

Samedi 29 novembre 2025

18 h

Salle 20

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Un jardin fleuri

Créations

Concert des élèves en stage de composition du Conservatoire de Strasbourg

Echange avec la Komponistenklasse Dresden

En collaboration avec le collectif lovemusic Strasbourg

Emiliano Gavito, Flûte; Adam Starkie, Clarinette; Emily Yabe, Violon; Céline Papion, Violoncelle

Direction du travail: Annette Schlünz, Strasbourg

Silke Fraikin, Johannes Korndörfer, Dresden

Programme:

Fanny Weber (*2009)

Jäger der Legenden

Pour Flûte, Clarinette/Clar basse, Violon, Violoncelle (4'30)

Margaux Zhang (*2010)

Esquisse en deux mouvements

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violon (3')

Ronja Kliem (*2009)

Lucrum perditum (Verlorener Gewinn)

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle (2'15)

Natalia Zhang (*2015)

Jardin fleuri pour Clarinette et Violon et

Le printemps arrive pour Violon solo (1'30)

Clara Takami Godoi (*2016)

Les pyramides musicales

Pour Flûte basse solo (50'')

Thomas Battiglia (*2012)

Mélange

Pour Clarinette et Violoncelle (1')

Willy Weber (*2009)

Vals agitado

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle (1'30)

Anna Zelinkova (*2002)

Balade chuchoté

Pour Flûte (+ picc/basse) et Violoncelle (4'30)

Louis Rimélé (*2010) et Mathis Timmel (*2010)

Balade

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle (1'10)

Linda Korndörfer (*2014)

Rennendes Alpaka

Pour Violon et Violoncelle (2')

Lou Gitz (*2009)

5 miniatures

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle (3'15)

Jonas Kerda (*2007)

Der Lauf der Koblde

Pour Flûte/Fl basse, Clarinette/Clar basse, Violon, Violoncelle (4'50)

Iaroslav Muravev (*2010)

Le vent, la forêt et les loups

Trio pour Flûte, Clarinette, Violoncelle (1')

Richard Plate (*2004)

Konstellationen von....

Pour Flûte (+ picc/basse), Clarinette (+ basse), Violon, Violoncelle (2')

Romane Ponton (*2003)

Le prix de l'insouciance

Pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle (4')

L'idée

Depuis 2018, il existe une collaboration avec la Komponistenklasse de Dresde, tant pour les échanges d'élèves que pour la création de leurs œuvres. En 2019-2020, nous avons travaillé avec le collectif lovemusic, qui devait jouer les premières œuvres des élèves de Dresde et de Strasbourg dans les deux villes. La pandémie de COVID-19 a empêché les concerts en direct, seul un streaming avec le festival du Centre européen des arts de Hellerau (EZK) a été possible. Toutes les pièces ont été enregistrées en salle 30 du CRR à l'automne 2020, et seul le compositeur ou la compositrice a pu assister à sa pièce. De là est née l'idée et l'envie de renouveler notre collaboration avec le collectif lovemusic.

Durant notre stage en avril 2025, les élèves ont composé pour une formation de musique de chambre composée d'une flûte, d'une clarinette, d'un violon et d'un violoncelle. Ces œuvres seront jouées pour la première fois lors des concerts le 7 novembre 2025 à Leipzig et le 8 novembre à Dresde. Les deux week-ends de novembre seront l'occasion de rencontres entre les élèves allemands et français pour répéter, assister à leurs créations et échanger ensuite : un vrai moment de convivialité autour de la musique, des différentes cultures et de leurs langues.

Les 7 compositeurs et 9 compositrices et leurs pièces:

Fanny Weber « Jäger der Legenden » (Chasseurs de légendes)

Je joue du piano depuis le CP et, depuis peu, du clavecin. Pendant mon temps libre, je joue à « Donjons et Dragons » (ainsi qu'à « Les Loups-garous de Thiercelieux »).

Ma pièce « Jäger der Legenden » (Chasseurs de légendes) se déroule à une époque où des aventuriers audacieux risquaient leur vie. Mais ils n'étaient pas les seuls à rechercher des trésors, des reliques et des artefacts des siècles passés. D'autres aussi chassaient les légendes...

Margaux Zhang « Esquisse en deux mouvements »

Bonjour à tous !! Je m'appelle Margaux j'ai 15 ans et cela fait 5 ans que je fais de la composition, je fais beaucoup d'activité en dehors de cela tel que la guitare le scoutisme les rallyes danse etc...

C'était un plaisir d'écrire la pièce j'espère qu'elle vous plaira !!

