- *Un concerto pour 4 bassons dans le style de Vivaldi*
- *Un motet pour contralto et orchestre dans le style de Vivaldi*

## Rémi Zeller

Rémi ZELLER a étudié le piano au Conservatoire à rayonnement régional de Reims et de Strasbourg, puis à l'Académie Supérieure de Musique et de Danse de la HEAR, ainsi que l'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il est détenteur de plusieurs prix en Harmonie, Contrepoin, Fugue, et Polyphonies. Il enseigne actuellement l'écriture au CRR de Strasbourg, à l'Académie Supérieure de Musique et de Danse de la HEAR, à l'Université de Strasbourg, et intervient régulièrement au sein d'ateliers ou de conférences ayant trait à la pédagogie de la création.

Également compositeur et improvisateur dans une large variété de styles, ses œuvres sont avant tout composées dans un cadre pédagogique, axées sur la sensibilisation à l'analyse et aux couleurs harmoniques.

## Alexandre Jung

Alexandre Jung mène une double carrière de chef d'orchestre et de directeur d'établissement d'enseignement artistique. Originaire de Haguenau (France), c'est au sein du Conservatoire de sa ville natale qu'il débuta la clarinette. Sa formation artistique s'est poursuivie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, où il s'est initié à la direction d'orchestre dès l'âge de 16 ans. Dès lors, porté par une passion grandissante, il n'a cessé de se perfectionner dans cette discipline ; tout d'abord au Conservatoire de Musique de la ville d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) auprès d'Alain Crepin, avant d'entamer ses études supérieures en direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique « Alfred Cortot » de Paris dans la classe de Dominique Rouits. Il est diplômé en direction d'orchestre, clarinette, musique de chambre, écriture et orchestration.

Grandissant dans une région imprégnée par une forte tradition orphéonique, il consacre naturellement une partie de son activité aux orchestres à vent. Tout en assurant l'encadrement de diverses pratiques en amateur de haut niveau, il sera nommé, par voie de concours, à l'âge de 24 ans, Chef de Musique de la Musique de la Police Nationale. Il est ainsi devenu le plus jeune chef d'orchestre en poste dans l'histoire de cette prestigieuse formation professionnelle. Il a dirigé de nombreux concerts dans les plus belles salles d'Europe, a accompagné des solistes de premier plan, a assuré de nombreuses créations, a réalisé des enregistrements salués par la critique spécialisée, a construit des liens avec des établissements supérieurs d'enseignement artistique et a impulsé des actions pédagogiques en milieu scolaire. En 2010, il a été nommé Chef de Musique honoraire de la Musique de la Police Nationale par le ministère de l'Intérieur.

Depuis, tout en poursuivant son engagement pour l'essor des ensembles à vent, il développe son activité symphonique sur le plan international autour d'un répertoire qui s'étend de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle aux créations contemporaines. Il continue à se perfectionner auprès de chefs d'orchestre tels que Douglas Bostock, Jan Cober, Claire Gibault et Kenneth Kiesler. Il a été finaliste lors de prestigieux concours internationaux en direction d'orchestre : 54ème Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, the Donatella Flick-LSO Conducting Competition 2016 de Londres et the 18th World Music Contest de Kerkrade. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres tels que Brass Band Grand Est, OSM Brass, Cadence Wind Orchestra, Orchestres de Disneyland Paris, Toulouse Wind Orchestra, Orchestre d'Harmonie de Franche-Comté, Valencia Youth Orchestra, University Wind Orchestra Hungary, European Union Youth Wind Orchestra, Freiburger Blasorchester, The United Strings of Europe de Londres, The United Woodwinds, Berlin Sinfonietta, Orchestre de l'Opéra de Massy, Musique Militaire Grand-Ducal, Musique de la Gendarmerie Mobile, etc.

Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, ses compétences artistiques, pédagogiques et managériales, l'ont amené à exercer le métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique. Il s'est formé auprès de l'Institut National des Etudes Territoriales (promotion Edgar Morin) et il est titulaire du certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de

directeur d'établissement d'enseignement artistique délivré par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Après avoir dirigé les écoles de musique du Canton de Niederbronn-les-Bains, de Saverne, puis le Conservatoire à Rayonnement Départemental « Huguette Dreyfus » de Mulhouse, il est actuellement directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et de l'Académie supérieure de Musique de la Haute école des arts du Rhin. Par ailleurs, il intervient régulièrement en qualité de formateur autour de thématiques en lien avec l'enseignement artistique spécialisé, le métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique et la direction d'orchestre.

Musique, danse, théâtre  
Découvrez la saison 2025-2026 du Conservatoire  
**avec plus de 150 spectacles gratuits**  
tout au long de l'année.



[Saison 2025-2026 du Conservatoire](#)

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909