

De Falla, le piano et la danse

Samedi 31 janvier 2026 à 16 h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse,
Strasbourg

Coordination : Stéphane Seban, Véronique
Moutoussamy, Sylvain Boruel

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet de la Sonatine

Manuel de Falla (1876-1946)

Canción del fuego tanto (Chanson du feu follet)

Danza del Molinero (Danse du Meunier- Farruca)

Maurice Ravel (1875-1937)

Vocalise en forme d'habanéra

Manuel de Falla (1876-1946)

Pantomime suivie de la 1ère danse de la "Vida Breve"

Claude Debussy (1862-1916)

Soirée dans Grenade

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza del Terror (Danse de la Frayeur)

Cancion

Isaac Albeniz

Asturias, extrait de la « Suite española »

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza de la Molinera (Danse de la Meunière)

Isaac Albeniz

Evocación, extrait de « Ibéria »

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza del fuego (Danse du feu)

Piano : Stéphane Seban

Création chorégraphique : Véronique Moutoussamy et Syvain Boruel

Liste des élèves participants : Mariana Silva Garcia, Amélie Sizoric, Ninon Zagala, Jeanne Baguenard, Gayanee Harutyunyan, Ambre Herzog-David, Stéphany Ivanova, Léa Serveau, Pierre Battaglia, Eloïse Cholet, Juliette Collard, Camille Dupin, Youna Euzenot, Ludmilla Franchetto, Stefania Gkolapi, Maëlle Gontier.

Manuel de Falla

Compositeur central de ce spectacle, Manuel de Falla trouva une grande part de son inspiration dans la danse, en témoignant ses 2 célèbres ballets El amor Brujo (L'amour sorcier), El Sombrero de Tres Picos (Le tricorné) et son opéra dansé, la Vida Breve (La vie brève). De nombreux types de danses extraits de ces trois œuvres se retrouveront dans notre programme : Farruca, Habanera, Fandango, Zarzuela, Soleà, Copla... La musique de Manuel de Falla est riche de très nombreuses influences, la musique religieuse espagnole du XVI^e siècle, les gammes orientales, les ragas indiens, les chants et danses gitans et flamenco, le théâtre lyrique espagnol. Tout comme Isaac Albéniz, son amitié avec Debussy et Ravel et son admiration pour leurs musiques aura une influence sur son œuvre et notamment sur ses structures harmoniques. Réciproquement l'Espagne et la danse inspireront souvent ces deux compositeurs français, raison pour laquelle il a été captivant de les associer. Au travers de la diversité de ces esthétiques, ce spectacle sera le fruit d'une recherche entre danse contemporaine et musique.

Musique, danse, théâtre
Découvrez la saison 2025-2026 du Conservatoire
avec plus de 150 spectacles gratuits
tout au long de l'année.



[Saison 2025-2026 du Conservatoire](#)