Ronja Kliem « Lucrum perditum » (Verlorener Gewinn)

Dans ma pièce, je reprends deux éléments principaux. D'une part, des dissonances, presque exclusivement dans la gamme des demi-tons, et d'autre part, des sons et des bruits aigus et fragiles. La grande disparité entre ces deux éléments m'a également conduit au titre (lat. = gain perdu), qui reflète cette ambivalence.

Je joue de la flûte traversière et de la flûte basse depuis 6 ans. J'ai écrit ma première composition à l'âge de 10 ans environ, sous la forme d'une petite mélodie pour flûte traversière. J'ai ensuite retravaillé ce morceau et découvert ainsi le plaisir de la création musicale. Je joue également dans plusieurs ensembles, tels que le Landesjugendensemble Neueste Musik Sachsen (ensemble régional de musique contemporaine de Saxe) et l'ensemble de musique contemporaine de l'école de musique « Neue Musik » de Leipzig.

Natalia Zhang

« Jardin fleuri »

Je voulais créer une musique très calme, mais avec un peu de suspense à la fin.

« Le printemps arrive »

Parfois, j'ai des mélodies qui me trottent dans la tête, et c'est ce qui m'a inspirée.

Née en 2015. Je joue du violon et je vais à l'école St. Etienne à Strasbourg. Mon sport préféré est l'équitation, j'aime les chevaux. Je fais aussi de la natation, des échecs, de la danse et du chant. J'ai une maman, un papa, un frère, une sœur et 3 chiens.

Clara Takami Godoi « Les pyramides musicales »

Tout a commencé par la forme triangulaire et les couleurs du désert, d'une recherche rythmique aux pyramides musicales.

Clara a 9 ans, elle est en troisième année de hautbois au Conservatoire et chante avec la Maîtrise de l'opéra. Elle suit les stages de composition d'Annette Schlünz depuis 2024.

Thomas Battaglia « Mélange »

Ma pièce est intitulée "Mélange" car la mélodie très simple du violoncelle composée presque seulement de doubles croches fait office de louche pour mélanger la mélodie de la clarinette.

La fin de la pièce, introduite par un motif en pizzicati et notes piquées, est plus étrange voir chaotique, le multiphonique joué par la clarinette est un escalier montant vers un palier qui à la fin s'effondre en une descente microtonale, tout cela sur une nappe sonore de violoncelle :

cela représente une tentative de libération de la clarinette qui échoue et qui finit par retomber dans une boucle infinie.

Je m'appelle Thomas Battaglia et j'ai 13 ans. Je suis élève en classe de 4ème au collège international de l'Esplanade en section Italienne, et je suis en 2ème année / 2ème cycle de saxophone au conservatoire de Strasbourg.

Willy Weber « Vals agitado »

Cette « Vals agitado » (valse agitée) est ma première œuvre pour quatre instruments. Chacun d'entre eux apparaît également en solo.

J'habite à Dresde et je fréquente le lycée Bürgerwiese. Je compose depuis trois ans. Pendant mon temps libre, je joue également de la flûte à bec et du piano. Sinon, je passe mon temps à lire et à jouer aux cartes.

Anna Zelinkova « Balade chuchotée »

Il faut fermer les yeux et tendre l'oreille - la flûte et le violoncelle vont murmurer une histoire inquiétante.

Anna est une étudiante clarinettiste à la HEAR, qui s'intéresse aux couleurs, ambiances, grooves et cherche d'autres manières dont le son peut nous toucher.

Mathis Timmel / Louis Rimélé « Balade »

Mathis 15 ans: Je joue de la harpe depuis 9 ans au conservatoire et participe depuis maintenant 5 ans aux stages de composition avec Annette Schlünz, prenant plaisir à composer pour divers instruments et projets, laissant libre court à mon inspiration et créativité.

Ce morceau, je l'ai composé en duo avec Louis Rimele.

Nous avons choisi un effectif complet de musiciens.

Nous voulions utiliser différentes sonorités d'instruments et plus particulièrement ici pour la flûte et la clarinette.

Louis 15 ans: J'ai été au collège Pasteur à Strasbourg et fais maintenant une formation dans le secteur hôtelier à Illkirch.

Je fais de la contrebasse au conservatoire pendant 7 ans et j'ai suivi pendant deux ans des cours et stages de composition d'Annette Schlünz.

Linda Elisabeth Korndörfer « Rennendes Alpaka » (Alpaga courant)

J'ai toujours voulu écrire une pièce sur un animal qui court et qui trébuche. Mon frère avait une mélodie en majeur qu'il utilisait parfois pour parler des ciseaux (clic, clac, clic...). J'ai écrit une mélodie similaire pour le violoncelle en mineur. Dans ma pièce, l'alpaga court tout le temps, sauf pendant une mesure dans la deuxième partie (à mon avis la plus belle), où l'alpaga voit quelque chose qui le fait ralentir et s'arrêter. J'espère avoir bien mis mon alpaga en musique.

Je joue du violoncelle depuis 6 ans et je suis en 6e classe au lycée régional de musique de Saxe. Je pratique le judo dans un club de judo. Depuis 2 ans, je compose dans la classe de composition de Dresde.

Lou Gitz « 5 miniatures »

Je m'appelle Lou, j'ai 16 ans, je suis depuis 10 ans au conservatoire de Strasbourg où je joue de la clarinette. Cela fait 6 ans que je compose et ma pièce pour les quatre instruments s'intitule « 5 miniatures » c'est donc cinq petites pièces que j'ai écrites avec pour chacune d'entre elles une cible de travail (les mouvements, une rythmique, les harmoniques, les multiphoniques et la voix).

Jonas Kerda « Der Lauf der Kobolde » (La course des lutins)

La musique m'accompagne tous les jours : je joue du piano, j'ai 18 ans et je fréquente le lycée musical régional de Dresde. Je m'intéresse particulièrement à la théorie musicale et à la musique de film.

L'idée des lutins m'est venue lorsque j'ai imaginé une musique pleine de vivacité, à la fois enjouée et imprévisible, comme de petites créatures qui se faufilent secrètement dans la forêt. J'ai représenté leur légèreté avec des notes pizzicato des cordes et des notes staccato des bois, tandis qu'un ostinato incarne leur course inlassable. La mesure 5/4 donne à la musique un mouvement légèrement saccadé, comme si les lutins se précipitaient à petits pas rapides.

Jaroslav Muravev « Le vent, la forêt et les loups »

C'est une aventure brève dans la nuit froide et dangereuse d'hiver. Vous êtes accompagnés par seulement le vent et... quelque chose d'autre.

Jaroslav est un jeune élève extérieur au conservatoire. Il fait majoritairement de la musique sur ordinateur et aime expérimenter avec l'espace.

Richard Plate « Konstellationen von ... »

Dans ma pièce j'aborde différents aspects musicaux. L'harmonie en est un exemple. Ainsi, chaque phrase repose sur un accord particulier qui est transformé au cours de la pièce tout en conservant sa substance.

Je vis à Berlin et étudie la composition à l'École supérieure de musique Hanns Eisler. Je joue du saxophone et du piano.

Romane Ponton « Le prix de l'insouciance »

Mince, je crois que j'ai oublié de mettre du théâtre... C'était une première pour autant d'instruments, j'ai un peu paniqué. (Heureusement qu'il y a un titre).

Je m'intéresse au théâtre musical et à la musique théâtrale, parce que l'un sans l'autre c'est se priver d'un bonheur, et que les deux ensemble c'est multiplier les sens d'interprétation. Dès lors on peut donner à la chose la plus insignifiante l'étoffe du grandiose, et au grandiose l'apparence du ridicule. Dire que j'avais cru devenir photographe.

Collectif lovemusic

lovemusic est un collectif de musiciens basé à Strasbourg, spécialisé dans la musique de création. À travers leur travail, ils visent à enrichir le monde musical avec des œuvres nouvelles et passionnantes. Ils collaborent étroitement avec des artistes issus d'un large éventail de disciplines, les compositeur•ices et les interprètes participant activement au processus créatif. Leur objectif est de démanteler les structures patriarcales et hiérarchiques au sein du monde de la musique contemporaine. Ils favorisent un environnement sûr et inclusif dans lequel les musicien•nes décident eux-mêmes de leur contribution à chaque projet, de la musique qu'ils interprètent et des compositeur•ices avec lesquels ils souhaitent travailler.

Les membres de lovemusic ont des parcours et des goûts variés, qui nourrissent leurs choix musicaux. Ils embrassent la multiplicité esthétique qu'offre la musique contemporaine d'aujourd'hui, et leurs programmes sont le fruit d'une recherche approfondie qui leur permet de programmer de manière créative, apportant de nouvelles voix à de nouveaux publics. La diversité est importante, et ils s'efforcent de programmer une musique qui reflète une gamme variée d'origines ethniques, de genres et d'identités sexuelles.

La manière dont ils présentent la musique sur scène est toujours mûrement réfléchi. Ils se produisent sans chef d'orchestre, ce qui non seulement crée des liens intimes entre les musiciens,

mais facilite également une connexion active et passionnante avec le public. Ils aiment travailler avec l'éclairage, la vidéo et la scénographie, créant ainsi une expérience d'écoute immersive pour l'auditeur. Les concerts lovemusic sont colorés, innovants et amusants, entraînant le public dans leur univers musical diversifié.

Lauréat du prix Ernst von Siemens Ensemble 2025, le collectif s'est produit dans des festivals et des salles tels que Wittener Tage für neue Kammermusik, CHIMEfest (Chicago), Gaudeamus (Utrecht), Festival DME (Lisbonne), Musica Festival (Strasbourg), Sound Festival (Aberdeen), Music Current (Dublin), Klangwerkstatt (Berlin), Huddersfield Contemporary Music Festival, Festival Niente Forte (Nouvelle-Orléans), Donaueschinger Musiktage, Arsenal (Metz), Constellation (Chicago), Lieu Unique (Nantes), Rainy Days (Luxembourg), Wien Modern et Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg - dispositif Villes jumelées, Mécénat Caisse des Dépôts et le CNM. lovemusic est lauréat du prix Ensemble '25 Ernst von Siemens Musikstiftung

Les professeurs

Annette Schlünz, composition

Née le 23 septembre 1964 à Dessau en Ex-Allemagne de L'Est, elle a fait des études de composition, de piano et de direction à Dresden et Berlin de 1983 à 1991. En 1992 elle s'installe dans le Sud de la France et ensuite à Strasbourg. Elle compose de musique de chambre, d'orchestre, d'opéras, musique électroacoustique. Sa pièce *In die Ferne, dem Berg zu*, écrite pour le collectif lovemusic en collaboration avec la chorégraphe Anne-Hélène Kotoujansky a été créée au festival Rainy Days au Luxembourg en novembre 2025. Depuis 2015 elle donne des master-classes de composition au festival IMPULS en Saxe-Anhalt. Elle est professeur invité dans la classe de jeunes compositeurs (KK) à Dresde et a enseigné de 2010 à 2018 à l'Université de Strasbourg. Membre de l'Académie de Beaux Arts de Dresde (2010), de Hambourg (2011), Berlin (2021) et de nombreux jurys internationaux. Elle est professeur de composition au Conservatoire de Strasbourg où elle dirige depuis 2013 des Ateliers pour des très jeunes compositeur.ices.

Prix de Rome de la Villa Massimo en 1999, nombreuses résidences: Solitude Stuttgart, Höge Bremen, GRAME Lyon, Künstlerhof Schreyahn, « musiques démesurées » Clermont-Ferrand, « Centro tedesco di Studi Veneziani ».

Silke Fraikin, composition

Depuis 1991, Silke Fraikin dirige la Komponistenklasse Dresden, distinguée du prix saxon pour l'art et la culture en 2015.

Elle suit des études de composition chez Udo Zimmermann et des cours de piano avec Rudolf Vogel. Auparavant, elle était élève dans la classe de composition Halle-Dresde de Hans J. Wenzel. Elle a chanté pendant plus de 20 ans dans le *Dresdner Kammerchor* sous la direction de Hans-Christoph Rademann. Elle a été également coordinatrice de projets de cet ensemble. Depuis 2007, elle est indépendante en tant que compositrice, professeure de composition et coordinatrice de projets. En 2020 on lui décerne le prix Johann Walter du Conseil de musique saxon.

Johannes Korndörfer, composition

Johannes Korndörfer était élève de Silke Fraikin dans la classe de composition Dresde de 1991 à 1998. Il y devient professeur en 1998. Il suit des études de composition, de solfège et de musicologie. Il enseigne le solfège à la Hochschule de musique de Dresde et à l'Université d'arts de Berlin. Il collabore au développement de la formation à l'écoute Orlando, créée à Dresde au centre de solfège de la Hochschule de musique.

Komponistenklasse Dresden

La classe de composition de Dresde (KKDD) rassemble des compositeurs en herbe âgés de 8 à 19 ans, originaires de Dresde et de la région saxonne, sous la houlette des compositeurs Silke Fraikin, Johannes Korndörfer, Annette Schlünz (Kehl/Strasbourg) et Bernd Schumann (Göttingen) pour des cours, des ateliers et des stages de vacances. Des ensembles professionnels jouent les premières des compositions des élèves dans le cadre de concerts familiaux, qui ont pour but de faire découvrir la musique contemporaine de manière vivante.

La KKDD est dirigée par Silke Fraikin et s'est fait un nom grâce à de nombreux projets de coopération. Ainsi, depuis environ dix ans, elle coopère avec les participants des stages de composition d'Annette Schlünz au Conservatoire de Strasbourg, ville jumelée avec Dresde. En 2015, la KKDD a reçu le prix d'initiative saxonne pour l'art et la culture de la Fondation culturelle de l'État libre de Saxe.

<https://komponistenklasse.de/>

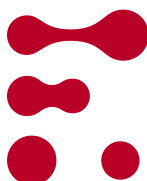
Avec le soutien du Fond Citoyen franco-allemand et de la Siemens Musikstiftung



Promoteurs et partenaires médias



ernst von siemens
music foundation
ensemble prize
'25



Mécénat



Strasbourg.eu
eurometropole